

# GÉNERO LÍRICO

## Objetivos:

- Conocer antecedentes históricos del Género lírico.
- Reconocer los elementos propios del Género lírico.

# ORIGEN

El Género lírico se llama así porque , en la antigüedad, los poemas se recitaban acompañados de una **lira**, que es un instrumento de cuerda parecido al arpa.

Es una de las formas más antiguas, ya que lo encontramos en los **Cánticos de Moisés y en los Salmos de David**

# DEFINICIÓN

El Género lírico es aquel en que el poeta canta sus propios sentimientos. Es de **carácter subjetivo** porque la fuente de inspiración, es el poeta mismo.

La función lingüística presente es **Expresiva o Emotiva**

# ESTRUCTURA DEL POEMA

En un poema puedes encontrar:

- Estrofa: conjunto de versos relacionados entre sí.
- Verso: línea o renglón escrita de un poema.
- Prosa poética: tiene los mismos elementos de un poema, pero sin elementos formales como la rima y la métrica.
- Rima: la reunión de uno o más versos, con una coincidencia total o parcial en sus terminaciones.
- Métrica: formación rítmica de un poema.

# ELEMENTOS DE LA POESÍA

Objeto lírico: es el ente, objeto o situación que provoca los sentimientos en el poema respecto a un objeto lírico.

Temple de ánimo: emoción o estado anímico del poeta.

Motivo lírico: es el tema del cual trata la obra lírica, eso quiere decir, que es el sentimiento predominante que expresa al objeto lírico el hablante lírico.

Hablante lírico: es la voz que expresa los sentimientos y emociones dentro del poema y es distinto del poeta.

# TIPOS DE RIMA

**Asonante:** coincidencia parcial de los sonidos, se repiten sólo las vocales a partir de la última vocal acentuada.

“Se encontró una **perla**  
al abrir la **tela**”.

**Consonante:** coincidencia total en la terminación de los versos, a partir de la última vocal acentuada.

“Como brilla aquella **estrella**  
cada día esta más **bella**”.

Libre: no coinciden los sonidos  
vocálicos en la finalización de los  
versos.

“Detrás el recuerdo grande  
de un bandido que era un  
hombre”.

# ACTITUD DEL HABLANTE

Es el modo de captar y mostrar la realidad.

El Hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

- Enunciativa
- Aporófica o apelativa
- Carmínica o de la canción

# ACTITUD ENUNCIATIVA

*Se hace presente cuando el hablante está casi **contando algo**. Generalmente se ocupan **tiempos verbales en tercera persona**.*

*Ejemplo:*

*“El mar entra en la carroza de la noche y se aleja hacia el misterio de sus parajes profundos...”*

Vicente Huidobro  
“Monumento

# ACTITUD APOSTRÓFICA

El hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto, es decir, **utiliza la segunda persona.**

Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo:

“Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,  
por los seres extraños mi palabra te invoca”.

Gabriela Mistral  
“El ruego”

# ACTITUD CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN

Es la más lírica de todas. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad. **Habla de sí mismo.**

Ejemplo:

“Huyendo voy de la muerte, voy huyendo de mí mismo que la muerte y mi cuerpo tienen un solo sentido”.

Emilio Prados  
“Canciones”

# MÉTRICA

Se preocupa de la medición de los versos, la medida de un verso es el número de sílabas métricas que hay en cada verso.

**La sinalefa:** es la unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente o la “h”, las cuales forman una sola sílaba métrica

# LEY DEL ACENTO FINAL

El verso termina en una palabra aguda se agrega una sílaba.

El verso termina en una palabra grave se mantiene el número de sílabas.

El verso termina en palabra esdrújula se quita una sílaba.

Los números de sílabas más corrientes son: octosílabos(8), endecasílabos(11) y alexandrinos(14).

# FIGURAS LITERARIAS

Son un recurso que utiliza el poeta para crear. Las palabras adquieren nuevo sentido y significado, resultan más bellas y sorprendentes.

Algunas figuras son:

Comparación: se establece la semejanza en forma explícita, recurriendo a palabras o expresiones: como, más...que, menos...que, cual, es como, similar a.

Ej.: "más tonto que una puerta"  
"suave como el rocío"  
"fría como la nieve"

# Personificación:

es darle cualidades humanas a seres u objetos que no las poseen.

Ej.: “Los ríos reían con las luces de la mañana”.

“El sonido de los esteros nos abraza en el otoño”.

“La fuente cantaba alegremente”.

Hipérbolę: se da cuando se exagera o se pondera algo para destacarlo más.

Ej.: “Me muero de la risa”.  
“Te lloré un río”.  
“No puedo vivir sin ti”.

Hipérbaton: consiste en alterar el orden gramatical de las palabras en la oración.

Ej.: “del monte, en la ladera por mi mano plantado, tengo un huerto”.

Reiteración: es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

Ej.: “¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,  
soledad, y está el agua en las orillas,  
soledad, y está el viento en la nube,  
soledad, y está el mundo con  
nosotros,  
soledad, y estás tú conmigo solos?”

Antítesis: Dos palabras, conceptos, ideas u oraciones mutuamente contradictorias son contrapuestas.

- Ej.:

“Tanto de amor estoy sufriendo que el odio me envuelve”.

Metáfora: es una comparación sin el uso del “como”, transporta el significado de un objeto a otro.

Ej.: “las perlas de tu boca”

“piel canela”

“cabellos de oro”

Manitas de los niños

que al granado se tienden,

por vosotros las frutas

**se encienden.** (G. Mistral)

# La adjetivación o epíteto

Hay un grupo de adjetivos que reciben el nombre de epítetos por destacar cualidades propias o inherentes al sustantivo.

El león **fiero**.

La **inocente** paloma.

La **blanca** nieve

**Dura** piedra

## Senestesia.

Consiste en atribuir la percepción de algo por otro sentido que no es el natural.

- Colores **chillones** (natural el oído; usa vista)
- **Dulces** melodías (natural el gusto; usa oído)
- **Ásperas** palabras (natural el tacto; usa vista u oído)
  
- **De olores forestales**  
inundo mis sentidos (Parra)

# EL LENGUAJE POÉTICO

Los poetas o poetisas pueden elegir la forma de expresión para manifestarse en verso o prosa, estos los organizan de la siguiente manera:

Oda: Poema en tono elevado que expresa la admiración por algo o alguien.

Elegía: Expresión poética que nos expresa el dolor ante la muerte de un ser querido.

Romance: Expresión poética de origen español que consiste en repetir al fin de todos los **versos pares** una misma **asonancia** y en los impares omitir la rima.

Balada: Composición poética dividida generalmente en estrofas iguales. Se refieren a sucesos legendarios o tradicionales.

Poema libre: La forma, número y medida de los versos, como el uso o desuso de la rima, quedan a libertad del poeta o poetisa.

Acróstico: Composición poética constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman una palabra o frase.



