



*“El sí de la familia marianista”*

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3**

**MÚSICA (7°B. A - B)**

**“Apreciación musical”**

**NOMBRE :** ..... **CURSO:** .....

**Puntaje Ideal: 24**

**Puntaje real: .....**

**Nota: .....**

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	OA 1 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
<b>TEMA:</b>	Expresan en forma visual y escrita la música escuchada
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Escuchan el Vals de <b>Corazón de escarcha</b> y vals peruano <b>La Flor de la Canela</b>. Manifiestan opiniones ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento.</li><li>2. Identifican y describen sonoridad de instrumentos en las canciones.</li><li>3. Establecen comparaciones entre los dos valeses y escriben semejanzas y diferencias, comentan las diferentes audiciones.</li><li>4. Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara. Se expresan a través de dibujos relacionados con los valeses.</li><li>5. Dibujan los instrumentos que aparecen en los valeses.</li></ol>
<b>MECANISMO DE EVALUACIÓN:</b>	Autoevaluación de guía N°3.

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

- El siguiente trabajo es de apreciación musical, donde se presentan dos Valeses la cultura latinoamericana.
- Se entrega información sobre los Valeses, para que la leas y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad.
- Recuerda que debes escuchar y observar los valeses, luego completar todas las actividades.
- Las preguntas presentadas son de carácter “abierto”, por lo tanto, tienden a tener más de una respuesta correcta.
- Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se han incorporado algunas actividades y sitios de consultas. Para acceder a los sitios, debes posicionarte sobre la dirección de internet y pulsar ENTER.

Sitios de consulta:

Vals chilote Corazón de escarcha: <https://www.youtube.com/watch?v=vz1D72F2dYQ>

Vals peruano La Flor de la Canela. <https://www.youtube.com/watch?v=KisngEru6sQ>

## Antecedentes históricos del Vals.

El vals es un elegante baile musical a ritmo lento, originario del **Tirol (Austria)** por el siglo XII y del sur de Alemania.

El vals conquistó su rango de nobleza en Viena durante los años 1760, y se puso de moda en esa ciudad sobre los años 1780 expandiéndose rápidamente a otros países.

El vals se suele tocar principalmente en las **fiestas de bodas y en las fiestas de quince años** de las chicas en América Latina.

**En su origen tenía un movimiento lento, aunque, ahora se ha convertido en una danza de ritmo vivo y rápido.** Su característica más significativa es que sus **compases son de 3/4**. En el compás del vals, el primer tiempo siempre es considerado como el tiempo fuerte (F), y los otros dos son débiles (d). Así, el patrón es "F, d, d". Al oír la palabra "vals", enseguida se relaciona con música clásica, pero lo cierto es que el vals sólo es un género musical y puede estar en cualquier estilo, por ejemplo, en forma de rancheras mexicanas.

### El vals chilote

**Es uno de los bailes más conocidos en Chiloé, Chile.** Esta danza considera las características del vals típico, en que el hombre y la mujer bailan enlazados; sin embargo, su característica personal es que se pronuncia con mayor intensidad los saltos y la forma de abrazar a la pareja. Muy arraigado también en la zona Central de Chile, la diferencia radica en que el ritmo es más marcado, redundando en la intensidad del paso y en la forma de abrazar a la pareja.

### El vals peruano

**Danza influenciada por los ritmos negros del Perú** que se desarrolló a lo largo del siglo XX en la costa peruana, y en particular en la ciudad de Lima. Su auge fue en los años 40 y 50, representando entonces la mayor parte de la producción musical peruana.

Sus pasos son más cortos y cadenciosos que en el vals tradicional. Suele también ser más rápido.

**Los vales criollos se inspiran de temas amorosos** (Alma, Corazón y Vida, Nunca me faltas, Idolatría), de la idiosincrasia limeña (La flor de la canela, Si Lima pudiera hablar, Romance en la Parada) y de temas patrióticos (Y se llama Perú, Mi Bandera).

Es hoy en día la expresión más variada del criollismo peruano.



### Realice las siguientes actividades.

1. Escuche atentamente el Vals de **Corazón de escarcha** y el Vals **La Flor de la Canela**. Manifieste sus opiniones ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento.  
**(4 puntos).**

Corazón de escarcha	La Flor de la Canela

2. Identifique los compositores e instrumentos musicales utilizados.

**(4 puntos).**

Compositores	Instrumentos:

3. Realice una comparación entre los dos vals. Considere el ritmo, la melodía, los instrumentos musicales y la letra de la canción.  
**(8 puntos).**

Comparaciones.	Corazón de escarcha	La Flor de la Canela
Ritmo. (tiempo, velocidad de la canción).		
Melodía.		
Instrumentos.		
Letra de canción.		



4. Exprese, a través de un dibujo las sensaciones, emociones e ideas que le suceden a al escuchar los valeses. **(4 puntos).**

Corazón de escarcha	La Flor de la Canela

5. Dibuje los instrumentos que aparecen en los valeses. **(4 puntos).**

Corazón de escarcha	La Flor de la Canela

**AUTOEVALUACIÓN:** una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°3 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

**Puntaje total 24.**

**Puntaje logrado: .....**