



“El sí de la familia marianista”

GUÍA N°3 DE APRENDIZAJE

Interpretación Musical

COMPOSICIÓN

“NOTA GUÍA – mi música favorita”

NOMBRE:..... CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	Trabajan conceptos básicos de composición musical.
TEMA DEL TRABAJO:	Nota guía, mi música favorita .
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	Analizan las notas guías de un trozo musical a elección.
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	Control teórico, análisis, composición, etc.

• **INSTRUCCIONES GENERALES:**

1.- Elige un tema favorito sin importar estilo, duración ni instrumentación (que cuente con línea melódica para ser analizada), luego, escoge una sección del tema o un trozo si es de largo aliento, no más de 45 segundos para que tengas como referencia. Cuando tengas listo el tema y la sección a trabajar, deberás transcribir el trozo musical en partitura (con editor o de puño y letra), esto debe llevar solo clave americana (arriba de la pauta) y la melodía escrita sobre el pentagrama bajo la clave americana. Una vez terminado, deberás analizar la melodía transcrita, mencionando las notas guías que utiliza el intérprete o compositor de la obra. En el trozo elegido, puedes encontrar notas guías ajenas a las del acorde, eso quiere decir, novenas (9º, sería la segunda mayor ascendente de la tónica), oncenos (11º, sería la cuarta a partir de la tónica) y la trecena (13º, la sexta a partir de la tónica). Sería de gran utilidad que puedas reconocerlas y recuerda, no es necesario que analices nota por nota durante todo el pasaje, trabaja sobre las notas de los tiempos fuertes del trozo, o sea, en el primer y tercer tiempo de cada compás.

2.- Fecha de entrega: 21 de abril. Se recibe hasta las 24 horas.



3.- Trabajo individual, calificado coeficiente 1, el grado de exigencia es de un 60 %.

4- Enviar trabajos en PDF (desde el editor se puede exportar) o las imágenes fotográficas al correo: consultas.svelasquez@gmail.com

Criterios a evaluar en el trabajo de análisis.

Nombre del trabajo:

Nombre y apellido _____ Curso: _____ Fecha: _____

Criterios evaluativos	1	2	3	4	5	6	7
Resultado (elaboración y dedicación)	No hubo trabajo.	Falto proceso en el trabajo.	El trozo musical no fue bien transcrito.	El trozo musical fue transcrito con pequeños errores.	El trozo musical estuvo bien transcrito.	Falto desarrollo en el análisis.	Trabajo excelente.
Asociación (Nota guía / armonía) cuadratura.	No hubo asociación.	Hubo desfases graves en cuanto a la armonía del trozo musical con las notas guías.	Hubo desfases evidentes.	Hubo pocos desfases.	Hubo precisión armónica melódica en el trabajo.	El trabajo fue preciso.	Trabajo excelente.
Puntaje							

Suerte!!!

PROFESOR: SERGIO VELÁSQUEZ SÁNCHEZ.