



*“El sí de la familia marianista”*

**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**MÚSICA (1° MEDIO A – 1° MEDIO B)**  
**“Apreciación musical”**

NOMBRE : ..... CURSO: .....

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.  OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
<b>TEMA DEL TRABAJO:</b>	Apreciación la música escuchada por su entorno y en el mundo.
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Investigan los gustos musicales de la familia, escuchan ejemplos musicales de algunos familiares y lo relacionan con las características personales de estos.</li><li>2. Explican musicalmente las canciones, así como el contexto en el que se escuchan. Registran resultados en su cuaderno.</li><li>3. Seleccionan una o dos canciones para interpretarlas, de acuerdo con sus posibilidades. Realizan un registro de las actividades en su cuaderno.</li><li>4. Realizan un análisis rítmico y melódico de una canción a dos voces. Realizan un registro de las actividades en su cuaderno.</li><li>5. Escuchan música de folclórica de latinoamericana. Registran en su cuaderno los resultados de la audición.</li><li>6. Registran y analizan análisis de la partitura Fiesta de San Benito.</li></ol>
<b>MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:</b>	Revisión de registro en el cuaderno, de actividades realizadas en casa.



## **INSTRUCCIONES GENERALES:**

**Registre en su cuaderno las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada. (se puede utilizar internet, se puede imprimir la guía y pegar en su cuaderno).**

- 1) Realice una investigación de los gustos musicales de su familia. Realice un registro de al menos tres canciones por integrante del grupo familiar. Indique los títulos, compositores y época de las canciones.

Título de la canción	Compositor	Año de la composición
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

- 2) Explique musicalmente (rítmica y melódicamente) las tres canciones más populares en la familia, las sensaciones y emociones que les producen, así como el contexto en el que se escuchan. Registran resultados en su cuaderno.

a. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 3) Seleccione dos canciones para interpretarlas, de acuerdo con sus posibilidades. Registre en su cuaderno la letra de la canción, la melodía para flauta, guitarra, piano, etc.
- 4) Realice un análisis rítmico y melódico de la canción “La Llegada del Señor” Jorge f. Haendel a dos voces. Realice un registro de las actividades en su cuaderno.
- 5) Escuche las siguientes canciones de la música latinoamericana: “Maldición de malinche, Pájaro chogüi, Zamba para no morir, Candombe para José” y registre en su cuaderno los compositores, contenido de las canciones y una pequeña reflexión de las audiciones.

6) Registre en su cuaderno y analice brevemente la partitura Fiesta de San Benito.

- Indique en el pentagrama el nombre de las notas musicales.
- Dibuje en su cuaderno la digitación de la flauta en función de la melodía.
- Escriba en su cuaderno la letra de la canción.
- Ejecute la melodía en flauta, guitarra u otro instrumento melódico o armónico.
- Cante en forma entonada y afinada la canción.

### LA FIESTA DE SAN BENITO.

Tradicional de Bolivia.

The image displays a musical score for the piece "La Fiesta de San Benito". It is presented in a system of six staves, each containing a musical staff and a guitar tablature staff (TAB). The notation is for guitar (N-Gt) and includes measures numbered 1 through 49. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The tablature uses numbers 0-8 to indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line at measure 49.