



## Actividad de cierre

Unidad 1: “Libertad como tema literario”

I° medio A-B

(18 al 29 de mayo)

<b>Nombre:</b>		<b>Curso:</b>		<b>Fecha:</b>	
----------------	--	---------------	--	---------------	--

**OA 2:** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**OA 3:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

>>El o los conflictos de la historia.

>>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

>>La relación de un fragmento de la obra con el total.

>>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

>>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

>>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

>>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

>>Relaciones intertextuales con otras obras.

**OA 11:** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas.

### Temas de trabajo:

- ✓ Narraciones cuyo tema es la libertad de sus protagonistas
- ✓ Estructura narrativa
- ✓ Tipos de conflicto narrativo
- ✓ Visión y tipos de narrador
- ✓ Estilos de narración
- ✓ Caracterización de personajes
- ✓ Personajes tipo

### Mecanismo de evaluación:

- ✓ La guía será revisada completamente desarrollada en el archivo PDF que adjunte cada estudiante. Para ello, debe procurar descargar la guía, seleccionar el recuadro de *habilitar edición*, completar sus respuestas y, al momento de guardar el documento, hacerlo en formato de tipo PDF con el nombre de *Evaluación lenguaje*.
- ✓ Deberá ser enviada al correo de consultas docente (consultas.jgonzalez@gmail.com) para su revisión, indicando en el asunto nombre del estudiante, curso y asignatura.
- ✓ La fecha límite de entrega corresponde al 29 de mayo al finalizar la reunión de acercamiento Teams.
- ✓ Su correcta realización se considerará como una evaluación formativa del proceso correspondiente a los conocimientos y habilidades de la unidad 1 (guías 2 y 3)

### Importante:

- ✓ Evite modificar el formato del archivo que descargó. Utilice el espacio y tipo de letra asignado.
- ✓ Al regresar a clases se reagendarán las evaluaciones trimestrales.
- ✓ La lectura complementaria correspondiente al mes de marzo debe ser efectuada, de todas formas, en el hogar durante este periodo de suspensión de clases. A partir de ella se reprogramarán las sucesivas.

### PARA COMENZAR:

Observa el cortometraje del relato “*Los pájaros prohibidos*” en <https://youtu.be/pfr2MfYzb9Q> Luego responde las preguntas (13 pts.):

- a) ¿Por qué estaba preso el padre de Milay? (2 pts.)
- b) ¿Por qué fue censurado el primer dibujo de Milay? (2 pts.)
- c) ¿Qué hizo la niña para que su dibujo pasara hasta su padre la segunda vez? (2 pts.)
- d) ¿Por qué los puntos del dibujo de Milay son los únicos objetos de color en el cortometraje? (2 pts.)
- e) ¿Qué simboliza o representa ese dibujo para Didaskó Pérez? ¿Por qué puede que sea tan importante para él? (2 pts.)
- f) ¿Una persona puede sentirse libre pese a estar presa o condenada al encierro? Explica o da un ejemplo (3 pts.)

### ACTIVIDAD CENTRAL:

Lee el siguiente texto y luego responde en tu cuaderno o guía:

## La tía en dificultades

Julio Cortázar, escritor argentino

¿Por qué tendremos una tía tan temerosa de caerse de espaldas? Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos, la tía tiene miedo a caerse de espaldas; y su inocente manía nos afecta a todos, empezando por mi padre que fraternalmente la acompaña a cualquier parte y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones, mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza, y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía solo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia nos parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible.

Varias veces la familia ha procurado que mi tía explicara con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche, después de su vasito de hesperidina, tía condescendió a insinuar que si se caía de espaldas no podía volver a levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, respondió con una mirada lánguida y dos palabras: “Lo mismo”. Días después mi hermano el mayor me llamó por la noche a la cocina y me mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la pileta. Sin decirnos nada asistimos a una vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, circulaban por el piso y pasaban rozando a la que yacía en posición decúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra nadie volvió a interrogar a tía; nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo, acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con suelas antideslizantes y otros dispositivos estabilizadores. La vida siguió así, y no era peor que otras vidas.

En “*Historia de cronopios y de famas*” \_ Julio Cortázar

Responde de manera clara y completa (28 pts.):

1.- ¿Qué temor tenía la protagonista del relato? ¿Cómo afecta este temor en su vida? (2 pts.)

2.- ¿Cómo ha repercutido este miedo en la familia? Señala un ejemplo (2 pts.)

3.- ¿Por qué tía tiene este temor? ¿Qué dice su familia al respecto? (2 pts.)

4.- ¿Qué hecho provocó que la familia dejara de interrogar o cuestionar el miedo de su tía? (2 pts.)

5.- ¿Qué estilo de narración (directa o indirecta) se utiliza en el relato? Extrae una marca textual (frase del texto) que permita comprobarlo (2 pts.)

Estilo narrativo	Marca textual

6.- ¿Qué tipo de narrador usa el relato? Extrae una marca textual (frase del texto) que permita comprobarlo (2 pts.)

Tipo de narrador	Marca textual

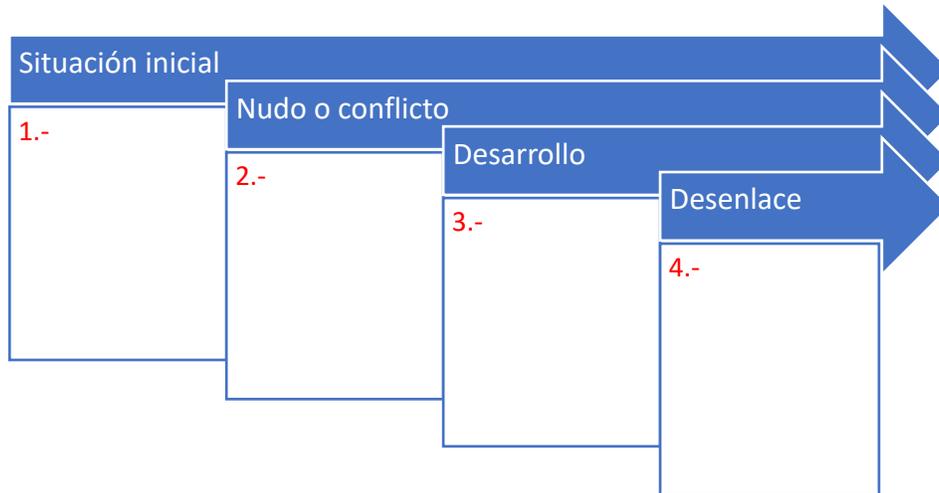
7.- ¿Qué personaje tipo representa la tía? Justifica con dos cualidades o comportamientos (3 pts.)

Personaje tipo	Cualidades o comportamiento

8.- Usando la descripción directa e indirecta, señala dos características de la protagonista. Extrae una marca textual (frase del texto) que permita comprobar cada cualidad (4 pts.)

Descripción	Característica de la tía	Marca textual
Directa		
Indirecta		

9.- Completa la secuencia narrativa de este relato con los cuatro hechos más importantes (4 pts.)



10.- ¿Qué tipo de conflicto enfrenta la protagonista? Justifica (2 pts.)

11.- ¿Según se muestra en el relato, ¿los miedos de una persona le pueden impedir ser libre? Justifica y ejemplifica mencionando hechos o personajes del relato (3 pts.)

### REFLEXIÓN FINAL: PARA SABER CÓMO VAS

Completa, pintando o marcando con X en el siguiente gráfico de evaluación, los niveles de cumplimiento alcanzados hasta ahora.

	Leer y analizar textos narrativos que abordan el tema de la libertad	Caracterizar personajes que viven de diversa forma su libertad	Reconocer estilo narrativo y tipos de narrador	Identificar la secuencia narrativa y analizar el conflicto presente	Cumplir de forma responsable y honesta con cada guía de trabajo

## Escala de desempeño

<b>Puntaje ideal</b>	41 pts.	<b>Puntaje obtenido</b>		<b>Sigla</b>	
----------------------	---------	-------------------------	--	--------------	--

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel de desempeño</b>	<b>Sigla</b>
1 a 23	<b>Por lograr:</b> Existe un nivel de aprendizaje insuficiente. No logra demostrar consistentemente el conocimiento y habilidades solicitados. Es necesario reforzar los objetivos de aprendizaje.	P/L
24 a 29	<b>Logrado de manera elemental:</b> Existe un nivel de aprendizaje suficiente. Demuestra un logro parcial o muy básico de los conocimientos y habilidades solicitados.	L/E
30 a 35	<b>Logrado de manera adecuada:</b> Existe un nivel de aprendizaje satisfactorio. Demuestra un logro apropiado de los conocimientos y habilidades solicitados.	L/A
36 a 41	<b>Logrado en forma sobresaliente:</b> Existe un nivel de aprendizaje destacado. Demuestra un logro óptimo de los conocimientos y habilidades solicitados.	L/S