



GUÍA N°3 DE APRENDIZAJE:
LITERATURA E IDENTIDAD, ARTÍSTICO
Cine histórico:

NOMBRE :..... CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de una obra cinematográfica histórica. • Redacción de un texto argumentativo que relacione el texto analizado con la película seleccionada.
TEMA DEL TRABAJO:	La trascendencia del cine histórico.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Guía 3: En esta guía se te da una pauta de observación para la película histórica que seleccionaste la semana pasada.</u>
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se realiza en el cuaderno con lápiz pasta azul o negro, letra clara y ordenada. • Si tienes alguna duda o consulta puedes preguntarme por correo profesorafabiolasarmientogmail.com • Necesito saber cuántos pueden acceder a Netflix, ya que pienso usarlo para la evaluación final de esta unidad. Por favor, quienes tengan dificultades me avisan por correo.

Esta semana debes ver la **película histórica que seleccionaste para que desarrolles esta pauta de observación. Recuerda que las sugerencias son:** La noche de 12 años -Gandhi – Mary Shelley – 12 años de esclavitud – La mujer más odiada de Estados Unidos – El niño que domó el viento – First they Killed my father (*contenido violento, se los había comentado en clases)

Análisis técnico y temático:
1. Título, origen, director o directora, actores destacados, premios ganados.
2. Breve argumento de 15 líneas, en letra calibrí y número 11, respondiendo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató la obra y cuál es la trama o conflicto? • ¿En qué acontecimiento, época o hecho histórico está inserto? • ¿Cuál es el tema central de la película? • ¿Qué subtemas subyacen en la obra? (Temas secundarios. Por ejemplo, “Amelie” tiene como tema central una historia de amor, pero subyacen temas como la vida moderna, las inseguridades personales, los terrores de infancia, Etc.)