



GUÍA N°3 DE APRENDIZAJE:
Literatura e Identidad, humanistas
4º medio
Identidad

NOMBRE : CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la diversidad en el concepto de <i>Identidad</i>. • Reconocer y diferenciar los elementos del proceso de construcción de identidad. • Analizar distintos textos literarios y no literarios, donde haya manifestación de Identidad.
TEMA DEL TRABAJO:	La identidad
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 3: Cuatro tipos de identidad para reconocerlas en obras literarias o no literarias donde se manifiesten.
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se realiza en el cuaderno con lápiz pasta azul o negro, letra clara y ordenada. • Si tienes alguna duda o consulta puedes preguntarme por correo profesorafabiolasarmientogmail.com • Necesito saber cuántos pueden acceder a Netflix, ya que pienso usarlo para la evaluación final de esta unidad. Por favor, quienes tengan dificultades me avisan por correo.

Identidad

Ahora, en la guía anterior vimos el concepto de “identidad” y comprendemos que está se encuentra en permanente construcción y reconstrucción en diferentes contextos de nuestra vida. Por lo tanto, diremos que la identidad NO es un concepto fijo o estático, sino que se desarrolla durante nuestra historia.





IDENTIDAD PERSONAL	Es el resultado de una evolución de las personas que se encuentran en constantes cambios a lo largo de su vida. Se trata de una pregunta siempre presente en la existencia de las personas ¿Quién Soy? Buscamos la respuesta en imágenes, recuerdos, historias y relaciones con las personas.
IDENTIDAD COLECTIVA	Corresponde a una construcción del YO frente al OTRO. Sin embargo, este YO será un sujeto compuesto por un grupo de personas que comparten interrelaciones por medio de afinidades, es decir, intereses comunes.
IDENTIDAD NACIONAL	Es el conjunto de valores, visiones y maneras de hacer las cosas, que predominan en un pueblo o nación.
IDENTIDAD DE GÉNERO	El género femenino o masculino son una construcción social y cultural que regulan las acciones y los cuerpos.

Fuente:

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476>

Actividad: Lectura y desarrollo de las actividades. Esta debe estar en tu cuaderno con letra clara, al final de la unidad será solicitado junto con la evaluación.

1. Una vez que leas ambos textos, reflexiona sobre cada uno e identifica cuál tipo de identidad logras visualizar: personal, social, nacional o de género.
2. Redacta una reflexión por cada texto, en relación a las identidades que identificaste, explícalas y justifica a través de citas textuales. Mínimo 12 líneas cada reflexión.

TEXTO 1

Los sueños del sapo

de Javier Villafañe

Una tarde un sapo dijo:

- Esta noche voy a soñar que soy árbol. Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la vereda del molino. Estuvo largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido. Esa noche el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escucharon:

- Anoche fui árbol - dijo -, un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia.



Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde el sapo dijo:

- Esta noche voy a soñar que soy río. Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

- Fui río anoche - dijo-. A ambos lados, lejos tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. la misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la espuma que anda; y que el río siempre está callado, es un largo silencio que busca orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos de un niño; sube y baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue, volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil. Esa tarde el sapo dijo:

- Esta noche voy a soñar que soy caballo. Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron de muy lejos para oírlo.

- Fui caballo anoche - dijo-. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo:

- No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

- No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube, y dijo:

- No me gustó ser nube.

Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua

-¿Por qué estás tan contento? - le preguntaron.

Y el sapo respondió.

- Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.



El Mercurio/ domingo 28 de Octubre de 2001

Idiosincrasia: El estigma de vivir en la pobreza en Chile

Aunque muchos creen que los pobres tienen esa condición por falta de iniciativa, estudios revelan que esfuerzo es lo único que les sobra.

María Soledad Ramírez R.
(Fragmernto)

Que son maltratadas, que huyen de sus casas para dedicarse a la prostitución o a robar, que son drogadictas. Bastaron esos tres lugares comunes que rondan a la pobreza en Chile para que la desaparición de las adolescentes en Alto Hospicio quedara catalogada como abandono de hogar y la tesis de un asesinato en serie fuera descartada.

El hallazgo de los cuerpos destrozados de las jóvenes víctimas dejó al descubierto los prejuicios que rodean a las personas de escasos recursos en Chile, a quienes también les cuelgan múltiples calificativos, como flojos, faltos de iniciativa, aprovechadores y mentirosos.

Quienes trabajan con los sectores más desposeídos no se cansan de transmitir la queja que recogen en las poblaciones: "Hasta cuándo nos creen delincuentes; digan que somos gente correcta. Somos pobres, pero eso no significa que no seamos decentes", repite José Bengoa, presidente de la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza, refiriéndose a lo que escucha frecuentemente en sus reuniones con pobladores.

"Hace cinco años, en un informe del organismo, planteábamos el peligro de la estigmatización. Con lo de Alto Hospicio esto ha quedado en evidencia. A través de los años se ha caracterizado a los pobres como una clase peligrosa de la sociedad que se contrapone a aquellas laboriosas, dignas y decentes. A los peligrosos, por lo tanto, hay que marginarlos", señala Bengoa, y agrega que "estigmatizar la pobreza es como una profecía auto-cumplida: no posibilita que esas personas salgan de su precaria condición".

El tema de la inseguridad ciudadana el que más ha colaborado para perpetuar esa estigmatización.

"Sin desconocer que en los sectores de pobreza puede haber, por ejemplo, concentraciones muy altas de delincuencia, lo cierto es que vivimos en una sociedad cada vez más temerosa del que es diferente", señala Leonardo Moreno, jefe de la división social del Ministerio de Planificación Nacional, Mideplan.

Ligado desde 1985 al tema de la pobreza, Moreno estima que parte de este miedo se explica por la alta segregación social que existe en Santiago y otras ciudades del país, en donde los espacios de interacción entre distintos estratos económicos son mínimos.

Desconocimiento del mundo pobre y simplificaciones para referirse a un grupo humano que alcanza a 3 millones 81 mil personas (20% de la población nacional), de los cuales 849 mil son indigentes, colaboran para consolidar los prejuicios. La pobreza es mucho más que no alcanzar a comprar la canasta básica; es un conjunto de relaciones que involucran aspectos culturales, sociales y

Lo que caracteriza a las personas de escasos recursos es la exclusión social. Esto es producto de los débiles lazos que tienen los sectores más desposeídos con la sociedad y sus instituciones, lo



que a su vez redundan en que no puedan acceder a los servicios y oportunidades que ofrece la propia comunidad.

Esfuerzo y tenacidad

De acuerdo a la experiencia de quienes han trabajado en poblaciones, las personas de escasos recursos tienen una visión definida de cómo enfocar los programas que están destinados a ellos y hacen un enorme esfuerzo por mejorar sus condiciones, aunque el medio en el que viven poco les ayude.

Una investigación de 1996 de la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza, llamada "Potencialidades y oportunidades: un enfoque global de la pobreza y de superación", demostró que hay enormes potencialidades y recursos psicológicos en los sectores pobres para enfrentar su situación. Por ejemplo, el estudio evidencia que en este grupo social existe una alta motivación para surgir (porcentaje cercano al 70%). (...)

Asimismo, de acuerdo al estudio de la Fundación, la mayoría de los encuestados considera que son el esfuerzo y las oportunidades los que les permitirán superar sus problemas, más que la suerte. Y los porcentajes sobre cómo se ven a sí mismos demuestran que tienen una alta autoestima y creen firmemente en sus capacidades. (...)

Profesionales vinculados al trabajo poblacional señalan que es la precariedad e inseguridad de la vida de los pobres lo que los lleva a delinquir o desmoralizarse, y no la extendida idea de que son "gente mala o floja" porque sí.

Por otra parte, el estudio de la Fundación demostró que las personas de escasos recursos sienten que sus poblaciones son las más inseguras y que su principal fuente de apoyo es la familia más que la municipalidad u otro organismo comunal. Esto, en la práctica, no es una fuente de movilidad social porque los parientes suelen ser tan pobres como ellos.

"Los programas sociales que han surgido en el último tiempo buscan crear mayor capital social, es decir, que la gente se una y organice sus propias redes sociales para salir en conjunto de su situación de pobreza", concluye Moreno.

Emprendedores

Marisol Cerda llegó hasta segundo medio en Alhué, la comuna más pobre de la Región Metropolitana. Obligada a quedarse en el campo por falta de oportunidades, cambió su destino construyendo con sus pares una planta para producir y envasar miel, mermeladas y conservas.

Le duele no haber podido estudiar, pero dice que eso la ha llevado a demostrar que es capaz. Por eso se enoja cuando escucha que los campesinos son tontos y flojos. "Tienen ideas, pero como no tienen oportunidades ni plata, se quedan con sus sueños", explica.

Otra realidad es la que los jóvenes pobladores de Colina que en 1996 fundaron "Tour Marginal", agrupación que reúne a rockeros, raperos, hip hoppers y otras expresiones. Con 150 organizaciones creadas en Santiago, el Tour trabaja para erradicar la pobreza. "Nadie está sentado en la casa esperando que vengan a solucionarle sus problemas. Se estigmatiza al decir que los pobres son flojos; es una mentira", señala Raúl Abazolo, representante del grupo.

Agrega que "la dignidad es un elemento vital, no porque seamos pobres, sino porque es vital para cualquier ser humano, y los cabros dan señales de que están trabajando por los demás, no somos una manufactura, somos personas, individualizadas e irrepetibles".