



“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3

MÚSICA (8°B. A - B)

“Música de fusión latinoamericana”

NOMBRE: CURSO:

Puntaje Ideal: 24

Puntaje real:

Nota:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales. OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
TEMA:	Expresan en forma visual y escrita la música afroamericana escuchada.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	1. Escuchan y observe la música de fusión latinoamericana, “Mira Niñita” del grupo Los Jaivas y “La Pajita” del grupo Inti Illimani. Identifica el origen de esta música y el estilo musical del grupo. 2. Realizan una descripción personal de la música e identifican aspectos musicales, tales como si existe influencia de ritmos folclóricos y/o del jazz, colores instrumentales y de contexto, así como apreciaciones personales. 3. Averiguan acerca del origen o inspiración tanto musical como extramusical del grupo. 4. En obras como En todas las esquinas, del grupo chileno Congreso, identifican los elementos africanos presentes (idioma, ritmos, giros melódicos) y aprecian cómo estos se funden en la obra con elementos propios. 5. Reflexionan en torno a la libertad como valor y sobre por qué y cómo se ha representado en las manifestaciones y obras artísticas.
MECANISMO DE EVALUACIÓN.	Autoevaluación de guía N°3.

INSTRUCCIONES GENERALES:

<ul style="list-style-type: none"> • El siguiente trabajo es de apreciación musical, donde se presentan música de fusión latinoamericana. • Se anexa información de este movimiento musical y algunos sitios de internet para que los leas, observes, escuches y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad. • Las preguntas presentadas son de carácter “abierto”, por lo tanto, tienden a tener más de una respuesta correcta. • Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se han incorporado algunas actividades y sitios de consultas. Debes posicionarte sobre el sitio de internet y pulsar Enter para producir el enlace. <p>Sitios de consultas:</p> <p>Mira niñita. https://www.youtube.com/watch?v=wda7pnCua_Y https://www.youtube.com/watch?v=NQU_CP_E1ms</p> <p>La Pajita. https://www.youtube.com/watch?v=NJe1mbaFBPw</p>
--

Antecedentes de la Música de Fusión Latinoamericana.

La fusión latinoamericana es un género musical o método de creación musical nacido en **Chile** en los años 70, tiene una genealogía que puede remontarse a los intentos de folclor panamericanista previos al Neofolklore de los 60, a partir de la **fusión** de elementos **folclóricos latinoamericanos**, con la **Nueva Canción Chilena** y otros estilos más universales, como el **rock, el jazz, la música brasileña y las raíces europeas**.

Entre sus representantes más destacados, se encuentran bandas como Congreso, Inti-Illimani y Los Jaivas, quienes durante el período de la dictadura militar continuaron desarrollando su estilo desde su exilio en Europa. Durante la dictadura militar aparecieron dentro de Chile bandas como Santiago del Nuevo Extremo y Sol y Medianoche, y tras el retorno a la democracia surgieron nuevos exponentes que continuaron desarrollando el estilo, tales como Joe Vasconcellos, La Marraqueta y Entrama.

Realice las siguientes actividades de apreciación.

- 1) Escuche y observe la música de fusión latinoamericana, “Mira Niñita” y “La Pajita”. Identifica el grupo musical y el estilo del grupo. **(4 puntos).**

Información	Canción Mira Niñita.	Canción La Pajita.
Origen de esta música.		
Estilo musical.		

- 2) Realice una **descripción personal de la música** e identifique aspectos, tales como: nombre de instrumentos, canto a una o varias voces, y una apreciación personal. **(6 puntos).**

Influencias.	Canción Mira Niñita.	Canción La Pajita.
Instrumentos musicales.		
Canto una o varias voces.		
Apreciaciones personales.		

1. Averigüe y escriba acerca del origen o inspiración tanto musical como extramusical de la canción Mira Niñita. **(4 puntos).**

<https://www.larata.cl/editorial/mira-ninita-los-jaivas-historia-gato-alquinta/>

Canción Mira Niñita.

2. Escuche la Canción “Mira Niñita.” Y “Canción La Pajita” y explique con sus palabras contenido de la canción. **(6 puntos).**

<p>Mira niñita</p> <p style="text-align: right;">Los Jaivas</p> <p>Mira niñita te voy a llevar a ver la Luna brillando en el mar, mira hacia el cielo y olvida ese lánguido temor que fue permanente emoción. Ah, fue permanente emoción. Para la hija de un hombre con ojos de cristal y papel sellado en la piel. Mira niñita te voy a llevar a ver la Luna brillando en el mar, mira hacia el cielo y olvida ese lánguido temor que fue permanente emoción. Ah fue permanente emoción. Para la hija de un hombre con ojos de cristal y papel sellado en la piel. Mira hacia el cielo y olvida es lánguido temor que...</p>	<p>La Pajita</p> <p style="text-align: right;">Inti-Illimani</p> <p>Esta que era una niña de cera, Pero no era una niña de cera Era una gavilla arada en la era. Pero no era una gavilla, Sino la flor tiesa de la maravilla. Tampoco era la flor, sino que era Un rayito de sol parado a la vidriera. No era un rayito de sol siquiera, Una...</p>
<p>Contenido de la canción.</p>	<p>Contenido de la canción.</p>



--	--

6. **Reflexione en torno a la libertad como valor** y explica con tus palabras cómo se ha representado en estas manifestaciones y obras artísticas. **(4 puntos).**

Canción Mira Niñita.	Canción La Pajita.

AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje total 24.

Puntaje logrado: