



**Actividad de Cierre**  
**Lengua y Literatura III° Medio:**

**Cuento Distópico y Análisis Narrativo**

NOMBRE : ..... CURSO: .....

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	Crear un cuento Distópico y analizar sus elementos narrativos.
<b>TEMA DEL TRABAJO:</b>	Cuento Distópico y análisis narrativo.
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<p><b>Instrucciones generales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Leer el cuento Distópico “Vendrán llluvias suaves” de Ray Bradbury</b>, el cual se encuentra en el libro de “Crónicas Marcianas”, aquí también te lo adjuntamos.</li><li>2. A partir de la lectura “Vendrán las llluvias suaves”, <b>crea tu propio cuento Distópico que tenga algún vínculo con el cuento de Ray Bradbury</b>, por ejemplo, un cuento que relate cómo vivía la familia de aquella casa antes de la fuga radioactiva; o la historia sobre algún sobreviviente; o la historia de uno de los científicos que trabajaba en la planta radioactiva que generó el derrame. <b>Lo importante es que tu relato tenga algún vínculo con el relato “Vendrán llluvias suaves” y también debe ser Distópico.</b></li><li>3. Este relato además de <b>enviarlo por escrito en Word o por fotos de tu cuaderno</b>, debes enviarlo a través de <b>un video o audio</b> donde lo narres de forma clara y expresiva, logrando la atención de tu receptor.</li><li>4. Revisa en la <b>pauta de cotejo</b> los requisitos estructurales y formales del trabajo y <b>revisa rúbrica</b> con que se evaluará tanto el cuento como el video.</li><li>5. Posteriormente, completa <b>el cuadro de análisis narrativo</b> adjunto a este documento, con el que debes analizar <b>tu cuento creado</b>.</li><li>6. <b>Envía tu trabajo por correo a la profesora, indicando en el “asunto” tu nombre, tu curso y asignatura a la que corresponde el trabajo que envías, estos mismos datos y en este mismo orden debes colocar en el nombre del archivo que envías en formato Word, si envías fotos recuerda ponerles un número para reconocer cuál es el orden para revisarlas.</b></li><li>7. <b>Plazo de entrega 03 de junio del 2020.</b></li></ol>
<b>MECANISMO DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Te hemos dejado un video tutorial en la plataforma TEAMS para que escuches todas las veces necesarias las instrucciones y explicaciones de la rúbrica.</li><li>• Aun así, si tienes alguna duda o consulta puedes preguntar por el correo de la profesora que te corresponde: Cynthia Rodríguez III A: <a href="mailto:consultas.crodriguez@gmail.com">consultas.crodriguez@gmail.com</a> Fabiola Sarmiento III B: <a href="mailto:profesorafabiolasarmiento@gmail.com">profesorafabiolasarmiento@gmail.com</a></li></ul>

## Pauta de cotejo: Formato Actividad de Cierre

<b>No observado</b>	<b>0 punto</b>
<b>No logrado</b>	<b>1 punto</b>
<b>Medianamente logrado</b>	<b>2 puntos</b>
<b>Logrado</b>	<b>3 puntos</b>

<b>Indicadores</b>	<b>No observado (0 puntos)</b>	<b>No logrado (1 punto)</b>	<b>Medianamente logrado (2 puntos)</b>	<b>Logrado (3 puntos)</b>
<p>1. <b>Formato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si envías un <b>Word</b> el cuento posee máximo una plana, interlineado 1,15 o 1,5, márgenes de máximo 3 centímetros, texto justificado (líneas de margen a margen) y letra calibrí N°11.</li> <li>- Si es una <b>foto de tu cuaderno</b>, el cuento debe al menos tener una plana, con letra clara y la imagen debe ser de buena calidad.</li> </ul>				
<p>2. Adjunta al Word o fotos donde se encuentra su <b>cuento, un audio</b> o video para escuchar su narración, este es enviado en un formato accesible y de buena calidad.</p>				
<p>3. Adjunta cuadro de <b>análisis narrativo donde indica los elementos narrativos de su cuento y justifica su clasificación.</b> (Si le sacarás una foto al cuadro en tu cuaderno, procura que la letra sea legible de todo el cuadro, aunque la saques por partes.)</p>				
<p>4. Entrega <b>puntualmente todo lo solicitado</b>, el documento WORD en un formato, al cual se puede acceder, además, el archivo cumple con los requisitos de nombre, curso y asignatura. <b>En caso de tener alguna dificultad respalda vía correo.</b></p>				

### Rúbrica cuento Distópico (28 puntos)

Indicador	Descriptores			
	1	2	3	4
<b>Estructura del cuento distópico</b>	No presenta estructura acorde a un cuento.	Carece de alguna de las partes del cuento ya sea principio, desarrollo o desenlace, no se comprenden las transiciones temporales, carece de conectores temporales.	El cuento presenta un principio, desarrollo y desenlace, pero carece de complicaciones o trama. Las acciones suceden en un orden establecido y transiciones claras (conectores temporales)	<b>El cuento presenta un principio, complicaciones, clímax y desenlace coherente con la línea de acción. Las acciones suceden con un orden lógico establecido y con transiciones claras (conectores temporales).</b>
<b>Contenido o características de cuento distópico</b>	El cuento carece de las características fundamentales de un mundo narrativo distópico.	El cuento no presenta un ambiente futurista, solo se menciona la tecnología y su intervención en la vida humana o terrestre.	El cuento pertenece a un ambiente futurista, pero carece de la intervención perjudicial de la tecnología en la vida humana o terrestre.	<b>El cuento pertenece a un Mundo Narrativo Distópico, es decir, es un ambiente futurista, la tecnología ha intervenido y dañado la vida humana o terrestre.</b>
<b>Coherencia y cohesión</b>	El relato carece de cohesión y coherencia.	Durante todo el relato las acciones son inconexas, no logrando tener un lineamiento o trama bien definida. No utiliza conectores textuales adecuados.	En ocasiones las acciones narradas no son trascendentes para el lineamiento del cuento, se pierde en acciones sin importancia. Falta el uso de conectores textuales.	<b>El cuento presenta una línea de acción bien definida, desarrollada por medio de acciones orientadas hacia el desenlace de forma coherente. Esto lo hace utilizando conectores textuales adecuados.</b>
<b>Creatividad y efecto estético</b>	No posee narrador definido ni presenta elementos del mundo narrativo: tiempo, ambientes, personajes.	El cuento no se ajusta al tema requerido y el narrador no da cuenta de los hechos necesarios para comprender la trama o complicaciones que viven los personajes.	El cuento se ajusta al tema requerido, pero el narrador no da cuenta del ambiente, los personajes y la acciones que dan cuerpo a la historia.	<b>El cuento se ajusta al tema requerido de forma novedosa. El narrador presenta un grado de conocimiento y una focalización que se pueden reconocer en el relato.</b>

<b><i>Vocabulario, terminología y estructura de las oraciones</i></b>	El lenguaje es poco claro y apoya mínimamente el efecto estético del mundo narrado. El lenguaje no es adecuado para el registro culto - formal	El lenguaje es plano. Se adecua al registro culto formal.	El lenguaje es sólido, plano, no busca interesar al lector, aunque la ortografía y la gramática son correctas.	<b>El léxico utilizado es amplio, no tiene ideas redundantes, se expresa de forma convincente e imaginativa, buscando interesar al lector a través de un lenguaje simple y claro. Se adecua al registro culto formal. Cumple en general con las reglas de ortografía.</b>
<b><i>El título</i></b>	No tiene título	Escribe un título que no alude al tema o lo hace de forma muy literal o general.	El título alude o anuncia el tema.	<b>El título encierra o anuncia la trama del cuento y es creativo.</b>
<b><i>Uso de voz, gestos, contacto visual y posturas</i></b>	Envía correo donde narra su cuento, pero no se logra entender el relato, debido a la rapidez al leer, lo cual afecta la pronunciación.	Envía video donde narra su cuento, pero generalmente lee muy rápido, carece de claridad, pronunciación, expresividad.	Envía video donde narra su cuento de forma clara, pero su lectura es plana y con problemas de pronunciación o no transmite la emoción ni la expresividad que amerita su relato.	<b>Envía video donde narra su cuento de forma clara, leyendo rítmicamente, con un volumen adecuado, pronunciación acorde a su nivel educativo, transmite emoción y expresividad a lo que relata.</b>

### **Análisis narrativo del cuento creado (8 puntos)**

Completa el siguiente cuadro identificando los elementos narrativos vistos en la guía N°3 en tu cuento Distópico, recuerda justificar adecuadamente para tener el puntaje completo. **(8 puntos, c/u 1 punto)**

<b>Análisis narrativo del cuento Distópico creado</b>	
<b>1. Tipo de narrador</b>	
<b>2. Tipo de focalización</b>	
<b>3. Personajes según importancia</b>	
<b>4. Personajes según complejidad</b>	
<b>5. Personajes según su transformación o por la acción</b>	
<b>6. Espacio narrativo</b>	
<b>7. Tiempo de la historia</b>	
<b>8. Disposición del tiempo del relato</b>	



# Vendrán lluvias suaves

Ray Bradbury

La voz del reloj cantó en la sala:

–Tictac, las siete, hora de levantarse, hora de levantarse, las siete.

Como si temiera que nadie se levantase. La casa estaba desierta. El reloj continuó sonando, repitiendo y repitiendo llamadas en el vacío.

–Las siete y nueve, hora del desayuno, ¡las siete y nueve!

En la cocina el horno del desayuno emitió un siseante suspiro, y de su tibio interior brotaron ocho tostadas perfectamente doradas, ocho huevos fritos, dieciséis lonjas de tocineta, dos tazas de café y dos vasos de leche fresca.

-Hoy es 4 de agosto de 2026 -dijo una voz desde el techo de la cocina- en la ciudad de Allendale, California -repitió tres veces la fecha, como para que nadie la olvidara-. Hoy es el cumpleaños del señor Featherstone. Hoy es el aniversario de la boda de Tilita. Hoy puede pagarse la póliza del seguro y también las cuentas de agua, gas y electricidad.

En algún sitio de las paredes, sonó el clic de los relevadores, y las cintas magnetofónicas se deslizaron bajo ojos eléctricos.

-Las ocho y uno, tictac, las ocho y uno, a la escuela, al trabajo, rápido, rápido, ¡las ocho y uno!

Pero las puertas no golpearon, las alfombras no recibieron las suaves pisadas de los tacones de goma. Llovía fuera. En la puerta de la calle, la caja del tiempo cantó en voz baja: “Lluvia, lluvia, aléjate... zapatones, impermeables, hoy.”.

Y la lluvia resonó golpeteando la casa vacía. Afuera, el garaje tocó unas campanillas, levantó la puerta y descubrió un coche con el motor en marcha. Después de una larga espera, la puerta descendió otra vez.

A las ocho y media los huevos estaban resecos y las tostadas duras como piedras. Un brazo de aluminio los echó en el vertedero, donde un torbellino de agua caliente los arrastró a una garganta de metal que después de digerirlos los llevó al océano distante.

Los platos sucios cayeron en una máquina de lavar y emergieron secos y relucientes.

“Las nueve y cuarto”, cantó el reloj, “la hora de la limpieza”.

De las guaridas de los muros, salieron disparados los ratones mecánicos. Las habitaciones se poblaron de animalitos de limpieza, todos goma y metal. Tropezaron con las sillas moviendo en círculos los abigotados patines, frotando las alfombras y aspirando delicadamente el polvo oculto. Luego, como invasores misteriosos, volvieron de sopetón a las cuevas. Los rosados ojos eléctricos se apagaron. La casa estaba limpia.

Las diez. El sol asomó por detrás de la lluvia. La casa se alzaba en una ciudad de escombros y cenizas. Era la única que quedaba en pie. De noche, la ciudad en ruinas emitía un resplandor radiactivo que podía verse desde kilómetros a la redonda.

Las diez y cuarto. Los surtidores del jardín giraron en fuentes doradas llenando el aire de la mañana con rocíos de luz. El agua golpeó las ventanas de vidrio y descendió por las paredes carbonizadas del oeste, donde un fuego había quitado la pintura blanca. La fachada del oeste era negra, salvo en cinco sitios. Aquí la silueta pintada de blanco de un hombre que regaba el césped. Allí, como en una fotografía, una mujer

agachada recogía unas flores. Un poco más lejos -las imágenes grabadas en la madera en un instante titánico-, un niño con las manos levantadas; más arriba, la imagen de una pelota en el aire, y frente al niño, una niña, con las manos en alto, preparada para atrapar una pelota que nunca acabó de caer. Quedaban esas cinco manchas de pintura: el hombre, la mujer, los niños, la pelota. El resto era una fina capa de carbón. La lluvia suave de los surtidores cubrió el jardín con una luz en cascadas.

Hasta este día, qué bien había guardado la casa su propia paz. Con qué cuidado había preguntado: “¿Quién está ahí? ¿Cuál es el santo y seña?”, y como los zorros solitarios y los gatos plañideros no le respondieron, había cerrado herméticamente persianas y puertas, con unas precauciones de solterona que bordeaban la paranoia mecánica.

Cualquier sonido la estremecía. Si un gorrión rozaba los vidrios, la persiana chasqueaba y el pájaro huía, sobresaltado. No, ni siquiera un pájaro podía tocar la casa.

La casa era un altar con diez mil acólitos, grandes, pequeños, serviciales, atentos, en coros. Pero los dioses habían desaparecido y los ritos continuaban insensatos e inútiles.

El mediodía.

Un perro aulló, temblando, en el balcón.

La puerta de la calle reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora huesudo y cubierto de llagas, entró y se movió por la casa dejando huellas de lodo. Detrás de él zumbaron unos ratones irritados, irritados por tener que limpiar el lodo, irritados por la molestia.

Pues ni el fragmento de una hoja se escurría por debajo de la puerta sin que los paneles de los muros se abrieran y los ratones de cobre salieran como rayos. El polvo, el pelo o el papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí unos tubos los llevaban al sótano, y eran arrojados a la boca siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como un Baal maligno.

El perro corrió escaleras arriba y aulló histéricamente, ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía la casa, que allí no había más que silencio.

Olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta el horno preparaba unos panqueques que llenaban la casa con aroma de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, olfateaba con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, echó a correr locamente en círculos, mordiéndose la cola, y cayó muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

Las dos, cantó una voz.

Los regimientos de ratones advirtieron al fin el olor casi imperceptible de la descomposición, y salieron murmurando suavemente como hojas grises arrastradas por un viento eléctrico.

Las dos y cuarto.

El perro había desaparecido.

En el sótano, el incinerador se iluminó de pronto y un remolino de chispas subió por la chimenea.

Las dos y treinta y cinco.

Unas mesas de *bridge* surgieron de las paredes del patio. Los naipes revolotearon sobre el tapete en una lluvia de figuras. En un banco de roble aparecieron martinis y sándwiches de ensalada de huevo. Sonó una música.

Pero en las mesas silenciosas nadie tocaba las cartas.

A las cuatro, las mesas se plegaron como grandes mariposas y volvieron a los muros.

Las cuatro y media.

Las paredes del cuarto de los niños resplandecieron de pronto.

Aparecieron animales: jirafas amarillas, leones azules, antílopes rosados, panteras lilas que retozaban en una sustancia de cristal. Las paredes eran de vidrio y mostraban colores y escenas de fantasía. Unas películas ocultas pasaban por unos piñones bien aceitados y animaban las paredes. El piso del cuarto imitaba un ondulante campo de cereales. Por él corrían escarabajos de aluminio y grillos de hierro, y en el aire caluroso y tranquilo unas mariposas de gasa rosada revoloteaban sobre un punzante aroma de huellas animales. Había un zumbido como de abejas amarillas dentro de fuelles oscuros, y el perezoso ronroneo de un león. Y había un galope de okapis y el murmullo de una fresca lluvia selvática que caía como otros casos, sobre el pasto almidonado por el viento.

De pronto las paredes se disolvieron en llanuras de hierbas abrasadas, kilómetro tras kilómetro, y en un cielo interminable y cálido. Los animales se retiraron a las malezas y los manantiales.

Era la hora de los niños.

Las cinco. La bañera se llenó de agua clara y caliente.

Las seis, las siete, las ocho. Los platos aparecieron y desaparecieron, como manipulados por un mago, y en la biblioteca se oyó un clic. En la mesita de metal, frente al hogar donde ardía animadamente el fuego, brotó un cigarro humeante, con media pulgada de ceniza blanda y gris.

Las nueve. En las camas se encendieron los ocultos circuitos eléctricos, pues las noches eran frescas aquí.

Las nueve y cinco. Una voz habló desde el techo de la biblioteca.

-Señora McClellan, ¿qué poema le gustaría escuchar esta noche?

La casa estaba en silencio.

-Ya que no indica lo que prefiere -dijo la voz al fin-, elegiré un poema cualquiera.

Una suave música se alzó como fondo de la voz.

-Sara Teasdale. Su autor favorito, me parece...

*Vendrán lluvias suaves y olores de tierra,  
y golondrinas que girarán con brillante sonido;  
y ranas que cantarán de noche en los estanques  
y ciruelos de tembloroso blanco  
y petirrojos que vestirán plumas de fuego  
y silbarán en los alambres de las cercas;  
y nadie sabrá nada de la guerra,  
a nadie le interesará que haya terminado.  
A nadie le importará, ni a los pájaros ni a los árboles,  
si la humanidad se destruye totalmente;  
y la misma primavera, al despertarse al alba,  
apenas sabrá que hemos desaparecido.*

El fuego ardió en el hogar de piedra y el cigarro cayó en el cenicero: un inmóvil montículo de ceniza. Las sillas vacías se enfrentaban entre las paredes silenciosas, y sonaba la música.

A las diez la casa empezó a morir.

Soplaba el viento. La rama desprendida de un árbol entró por la ventana de la cocina.

La botella de solvente se hizo trizas y se derramó sobre el horno. En un instante las llamas envolvieron el cuarto.

-¡Fuego! -gritó una voz.

Las luces se encendieron, las bombas vomitaron agua desde los techos. Pero el solvente se extendió sobre el linóleo por debajo de la puerta de la cocina, lamiendo, devorando, mientras las voces repetían a coro:

-¡Fuego, fuego, fuego!

La casa trató de salvarse. Las puertas se cerraron herméticamente, pero el calor había roto las ventanas y el viento entró y avivó el fuego.

La casa cedió terreno cuando el fuego avanzó con una facilidad llameante de cuarto en cuarto en diez millones de chispas furiosas y subió por la escalera. Las escurridizas ratas de agua chillaban desde las paredes, disparaban agua y corrían a buscar más. Y los surtidores de las paredes lanzaban chorros de lluvia mecánica.

Pero era demasiado tarde. En alguna parte, suspirando, una bomba se encogió y se detuvo. La lluvia dejó de caer. La reserva del tanque de agua que durante muchos días tranquilos había llenado bañeras y había limpiado platos estaba agotada.

El fuego crepitó escaleras arriba. En las habitaciones altas se nutrió de Picassos y de Matises, como de golosinas, asando y consumiendo las carnes aceitosas y encrespando tiernamente los lienzos en negras virutas.

Después el fuego se tendió en las camas, se asomó a las ventanas y cambió el color de las cortinas.

De pronto, refuerzos.

De los escotillones del desván salieron unas ciegas caras de robot y de las bocas de grifo brotó un líquido verde.

El fuego retrocedió como un elefante que ha tropezado con una serpiente muerta. Y fueron veinte serpientes las que se deslizaron por el suelo, matando el fuego con una venenosa, clara y fría espuma verde.

Pero el fuego era inteligente y mandó llamas fuera de la casa, y entrando en el desván llegó hasta las bombas. ¡Una explosión! El cerebro del desván, el director de las bombas, se deshizo sobre las vigas en esquirlas de bronce.

El fuego entró en todos los armarios y palpó las ropas que colgaban allí.

La casa se estremeció, hueso de roble sobre hueso, y el esqueleto desnudo se retorció en las llamas, revelando los alambres, los nervios, como si un cirujano hubiera arrancado la piel para que las venas y los capilares rojos se estremecieran en el aire abrasador. ¡Socorro, socorro! ¡Fuego! ¡Corran, corran! El calor rompió los espejos como hielos invernales, tempranos y quebradizos. Y las voces gimieron: fuego, fuego, corran, corran, como una trágica canción infantil; una docena de voces, altas y bajas, como voces de niños que agonizaban en un bosque, solos, solos. Y las voces fueron apagándose, mientras las envolturas de los alambres estallaban como castañas calientes. Una, dos, tres, cuatro, cinco voces murieron.

En el cuarto de los niños ardió la selva. Los leones azules rugieron, las jirafas moradas escaparon dando saltos. Las panteras corrieron en círculos, cambiando de color, y diez millones de animales huyeron ante el fuego y desaparecieron en un lejano río humeante...

Murieron otras diez voces. Y en el último instante, bajo el alud de fuego, otros coros indiferentes anunciaron la hora, tocaron música, segaron el césped con una segadora automática, o movieron frenéticamente un paraguas, dentro y fuera de la casa, ante la puerta que se cerraba y se abría con violencia. Ocurrieron mil cosas, como cuando en una relojería todos los relojes dan locamente la hora, uno tras otro, en una escena de maniática confusión, aunque con cierta unidad; cantando y chillando los últimos ratones de limpieza se lanzaron valientemente fuera de la casa jarrastrando las horribles cenizas!

Y en la llameante biblioteca una voz leyó un poema tras otro con una sublime despreocupación, hasta que se quemaron todos los carretes de película, hasta que todos los alambres se retorcieron y se destruyeron todos los circuitos.

El fuego hizo estallar la casa y la dejó caer, extendiendo unas faldas de chispas y de humo.

En la cocina, un poco antes de la lluvia de fuego y madera, el horno preparó unos desayunos de proporciones psicopáticas: diez docenas de huevos, seis hogazas de tostadas, veinte docenas de lonjas de tocineta, que fueron devoradas por el fuego y encendieron otra vez el horno, que siseó histéricamente.

El derrumbe. El desván se derrumbó sobre la cocina y la sala. La sala cayó al sótano, el sótano al subsótano. La congeladora, el sillón, las cintas grabadoras, los circuitos y las camas se amontonaron muy abajo como un desordenado túmulo de huesos.

Humo y silencio. Una gran cantidad de humo.

La aurora se asomó débilmente por el Este. Entre las ruinas se levantaba solo una pared. Dentro de la pared una última voz repetía y repetía, una y otra vez, mientras el sol se elevaba sobre el montón de escombros humeantes:

-Hoy es 5 de agosto de 2026, hoy es 5 de agosto de 2026, hoy es...

FIN