

**Guía de Aprendizaje**  
**2º Medio A - Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

UNIDAD 1	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	OA1: Relacionar la transformación cultural del periodo de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).
TEMA DEL TRABAJO	El periodo de entreguerras: la aparición de la Cultura de Masas durante la década de 1920.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN	Análisis e interpretación de fuentes históricas.
MECANISMO DE EVALUACIÓN	La actividad será evaluada y retroalimentada al regreso a clases. Sus respuestas deberán quedar consignadas en su cuaderno y formará parte de las calificaciones acumulativas del trabajo con fuentes históricas de la Unidad n°1.

**Introducción**

En el periodo de entreguerras se produjeron profundos cambios en las sociedades occidentales y apareció una **cultura de masas** basada en la difusión masiva de la imagen y la palabra, que también modificó las formas de pensamiento.

Durante la **década de 1920** hubo un **incremento de la población urbana** y de los **empleados del sector terciario** (comerciantes, administrativos de bancos y empresas, entre otros). Este creciente grupo de empleados de **clase media** desarrolló un estilo de vida y tuvo condiciones de trabajo que los distinguieron de la clase obrera, además de lograr un **mayor acceso a bienes y servicios** antes reservados exclusivamente para la élite.

En este contexto, los **medios masivos de comunicación** tuvieron una gran influencia. La **prensa**, la **radio** y el **cine** permitieron el acceso a la cultura de distintos sectores de la sociedad. Como se encontraban al alcance de gran parte de la población, **permitieron homogeneizar el consumo** e impusieron nuevos hábitos y necesidades.

### ACTIVIDAD

- I. Análisis de fuentes históricas sobre la aparición de la cultura de masas durante el periodo de entreguerras en las sociedades occidentales.

#### Fuente N°1

*“El origen de este fenómeno –denominado “cultura de masas”, por oposición a la “cultura elevada” o clásica– debe buscarse en la acción convergente de diversos factores íntimamente vinculados entre sí: impacto de la mecanización originada por el avance técnico-científico, (...); desarrollo de sistemas para intensificar la producción y comercialización en gran escala de objetos manufacturados, incluida la estrategia para estimular el consumo; surgimiento de un vasto mercado consumidor, integrado por una mayoría aplastante de la población total, cuya apetencia se vuelca hacia los más variados artículos ofertados (...). Pero el común denominador subyacente en los decisivos cambios que hoy día se operan en la humanidad consiste en una vasta marea de democratización que ha ido cobrando ímpetu en el mundo moderno y cuya consecuencia más significativa (...) es el acceso de los estratos más nutridos de la comunidad a beneficios que anteriormente se reservaban para círculos egregios [ilustres]: las masas no solo han logrado un término medio más elevado de vida material sino que, por añadidura, han visto aparentemente reconocido su derecho a opinar sobre asuntos de índole muy dispar”.*

Rest, Jaime. Arte, literatura y cultura popular (2007).

- 1) Según lo planteado por Jaime Rest ¿Cuál sería la consecuencia más importante del surgimiento de una cultura de masas? ¿estás de acuerdo con el autor? ¿por qué?

#### Fuente N°2

*“El sábado 16 de enero de 1920, (...) en momentos en que se desarrollaba la función nocturna de cine en el Teatro Alameda, en un accidente de no rara ocurrencia, se inflamó la película que se estaba exhibiendo, en la cabina del operador del cine. [La Revista Corre Vuela relató que] “el público que llenaba el teatro, presa de un pánico indescriptible, se largó desesperadamente escaleras abajo, creyendo que se trataba de un rápido y voraz incendio, formándose con esto un verdadero hacinamiento (...)”. Dicha tragedia, (...) viene a dar cuenta de varias cosas. En primer lugar, la consolidación del cine como instancia de sociabilidad y entretenimiento. Enseguida, que esto ocurría a niveles masivos, las salas de cine tenían normalmente capacidad para varios centenares cuando no miles de*

*espectadores (...). Todo ello pareciera ratificar el juicio de que el cine se transformó en el medio más importante de la cultura moderna de masas del Chile de las primeras décadas del siglo XX”.*

Santa Cruz, E. Cultura de masas y espacio público en Chile. Las revistas de cine (1910-1920).



Fuente N°3

*El “Edificio o Palacio de la Luz” en Ahumada con Compañía (1929).*

Archivo Fotográfico Chilectra.

- 2) A partir de las fuentes N°2 y N°3, reflexiona sobre ¿qué cambios y continuidades puedes observar en el desarrollo de la cultura de masas entre el periodo estudiado y la actualidad? Realiza una lista para cada caso (cambios y continuidades).

Empty box for student response.



Fuente N°4

*La fotografía muestra a la banda de jazz Edythe Turnham and Her Knights of Syncopation, liderada por una de las mujeres precursoras de este estilo en la década de 1920, Edythe Turnham.*

Edythe Turnham and Her Knights of Syncopation. Seattle, EE. UU (1925).

- 3) ¿Qué elementos de la imágenes forman parte de la transformación cultural que vivieron las sociedades occidentales durante la década de 1920? ¿Se puede señalar que es parte de la ruptura de los cánones tradicionales? ¿Por qué? Justifica.

Empty box for student response.

Fuente n°5

*“El jazz es música democrática en el mejor sentido de la palabra, pues constituye el legado colectivo de un pueblo. El jazz no es simple entretenimiento para élites aristocráticas: se trata de una música de origen humilde que ha llegado a ser patrimonio de pobres y ricos. Es música de cariz participativo, tendente a la comunión entre el artista y su audiencia, cuyos ejecutantes e incondicionales provienen de los ámbitos más diversos. La interpretación y el disfrute del jazz personifican los principios de la igualdad de derechos y la paridad de oportunidades asumidos por quienes habitan una sociedad libre. (...) Nacido en Estados Unidos, el jazz sigue sin renunciar a dicha ciudadanía. El género fue desarrollado por artistas de raza negra apenas liberados de la esclavitud, y decididos a expresar el talento que Dios les había otorgado y sus convicciones relativas a la libertad, la identidad y la propia música”.*

Tirro, F. Historia del jazz clásico (2007).

- 4) A partir de lo planteado por el autor en la fuente n°5 ¿por qué la popularización de jazz es un ejemplo de transformación cultural y social? Argumenta.