



“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE

MÚSICA (8ºB. A - B)

“Apreciación musical”

NOMBRE : CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales. OA 7 Appreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
TEMA DEL TRABAJO:	Expresan en forma visual y escrita la música afro americana escuchada
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none">1. Escuchan atentamente ejemplos de música tradicional africana, explican el posible origen de esta música,2. Revisan el texto e indican palabras que le llamen la atención.3. Identifican y describen sonoridad de instrumentos en las canciones.4. Elijen tres aspectos que consideren significativos y los registran en su cuaderno comentan.5. Leen poema Sensemayá, canto para matar a una culebra o Canción de cuna para despertar a un negrito de Nicolás Guillén e Identifican las palabras de origen africano y las recitan rítmicamente apreciando la diferencia de sonoridad con respecto al idioma castellano Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas. Se expresan en forma escrita y a través de dibujos.6. Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	Revisión de registro en el cuaderno, de actividades realizadas en casa.



INSTRUCCIONES GENERALES:

Registre en su cuaderno las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada. (se puede imprimir la guía y pegar en su cuaderno).

- 1) Escuchan atentamente ejemplos de música tradicional africana, tales como: Cantos del amanecer, Danza Pokot, Música de Kenia, de Kenia, o Leloré de Camerún y explican el posible origen de esta música. Utilice internet (youtube).

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

- 2) Revise el texto e indican palabras que le llamen la atención.

•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

- 3) Investigue, Identifique y describa sonoridad de instrumentos en las canciones. (Utilice internet)

Instrumentos	voces	¿	¿	¿	¿
Descripción de sonidos con sus palabras.					

- 4) Lea poema Sensemayá, canto para matar a una culebra y Canción de cuna para despertar a un negrito de Nicolás Guillén e Identifican las palabras de origen africano y las destacan, aprecian la diferencia de sonoridad con respecto al idioma castellano Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas. Se expresan en forma escrita y a través de dibujos.

<p style="text-align: center;">Sensemayá</p> <p style="text-align: right;">Nicolás Guillén</p>	<p style="text-align: center;">Canción de cuna para despertar a un negrito</p> <p style="text-align: right;">Nicolás Guillén - Sergio Aschero</p>
<p>Canto para matar a una culebra. ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! La culebra tiene los ojos de vidrio; la culebra viene y se enreda en un palo; con sus ojos de vidrio, en un palo, con sus ojos de vidrio. La culebra camina sin patas; la culebra se esconde en la yerba; caminando se esconde en la yerba, caminando sin patas. ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! Tú le das con el hacha y se muere: ¡dale ya! ¡No le des con el pie, que te muerde, no le des con el pie, que se va! Sensemayá, la culebra, sensemayá. Sensemayá, con sus ojos, sensemayá. Sensemayá, con su lengua, sensemayá. Sensemayá, con su boca, sensemayá. La culebra muerta no puede comer, la culebra muerta no puede silbar, no puede caminar, no puede correr. La culebra muerta no puede mirar, la culebra muerta no puede beber, no puede respirar no puede morder. ¡Mayombe—bombe—mayombé! Sensemayá, la culebra... ¡Mayombe—bombe—mayombé! Sensemayá, no se mueve... ¡Mayombe—bombe—mayombé! Sensemayá, la culebra... ¡Mayombe—bombe—mayombé! Sensemayá, se murió.</p>	<p>Una paloma cantando pasa: -¡Upa, mi negro, que el sol abrasa! Ya nadie duerme, ni está en su casa; ni el cocodrilo ni la yaguaza, ni la culebra, ni la torcaza... Coco, cacao, cacho, cachaza, ¡upa, mi negro, que el sol abrasa!</p> <p>Negrazo, venga con su negraza. ¡Aire con aire, que el sol abrasa! Mire la gente, llamando pasa; gente en la calle, gente en la plaza; ya nadie queda que esté en su casa...</p> <p>Negrón, negrito, ciruela y pasa, salga y despierte, que el sol abrasa, diga despierto lo que le pasa... ¡Que muera el amo, muera en la brasa! Ya nadie duerme, ni está en su casa.</p>



Dibujos.

Sensemaya	Canción de cuna para despertar a un negrito

5) Elija tres aspectos que consideren significativos y los registran en su cuaderno comentan.

- _____

- _____

- _____

6) Identifique algunos ritmos de las canciones y construya un esquema rítmico de ocho compases.

Esquema rítmico.
