



**UNIDAD CERO: AMBICIÓN Y PODER.
GÉNERO DRAMÁTICO
Fabiola Sarmiento Rodríguez**



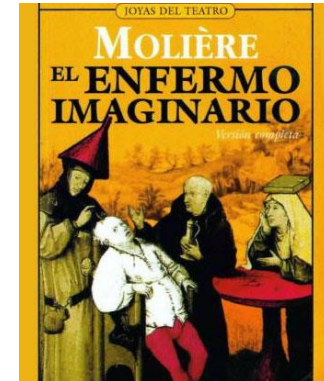
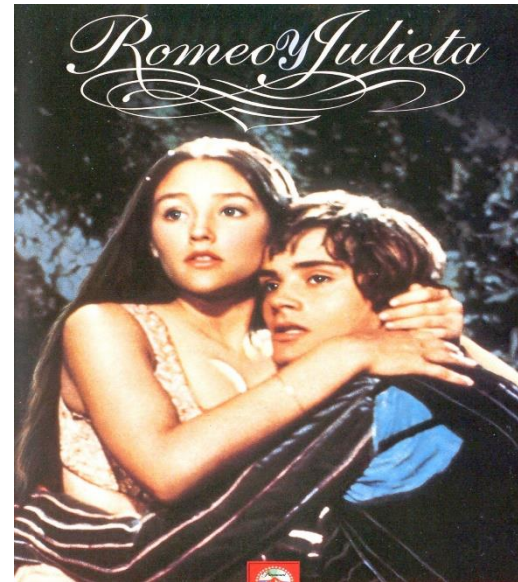
“Una obra de teatro no es enteramente la verdad, o no es una obra de teatro”



Alfonso Paso

I. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ✓ El género dramático corresponde al conjunto de obras que representan un **conflicto dramático** propio de la vida de los seres humanos, en el cual se enfrentan las **fuerzas antagónicas**, es decir, se encuentran en pugna.
- ✓ Dicho conflicto se da a conocer a través del **diálogo** y las **acciones** de los personajes.
- ✓ Una **obra dramática** tiene como finalidad ser representada por actores en un escenario ante un determinado público, en otras palabras, convertirse en una **obra teatral**. Esta característica se conoce como **virtualidad teatral**.



¿Qué tipo de conflictos dramáticos pueden haber en una obra dramática?

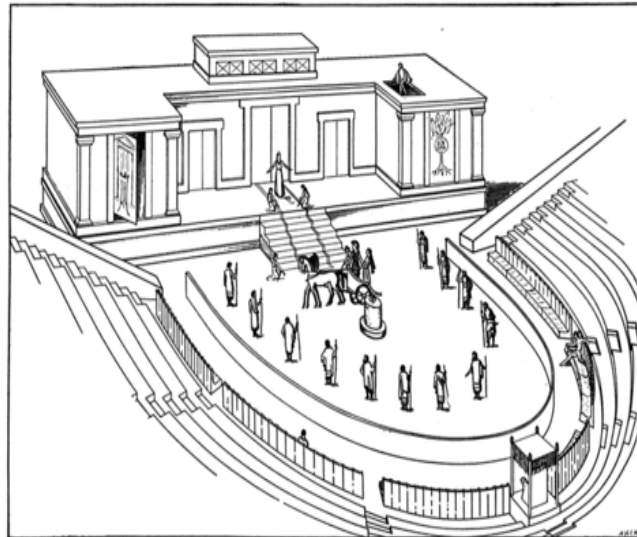


II. ORIGEN

Se origina en **Grecia, Atenas**. Nacen a partir del **culto a Dionisio**, donde se cantaban himnos dedicados a esa divinidad, denominados **ditirambos**, dirigidos por un **corifeo**.

De este modo, se conformó el teatro donde se representaba **la vida y el poder de los dioses y el sentido de la vida y la muerte**.

Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma surge el **género dramático** propiamente tal.



III. ¿QUIÉN LO ESCRIBE?

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** o **dramaturga**, quien concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados.

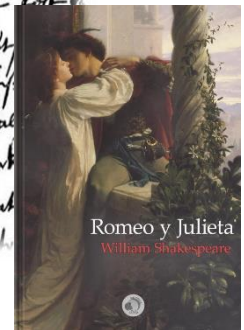
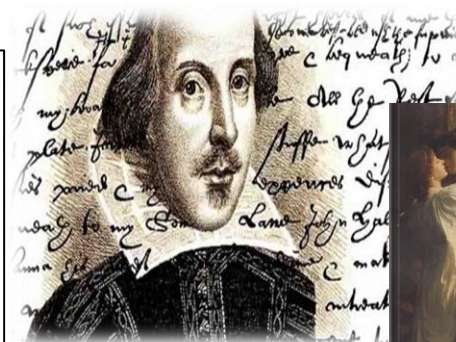
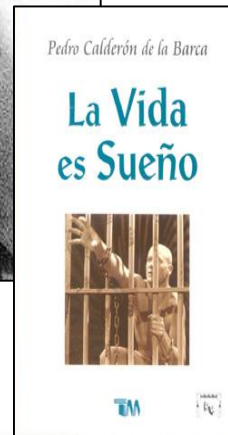
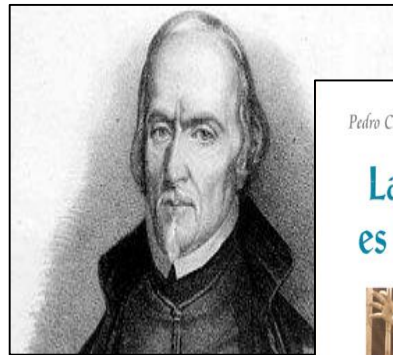
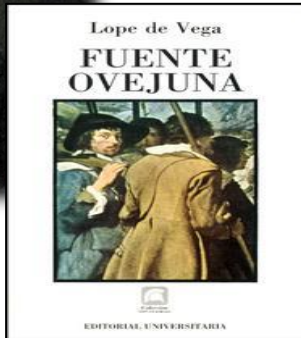
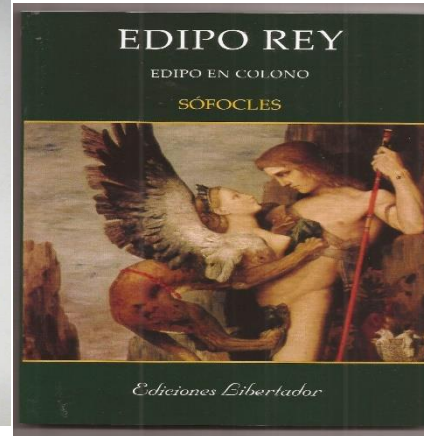
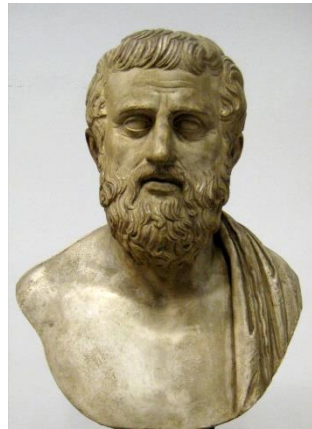


IV. CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Las artes en general, y entre ellas la literatura, se ven definitivamente ligadas al **contexto de producción** de cada obra, pues todas estas tienen relación con **los momentos históricos y las características culturales en que vive el autor**. De este modo, podemos decir que si conocemos cuándo y cómo el autor configura un mundo ficticio facilitamos la **comprensión la obra literaria**.



GRANDES DRAMATURGOS UNIVERSALES CON SUS OBRAS MAESTRAS



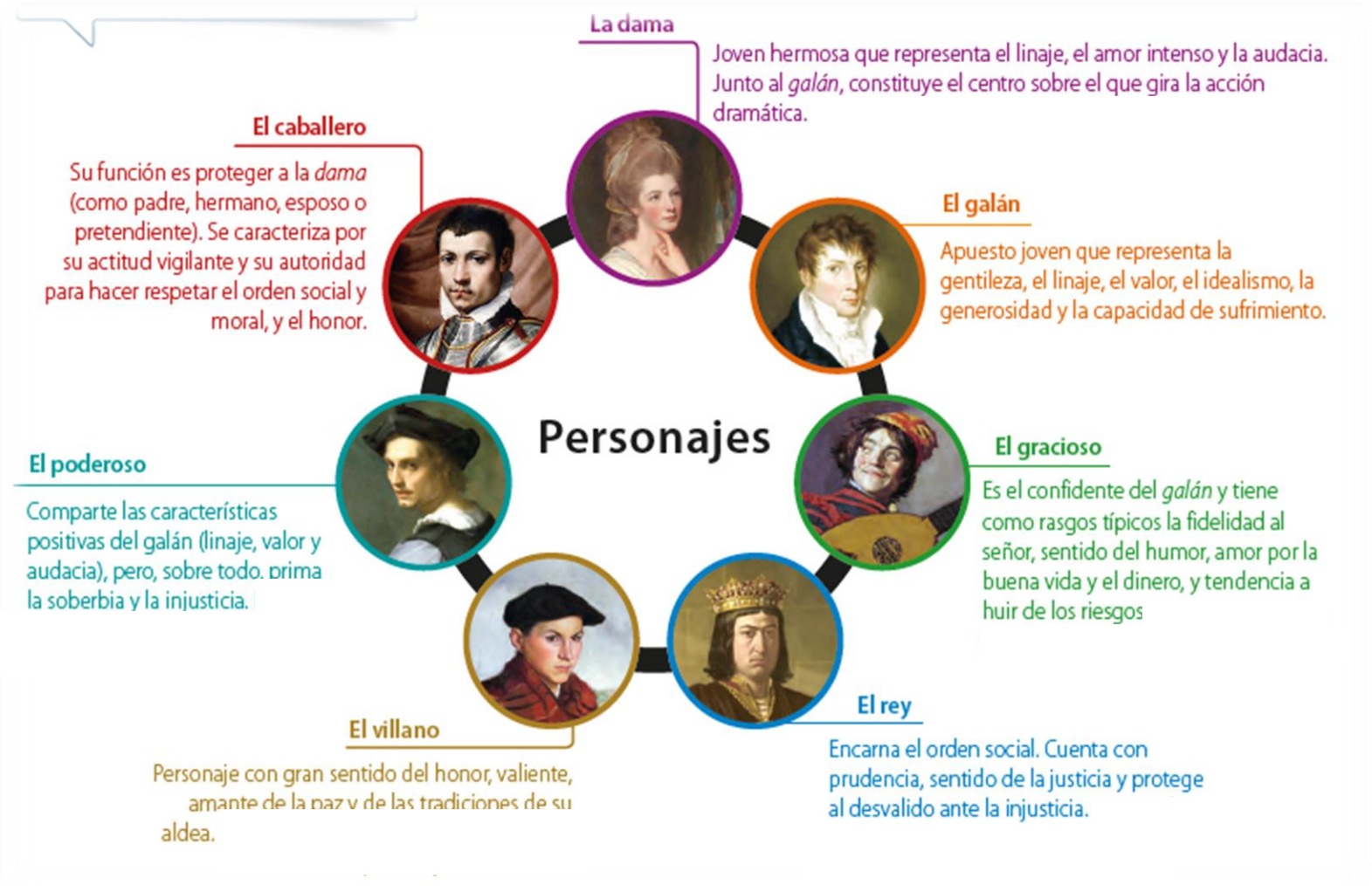
V. ESTRUCTURA DE UNA OBRA DRAMÁTICA

Estructura Externa	Estructura interna
Acto	Presentación del conflicto
Escena	Nudo o desarrollo del conflicto
Cuadro	Desenlace del conflicto

VII. PERSONAJES

1. **Protagonista:** Personaje principal de la obra, sobre él recae la acción dramática. Representa una de las fuerzas y trata de buscar solución al conflicto.
2. **Antagonista:** es un personaje que representa a la fuerza opositora, pues se opone a los deseos del protagonista. Por lo general, este representará las características negativas o indeseadas por la sociedad.
3. **Personajes secundarios:** no representan a las fuerzas en conflicto, sin embargo, apoyan ya sea al protagonista o al antagonista.
4. **Personaje alegórico:** es un personaje que representa simbólicamente una virtud, un concepto o un vicio. Por ejemplo: la esperanza, la muerte, la ira, etcétera.
5. **Personaje colectivo:** Estos personajes representan a un grupo humano, aunque en escena aparece un número determinado de actores. Por ejemplo: el pueblo, los soldados, las jóvenes del pueblo, etcétera.

VIII. Personajes tipo del drama en el Siglo de Oro



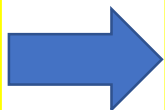
VIII. Lenguaje dramático

Diálogo



Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra, la cual permite el desarrollo total de la obra.

Acotaciones



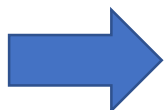
Son intervenciones del diálogo que aportan información relevante para aspectos visuales de la obra, como la escenografía o la ambientación, también pueden referirse a las actitudes, movimientos y tonos de voz.

Aparte



Corresponde a la forma discursiva en la cual el personaje habla para sí, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena no lo escuchan. Con ello establece una complicidad entre él y el público.

Voz en off



Corresponden a personajes o simplemente acotaciones pronunciadas por una voz característica, pero no hay un personaje visible en la escena.

Lenguaje dramático

Monólogo



Corresponde al diálogo de un personaje consigo mismo, en el que se reproducen sus pensamientos y sentimientos en voz alta. Constituye una forma de evidenciar la interioridad del personaje. En este caso, el personaje no espera respuesta.

Soliloquio



En este caso, el soliloquio se produce cuando un personaje habla consigo mismo, sin embargo, también configura un diálogo con otro (que puede ser el público u otro personaje imaginario) y, en este sentido, sí espera respuesta.

El loco y la triste

(Juan Radrigán)

HUINCA. —[...] Pucha, voh soy más difícil que pelar papas con una cuchara de palo. (Se para frente a ella). ¿Sabís que más? Si teníai ganas de tener una casa, y no te gusta como quedó esta, yo te regalo la mía: ya está, me espanté.

EVA. —(Sin enojo). Qué vai a tener casa voh, pobre gallo.

HUINCA. —No, en serio; hacete el causeo¹ y conversamos. Ya. (Señala la bolsa de malla). Ve que tenemos en la despensa.

EVA. —(Interesada). ¿En serio que tenís una casa por ahí? [...]

HUINCA. —Lógico. (Soñador). Pucha, esa casa sí qu'es linda...

EVA. —¿Y aónde está?

HUINCA. —...Es una casa más grande que toa la vida. Y ahí nadie trata mal a nadie; ahí vai a ser mucho más de lo que habís querido ser siempre.

EVA. —¿Pero aónde está, po?

HUINCA. —Al otro lado. O sea que tendríai que morirte conmigo.

EVA. —(Defraudada). Pucha ¿No vis que soy mentiroso?...

HUINCA. —No soy mentiroso, es cierto... Y es tan grande mi casa, que todos los que tú habís querido alguna vez o los que te han querido, te están esperando allá... ¿Tiacordai que en la mañana te pusiste a llorar porque no teníai a dónde volver? Ahora tenís; no seai tonta, no me desprecís sin saber: mi casa también tiene un banco debajo di'un castaño y una señora tá cantando al lao di'una artesa², ¿ti acordai? (Canta): “Alma, si tanto te han herido, por qué te niegas al olvido, por qué prefieres...”.

EVA. —¡Déjate de hablar leseras!... Ellos y too lo que había en la casa, han estado siempre muertos, la muerte les creció aentro antes de que pudieran nacer.

HUINCA. —Chis, ¿cómo es eso?

EVA. —A voh te importa, pero allá aonde voh decís, tampoco hay na', no hay casas, no hay gente, ni calles, ni ná: cuando una se muere se acaba todo. [...]

HUINCA. —No te pongai complicá, si la cuestión no puee ser igual que aquí. La mitá de la noche y la mitá de la tarde te da un color así como el que da el sol en los bosques cuando se mete por en medio de los troncos y de las ramas y alumbra el camino: ese es el color que veís en las cosas cuando despertai. Y todo está callado y tibiecito, no se ve a nadie, ni se oye nada, pero no sentís miedo, sentís el pecho fresquito, como si...

EVA. —¿Pero qu'es lo que veís, qué hay?

HUINCA. —¡La casa po, la casa grande, la casa de toos: lo único que cambia es que allá no hay ciudades, y como no se conoce el odio... ¡Pero no pongai esa cara po!

EVA. —¿Qué cara?

HUINCA. —Así como que no me creís. (Ofendido). Yo no t'estoy contando mentiras.

EVA. —No, si es bonito, sigue nomás. Si sé que soy loco, pero...

HUINCA. —¿No vis? (Despectivo). Por amargá te vai a quedar ajuera, porque pa entrar ahí tenís que irte cantando di aquí; y voh no cantai ni que te pongan la corriente. ¡Pucha, si lo único que tienes que hacer es creer!

EVA. —¿Cantando? Ahí sí que te pasaste, ¿cómo los vamos a morir cantando? Será por lo bien que lo hemos pasado, no, todos nos vamos llorando de aquí. ¿No vís que nos han tratado a puras patadas? ¿De aonde vamos a tener ánimo para ponernos a cantar?

HUINCA. —No sé po. Pero si querís irte para el lado bueno, tenís que irte cantando. Así me dijo una machi³ para el sur y ella sabe mucho de estas cosas.
[...]

Preguntas

1. El registro de habla utilizado nos indica que:
 - a) Los personajes corresponden a un tipo humano intelectual.
 - b) Ambos personajes representan un tipo humano inculto.
 - c) Corresponde a una obra mayor, donde prima un tema elevado y relacionado con un héroe.
 - d) Uno de ellos representa una clase social de escasos recursos.
 - e) Ninguna de las anteriores

En el fragmento anterior, se puede inferir que la casa a la que se refieren los personajes corresponde a:

- a) Una exageración para demostrar la emoción del personaje por su casa.
- b) Una exageración, ya que todo lo que dice es sólo un sueño.
- c) Se refiere a lo que hay más allá de la vida, es decir, la muerte.
- d) La descripción real de una casa.
- e) Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál es la actitud de Eva?

a) Confrontacional

b) ingenua

c) contradictoria

d) incrédula

e) perezosa