



“El sí de la familia Marianista”.

GUÍA DE APRENDIZAJE- LENGUAJE 4º BASICOS A - B
“LEER PARA COMPRENDER Y COMPARTIR”

NOMBRE : CURSO:FECHA : MARZO 2020

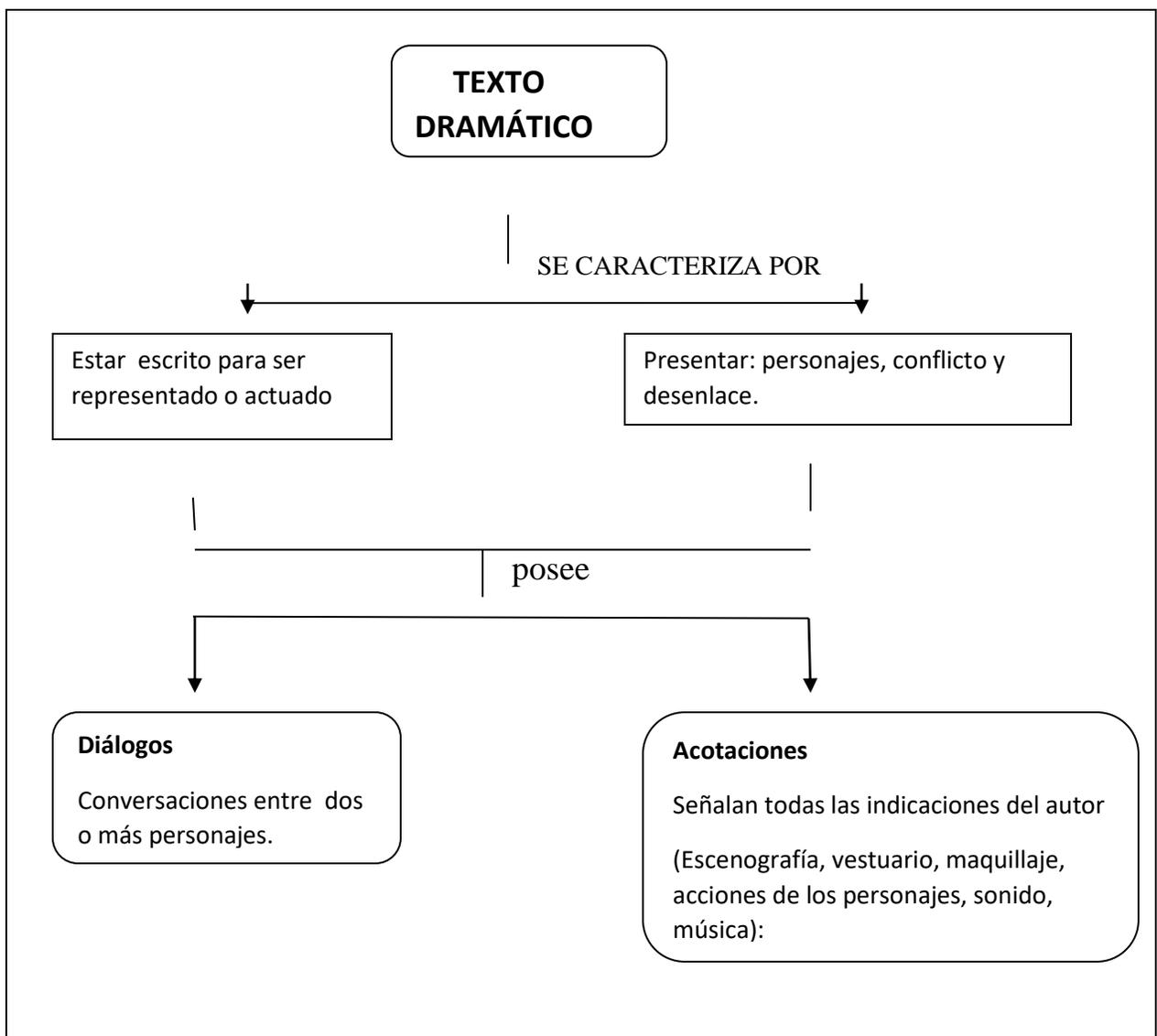
OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<ul style="list-style-type: none">- Leer y comprender obras dramáticas y su estructura.- Disfrutar de la experiencia de obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollando su creatividad y familiarizarse con el género.
TEMA DEL TRABAJO:	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión de textos dramáticos.- Reconocimiento de la estructura de textos dramáticos.- Escritura de textos dramáticos respetando su ortografía acentual, puntual y uso correcto de letras.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">- Leen textos propuestos.- Completan preguntas sobre los textos.- Reconocen las partes del texto dramático.- Escriben un texto dramático creado por ellos.- Confeccionan dos títeres para presentar su obra.(optativo)
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes al regresar a clases, leerán la obra dramática creada por ellos.- + Recordar leer libro lectura complementaria correspondiente a marzo. <p>“La asombrosa historia del espejo roto”</p>

EL TEXTO DRAMÁTICO

1. Algunos conceptos a tener en cuenta.

A. El texto dramático está escrito y pensado para ser actuado o representado por uno o más personas. Su secuencia comienza con la presencia de los personajes, el conflicto y finalmente el desenlace. La característica principal de este tipo de texto es que se desarrolla a través de diálogos y acotaciones.

B. Veamos el siguiente esquema sobre el texto dramático.



C. Lee en siguiente texto dramático y completa las actividades sobre él.

¡Atención! Encontrarás cada cierto momento de la lectura, algunas preguntas. Contéstalas en tu mente y luego sigue leyendo.

Ojo con el semáforo rojo

Personajes:

Lucas Luis Vera

(Hay una fila de autos esperando pasar. Lucas, que está en el segundo auto, baja y se dirige a Luis, sentado en el primero. Una valla cierra el paso a una parte de la calle y solo queda un pequeño espacio para circular. Un cartel dice: "En reparación".)

– ¿Para qué crees que Lucas se dirige al auto de Luis?

personajes

Continúa leyendo y verifica tu predicción.

Estos son diálogos

Lucas: Señor, hace más de una hora que está con el auto detenido, sin ir hacia adelante ni hacia atrás. Está impidiendo el paso a los demás.

Luis: No puedo avanzar. ¿No ve que el semáforo está en rojo? ¿O le andan fallando los ojos?

Lucas: Los ojos no me fallan, pero no puedo pasar por arriba de esa valla. Ese semáforo anda mal. ¡Hace rato que está igual!

Luis: Yo no puedo pasar hasta que la luz se ponga verde. ¿Me entiende?

Lucas: Sí, lo entiendo. Pero entiéndame usted a mí. Tengo que ir a trabajar, no me puedo pasar la vida aquí.

Luis: No voy a avanzar hasta que el semáforo se ponga verde, aunque tenga que esperar hasta mañana.

Lucas: ¡Si usted no avanza, lo que va a quedar verde son mis canas!

(Vera, la conductora del tercer auto, baja y se les acerca.)

– ¿Qué crees que hará Vera?

Es una **acotación**. Si te fijas, las acotaciones van entre paréntesis.

Continúa leyendo y verifica tu predicción.

Vera: ¿Para cuándo? Hay toda una fila esperando.

Luis: Voy a pasar cuando el semáforo se ponga verde. Si usted no ve que está rojo, vaya a comprarse anteojos.

Vera: Veo perfectamente que está rojo. Pero también sé mirar la hora, y tengo demasiada demora.

Lucas: La señora tiene razón.

Luis: ¡Yo no voy a cometer una infracción, ni de un minuto ni de un segundo ni de una fracción!

Lucas: ¿Qué dice? ¿Qué tienen que ver las fracciones? ----->

– ¿Cómo se relaciona la palabra fracción con los hechos ocurridos?

Continúa leyendo y verifica tu predicción.

Luis: Las fracciones tienen que ver con las infracciones. Porque por nada del mundo voy a cometer una infracción ni por una fracción de segundo.

Vera: Usted no quiere cometer una infracción, pero yo tengo que pasar porque llevo a mi hermano a tomar un avión.

Luis: Le aconsejo que se lo tome con soda.

Vera: Las burbujas me caen mal, así que muévase y déjeme pasar.

Luis: No me muevo nada. Las normas de tránsito son sagradas.

– Después del tiempo transcurrido, ¿qué crees que le sucedió al semáforo?

Continúa leyendo y verifica tu predicción.

Lucas: ¿No ve que el semáforo está descompuesto?

Luis: Sí, lo veo, por supuesto. Pero de cualquier forma, hay que cumplir con las normas. ¡Uy, Norma! Me espera dentro de diez minutos. Menos mal que me acordé, si no se iba a poner furiosa, se enoja por cualquier cosa. Bueno, me voy. Y por favor, recuerden: no pasen hasta que la luz se ponga verde.

Recuerda
que las páginas
webs citadas
en esta unidad
pueden variar.

Teatro de Adela Bash.
Tomado de http://www.abrancancho.com/adela_basch
24 de septiembre de 2010.

Conteste las preguntas sobre el texto.

1. Escribe en el espacio siguiente el nombre de los personajes aparecidos en el texto.

2. Escribe al menos dos acotaciones aparecidas en el texto.

Acotación 1

Acotación 2

3. Contesta. ¿Cuál es el tema del texto? ¿Sobre qué dialogaban los personajes del texto?

4. **Escriba un diálogo** en el siguiente espacio. Al escribir, preocúpese por la correcta escritura de las palabras.

¡Al regreso de este periodo de cuarentena, deberá leer su trabajo a su curso!

A. TÍTULO DE DIÁLOGO:

B. PERSONAJES QUE PARTICIPARÁN EN EL DIÁLOGO:
