



Actividad de cierre

Unidad 1: *“Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad”*

II° medio A-B

(18 al 28 de mayo)

Nombre:		Curso:		Fecha:	
----------------	--	---------------	--	---------------	--

OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

>>El o los conflictos de la historia.

>>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

>>La relación de un fragmento de la obra con el total.

>>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

>>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

>>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

>>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

>>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas.

Temas de trabajo:

- ✓ Narraciones cuyo tema es la libertad de sus protagonistas
- ✓ Estructura narrativa
- ✓ Tipos de conflicto narrativo
- ✓ Visión y tipos de narrador
- ✓ Estilos de narración
- ✓ Caracterización de personajes
- ✓ Personajes tipo

Mecanismo de evaluación:

- ✓ La guía será revisada completamente desarrollada en el archivo PDF que adjunte cada estudiante. Para ello, debe procurar descargar la guía, seleccionar el recuadro de *habilitar edición*, completar sus respuestas y, al momento de guardar el documento, hacerlo en formato de tipo PDF con el nombre de *Evaluación lenguaje*.
- ✓ Deberá ser enviada al correo de consultas docente (consultas.jgonzalez@gmail.com) para su revisión, indicando en el asunto nombre del estudiante, curso y asignatura.
- ✓ La fecha límite de entrega corresponde al 28 de mayo al finalizar la reunión de acercamiento Teams.
- ✓ Su correcta realización se considerará como una evaluación formativa del proceso correspondiente a los conocimientos y habilidades de la unidad 1 (guías 2 y 3)

Importante:

- ✓ Evite modificar el formato del archivo que descargó. Utilice el espacio y tipo de letra asignado.
- ✓ Al regresar a clases se reagendarán las evaluaciones trimestrales.
- ✓ La lectura complementaria correspondiente al mes de marzo debe ser efectuada, de todas formas, en el hogar durante este periodo de suspensión de clases. A partir de ella se reprogramarán las sucesivas.

PARA COMENZAR:

Observa el video musical “*Vuelvo para vivir*” de Illapu <https://www.youtube.com/watch?v=T6ek-ew2FgY> y responde las preguntas. Si no puedes observar el video, te presentamos su letra. (8 pts.)

Vuelvo a casa, vuelvo compañera
Vuelvo mar, montaña, vuelvo puerto
Vuelvo sur, saludo mi desierto
Vuelvo a renacer amado pueblo

Vuelvo, amor vuelvo
A saciar mi sed de ti
Vuelvo, vida vuelvo
A vivir en ti país

Traigo en mi equipaje del destierro
Amistad fraterna de otros suelos

Atrás dejo penas y desvelos
Vuelvo por vivir de nuevo entero

Olvidar por júbilo no quiero
El amor de miles que estuvieron
Pido claridad por los misterios
Olvidar es triste desconsuelo

Bajo el rostro nuevo de cemento
Vive el mismo pueblo de hace tiempo
Esperando siguen los hambrientos
Más justicia, menos monumentos

- ¿Qué lugares, personas o situaciones de su país extrañaba el compositor (cantante)? Menciona cuatro (2 pts.)
- ¿Qué peticiones hace el compositor al llegar a su patria? (2 pts.)
- Según la letra, ¿cómo crees que fue la experiencia del compositor en su país de exilio? (2 pts.)
- ¿Qué emociones se representan en las imágenes del retorno al final del video? (2 pts.)

ACTIVIDAD CENTRAL:

Lee el siguiente texto y luego responde en tu cuaderno o guía:

De puro distraído

Mario Benedetti, escritor uruguayo

Nunca se consideró un exiliado político. Había abandonado su tierra por un extraño impulso que se fraguó en tres etapas. La primera, cuando lo abordaron sucesivamente cuatro mendigos en la Avenida. La segunda, cuando un ministro usó la palabra Paz en la televisión e inmediatamente comenzó a temblarle el párpado derecho. La tercera, cuando entró a la iglesia de su barrio y vio que un Cristo (no el más rezado y colmado de cirios sino otro alicaído, de una nave lateral) lloraba como un bendito.

Quizá pensó que si se quedaba en su país se iba a desesperar a corto plazo y él bien sabía que no estaba hecho para la desesperación sino para el vagabundeo, la independencia, el modestísimo disfrute. Le gustaba la gente, pero no se encadenaba. Se entretenía con el paisaje, pero al final se empalagaba de tanto verde y añoraba el hollín de las ciudades. Saboreaba las tensiones metropolitanas, pero llegaba un día en que se sentía cercado por los imponentes bloques de cemento.

Así como había vagado por las calles y los caminos de su tierra, empezó a vagar por los países, las fronteras y los mares. Era terriblemente distraído. A menudo no sabía en qué ciudad se encontraba, pero no por eso se decidía a

preguntar. Simplemente seguía caminando, y, en todo caso, si se equivocaba, no le importaba salir del error. Si precisaba algo, ya fuera para comer o para dormir, disponía de cuatro idiomas para buscarlo y siempre había alguien que lo comprendía. En el peor de los casos, le quedaba el esperanto de los gestos.

Viajaba en ferrocarril o en autobús, pero normalmente lograba que lo recogieran en algún auto o camión. Inspiraba confianza. La gente le creía las cosas más absurdas, y no se equivocaba, porque todo en él era un poco absurdo. Por lo común andaba solo, y era lógico, ya que ningún hombre ni, menos aún, ninguna mujer, habría sido capaz de soportar tanta injuria y tanto desorden.

Cuando pasaba por una frontera, mostraba el pasaporte con un gesto displicente o mecánico, pero inmediatamente se olvidaba de qué frontera se trataba. Permanecía poco tiempo en el centro de las ciudades. Prefería los barrios marginales, donde se llevaba bien con los niños y los perros.

A veces surgía algún detalle que le servía de orientación. Pero no siempre. Una mañana se halló junto a un canal y creyó que estaba en Venecia, pero era Brujas. Confundir el Sena con el Rhin, y viceversa, le ocurrió por lo menos en tres ocasiones. No llevaba brújula, sino que se orientaba por el sol, pero cuando le tocaban días tormentosos, de cielo oscuro, no tenía la menor idea de dónde quedaba el norte. Y eso tampoco lo afectaba, ya que no tenía preferencia por ninguno de los puntos cardinales.

Cierto mediodía se enteró de que caminaba por Helsinki porque vio una cabina telefónica que decía PUHELIN. Era uno de sus escasos datos sobre Finlandia. Otro día sintió un alarmante tirón de hambre en el estómago y extrajo de su morral un poco de queso; cuando masticaba con fruición advirtió que se había recostado a una columna que le trajo el recuerdo de las de mármol pentélico que había visto en alguna foto del Partenón, y claro, a partir de esa asociación se dio cuenta de que efectivamente estaba en la Acrópolis. Sí, era terriblemente distraído. En otra ocasión nevaba y para protegerse del frío se metió en las galerías comerciales del moderno subsuelo de Les Halles. Cuando, un semestre después, emergió de otras galerías subterráneas en pleno centro de Estocolmo, se alegró sinceramente de que ya no nevara.

De vez en cuando iba a los aeropuertos, pero casi nunca viajaba en avión, entre otras cosas porque, después de presentarse en el mostrador correspondiente y despachar su liviano equipaje, se iba a la terraza a ver cómo despegaban y aterrizaban las grandes aeronaves y no prestaba la menor atención a los altavoces, que repetían su nombre con insistencia.

En cierta ocasión, sin embargo, y vaya a saber por qué extraño mecanismo, permaneció junto a la puerta de embarque y subió confiadamente al avión con los demás pasajeros. Cuando llegó a destino y mostró su pasaporte, tan displicentemente como de costumbre, un funcionario de emigración lo miró con atención y le dijo: «Venga conmigo.» Él lo siguió mansamente por un corredor desierto. Cuando llegaron a una puerta con un letrero *Prohibido el paso*, el funcionario la abrió y lo conminó a entrar. Así lo hizo, desprevenido. Pensó acercarse a una mesa que había en el centro de la habitación, pero de improviso no vio nada. Alguien, desde atrás, le había colocado una capucha. Sólo entonces comprendió que, de puro distraído, se encontraba de nuevo en su patria.

En “*Geografías*” _ Mario Benedetti

Responde en forma clara y completa (30 pts.):

1.- ¿Qué situaciones impulsaron al protagonista a dejar el país? (3 pts.)

2.- ¿Qué impulsaba al protagonista a decir que “no estaba hecho para la desesperación sino para el vagabundeo”? (2 pts.)

3.- ¿Por qué cuando se perdía, el protagonista no se preocupaba demasiado? (2 pts.)

4.- ¿Cómo viajaba? ¿Con quién? (2 pts.)

5.- ¿Qué hechos corroboran o demuestran que el protagonista es realmente distraído? Menciona dos (2 pts.)

-
-

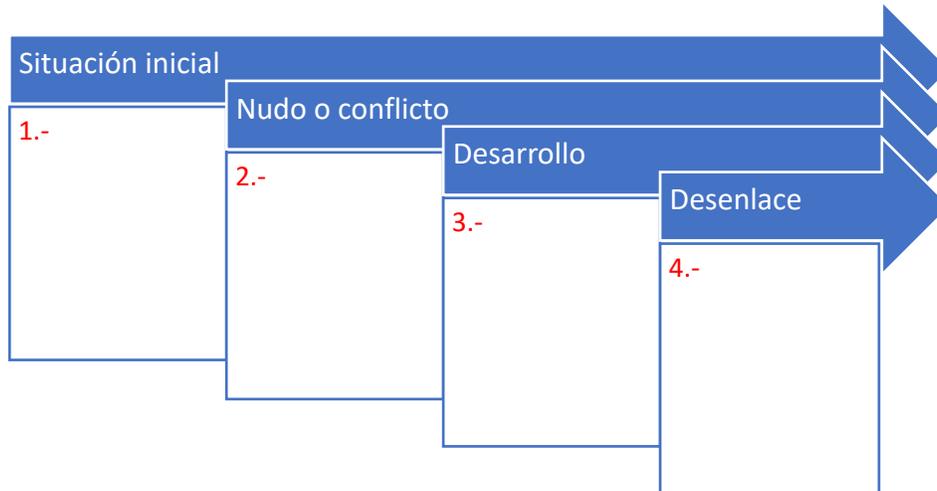
6.- ¿Qué tipo de narrador usa el relato? Extrae una marca textual (frase del texto) que permita comprobarlo (2 pts.)

Tipo de narrador	Marca textual

7.- Usando la descripción directa e indirecta, señala dos características del protagonista. Extrae una marca textual (frase del texto) que permita comprobar cada cualidad (4 pts.)

Descripción	Característica del personaje	Marca textual
Directa		
Indirecta		

8.- Completa la secuencia narrativa de este relato con los cuatro hechos más importantes (4 pts.)



9.- ¿Qué tipo de conflicto enfrenta la protagonista? Justifica (2 pts.)

10.- Nombra dos características de la literatura de exilio presentes en este cuento. Ejemplifica mencionando episodios (resumidos o con frases textuales) que lo expliquen (4 pts.)

Características	Episodios
1.-	1.-
2.-	2.-

11.- Según se muestra en el relato, ¿el protagonista era o no un exiliado político? Justifica mencionando dos hechos del relato o conductas del personaje (3 pts.)

REFLEXIÓN FINAL: PARA SABER CÓMO VAS

Completa, pintando o marcando con X en el siguiente gráfico de evaluación, los niveles de cumplimiento alcanzados hasta ahora

					
					
					
	Leer y analizar textos narrativos que abordan el tema del exilio y migración	Caracterizar personajes que viven de diversa forma el exilio o migración	Reconocer tipos de narrador	Identificar la secuencia narrativa y analizar el conflicto presente	Cumplir de forma responsable y honesta con cada guía de trabajo

Escala de desempeño

Puntaje ideal	38 pts.	Puntaje obtenido		Sigla	
---------------	---------	------------------	--	-------	--

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 22	Por lograr: Existe un nivel de aprendizaje que resulta insuficiente respecto de lo esperado. No logra demostrar consistentemente el conocimiento y habilidades solicitados. Es necesario reforzar los objetivos de aprendizaje.	P/L
23 a 27	Logrado de manera elemental: Existe un nivel de aprendizaje suficiente. Demuestra un logro parcial de los conocimientos y habilidades solicitados.	L/E
28 a 32	Logrado de manera adecuada: Existe un nivel de aprendizaje satisfactorio. Demuestra un logro apropiado de los conocimientos y habilidades solicitados.	L/A
33 a 38	Logrado en forma sobresaliente: Existe un nivel de aprendizaje destacado. Demuestra un logro óptimo de los conocimientos y habilidades solicitados.	L/S