



Guía de Aprendizaje N°3

LENGUA Y LITERATURA III° MEDIO

Unidad 1, Diálogo: literatura y efecto estético

Nombre:	Fecha:
Curso: TERCER AÑO MEDIO	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionar sobre el efecto estético de la obra leída, considerando cómo la obra se relaciona con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano como afectos, dilemas éticos, conflictos, etc. ✓ Producir textos escritos coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género. 	
Tema del trabajo:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creación literaria : cuento 	
Instrucciones Generales:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla la actividad que se propone, considerando la temática planteada y el contenido anexo, visualizando en todo momento tu experiencia personal en relación al trabajo solicitado. ✓ Realiza en tu cuaderno un registro ordenado del trabajo que realices. Cuando te solicitemos la actividad de cierre de este período, que será dentro de poco, te pediremos enviar un respaldo fotográfico de las actividades propuestas en las guías 2 y 3, además de la pauta de autoevaluación, que en esta ocasión, adjuntamos. 	

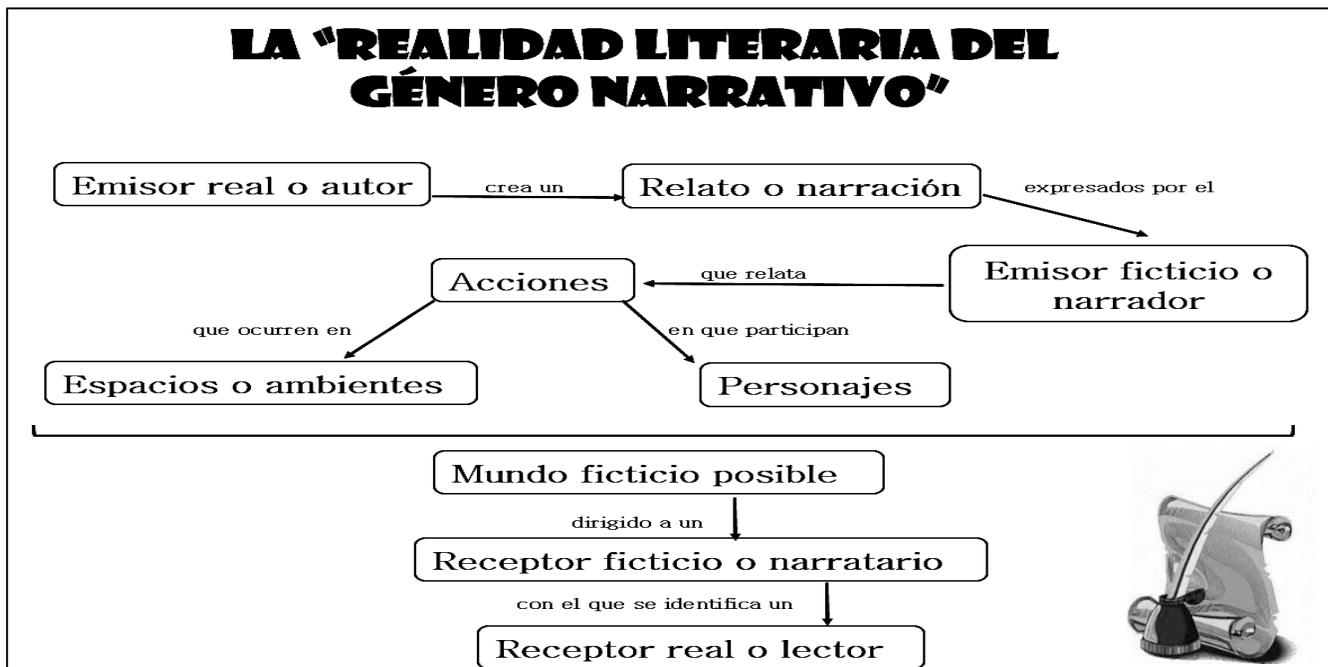
Consideraciones iniciales:

A lo largo de la vida has leído diversos y variados textos literarios: cuentos, relatos, historias, novelas, entre otro, todos ellos, han ido dejando en ti algún recuerdo, desde los tiernos cuentos de la infancia hasta lo leídos por indicación en el colegio o mejor aún por gusto o motivación propia, tal vez, alguien te recomendó algún título en particular.

Hoy queremos invitarte a recordar algo de ellos, te acuerdas cómo empezaban, cómo estaba organizada la historia, qué tipos de personajes participaban, en qué lugares de desarrollaban los acontecimientos por ejemplo...

Piensa en lo que tenemos hoy a nuestro alrededor... mucho verdad? Por ejemplo: familia, tiempo, recuerdos, información, añoranzas, ilusiones, esperanzas; pero, por sobre todo, te tienes a ti.

A CONTINUACIÓN TE ENTREGAMOS ALGUNOS ELEMENTOS QUE, SIN DUDA, HAS REVISADO EN LA ASIGNATURA EN AÑOS ANTERIORES, RECORDARLOS, TE AYUDARÁ A CONSTRUIR UN RELATO DE TU AUTORÍA:



I.- CONTENIDOS ASOCIADOS:

Narración: Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado. // Narración, relato o discurso narrativo que implica la presentación de hechos reales o imaginarios a través de la prosa y estructurados en torno a un acontecimiento central.

NARRADOR: Entidad creada por el autor, a la que éste, cede la palabra y todo el caudal de información que posee sobre los hechos que va a narrar. Es también conocido como el emisor ficticio del relato.

Se puede clasificar de acuerdo a distintos criterios:

a) PRESENCIA O AUSENCIA EN EL RELATO

Homodiégetico (personaje): es parte de la historia, interviene en los sucesos narrados. En este caso, un personaje asume el papel de narrador y narra desde su perspectiva, por lo cual conoce los hechos desde su propia experiencia, como participante en ellos. De esta manera, su grado de conocimiento del mundo narrativo es parcial. Se reconocen dos tipos: protagonista y testigo.



✦ **Heterodiégetico (no personaje):** no forma parte del relato y utiliza la 3ª persona gramatical para narrar, posee mayor objetividad y distancia frente a los hechos que relata, pues cuenta el acontecer desde fuera. Se reconocen dos tipos: narrador omnisciente y narrador objetivo.

b) GRADO DE PARTICIPACIÓN

✦ **Protagonista:** cuenta su propia historia, en primera persona. Personalizado y subjetivo. Se produce una coincidencia entre narrador y protagonista.

✦ **Testigo:** El narrador testigo es un narrador pasivo, observador de los hechos. Puede ser un personaje que no participa de la acción o que narra los hechos luego de ocurridos, según lo que ve, escucha o le han contado. Su conocimiento de los hechos es limitado. Puede narrar utilizando una tercera persona gramatical, sin que desaparezca la primera, que lo posiciona como personaje.

c) GRADO DE CONOCIMIENTO

✦ **Omnisciente:** Asume la posición de un dios que todo lo sabe y, por ello, es capaz de dar a conocer lo que los personajes sienten, ven, oyen, piensan o desean, y aun lo que ellos como personajes ignoran sentir o desear. Conoce simultáneamente los pensamientos de varios personajes. La superioridad del narrador omnisciente se manifiesta también en el conocimiento que posee del pasado y del futuro de los personajes.

✦ **Objetivo o de conocimiento relativo:** puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental. Como una cámara de cine, no penetra en la siquis del personaje. Trata de ser objetivo. Trata de no interpretar los pensamientos.

D) FOCALIZACIÓN DEL NARRADOR

Considerando que en la narración siempre las acciones son presentadas desde un ángulo determinado, se entiende por focalización al grado de restricción de la información que el narrador muestra respecto de las acciones de los personajes. Es el modo concreto por el que se percibe determinada acción. Podemos identificar el tipo de focalización a partir de la pregunta: ¿quién ve o percibe la acción?



✦ **Focalización interna:** Es la perspectiva más desarrollada en las narraciones contemporáneas. La visión o punto de vista está centrada en el interior del personaje; por lo tanto, el narrador conoce la historia relatada (bien o imperfectamente) desde su propia experiencia como participante: es el **narrador personaje**. Su grado de información es relativo y parcial y se lo representa por ser un narrador que **sabe tanto como el personaje**.

✦ **Focalización externa:** En este caso el narrador sólo puede describirnos lo que ve y oye, no tiene acceso a la conciencia de los personajes y actúa como un testigo de las acciones. Es una percepción externa del objeto, no del sujeto. El narrador pretende ubicarse fuera de los personajes y fuera de la intriga, enterándose de éstos simultáneamente con el lector. Este extremo de objetivismo que el autor procura en su relato se configura sobre la base de una sucesión de acontecimientos y descripciones. Obviamente, el nivel de información que maneja el narrador es muy limitado y se representa con la fórmula: **el narrador sabe menos que los personajes**.

✦ **Focalización cero:** Es la perspectiva propia del relato clásico en que hay una ausencia real de focalización (porque no hay restricción de informaciones). Es el llamado **narrador omnisciente**, que sabe lo que ha pasado, lo que sucede y lo que vendrá, entra por la mente de los personajes sin problemas y conoce todos los puntos de vista posibles. Se lo representa como el narrador que **sabe más que los personajes**.

PERSONAJES

Los personajes son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. Se pueden clasificar según distintos criterios como:

a) SEGÚN SU IMPORTANCIA O PARTICIPACIÓN

✘ **Personaje principal:** El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en **protagonistas y antagonista**. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro.

✘ **Personajes secundarios:** Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

✘ **Personajes incidentales o episódicos:** Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

b) SEGÚN LA COMPLEJIDAD

✘ **Personajes planos:** Estos personajes presentan sólo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

✘ **Personajes en relieve (redondos o esféricos):** Presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

c) SEGÚN SU TRANSFORMACIÓN POR LA ACCIÓN

✘ **Personajes estáticos:** Se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

✘ **Personajes dinámicos (o evolutivos):** Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.

d) SEGÚN SU UNIDAD Y PLURALIDAD

✘ **Individual:** Se refiere a aquel personaje que actúa individualmente en el desarrollo de la acción.

✘ **Colectivo:** Se refiere al grupo que puede actuar como un personaje dentro de la obra.

ESPACIO O AMBIENTE NARRATIVO

Abarca tanto los lugares físicos específicos en los que suceden los hechos, como la atmósfera, el ámbito espiritual al que la obra se refiere. La dimensión espacial es importante y tiene estrecha relación con los otros elementos de la narración literaria: personajes, acontecimientos, narrador y mundos. Los personajes necesitan de un lugar en el cual existir y sobre el que realizar su actividad. La suma de los aspectos físicos, psicológicos y sociales en que se desenvuelve la narración constituye el ambiente narrativo, la atmósfera general que nos transmite la obra.

EL TIEMPO NARRATIVO

El tiempo, al interior de una obra narrativa, es complejo, ya que no necesariamente se corresponde a la sucesión temporal del mundo real. El tiempo narrativo es manejado y dispuesto de acuerdo a las necesidades de la progresión de las acciones y puede manifestarse de dos formas diferentes:



a) **Tiempo de la historia:** Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad que vivimos, por lo tanto, se guían por la lógica de la causa- efecto. Generalmente, la secuencia lineal de acontecimientos, está ordenada desde un hecho pasado hasta el momento presente de los acontecimientos y los personajes. Por este motivo es que gráficamente se puede representar como una línea recta. **IMPORTANTE: el tiempo de la historia no necesariamente coincide con el tiempo del relato.**

b) **Tiempo del relato o discurso:** Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. El narrador rompe la secuencialidad de la historia, alterando la cronología y disponiendo los hechos de forma aleatoria; es así como recurre a **anacronías** (analepsis= hacia el pasado y prolepsis= hacia el futuro), es decir, a la ruptura de la secuencia causa-efecto. Según lo anterior, encontramos que el narrador puede disponer el relato de las siguientes maneras:

Narración “ab ovo”: (lat. desde el huevo) significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. La narración “ab ovo” sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace.

Narración “in medias res”: (lat. en medio de la cosa) significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. Desde ahí el narrador avanza o retrocede en la narración. Esta es la disposición narrativa más frecuente en las novelas contemporáneas: hay saltos, tanto al pasado distante como al inmediato, que alteran la linealidad temporal.

Narración “in extremas res”: (lat. en el extremo de la cosa) significa que el relato comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva que retoma la situación con la que comienza el relato y que implica sucesivos cambios temporales.

II.- ACTIVIDAD:

Te invitamos a tomar algunos elementos de lo que han sido estos días, en que nos encontramos viviendo una situación distinta de lo habitual, estamos en “cuarentena”, la crisis sanitaria por el COVID-19, nos obliga a vivir en condiciones distintas.

La actividad propuesta es crear un relato, basado en lo que vivimos hoy como cotidiano, en alguna situación vivida, o que conozcas que alguna persona haya vivido o esté viviendo.

Recuerda que el relato literario es ficticio, aun cuando su temática y su argumento, sea tomado de la realidad. Apóyate en la información que compartimos en la primera parte de la presente guía.

¿Qué debes hacer?

- ✘ Selecciona un narrador en particular y atribúyete algunos de los atributos mencionados.
- ✘ Piensa en los personajes que darán vida a tu historia y en cómo los caracterizarás.
- ✘ Imagina el ambiente /espacio en que ocurrirán los hechos y descríbelos cuando corresponda.
- ✘ Finalmente organiza el tiempo del relato, de qué manera lo presentarás y...

listo, manos a la obra.

Importante:

- 1.- El relato no debe exceder 1 plana de cuaderno o una hoja tamaño carta.
- 2.- Lee con atención las indicaciones generales que se encuentran al inicio de la guía.
- 3.- Utiliza la pauta que se presenta a continuación para orientar tu buen desempeño, una vez finalizada la creación, realiza la autoevaluación de tu trabajo, según consideres tu desempeño, para ello, marca según corresponda:

- ✓ **Logrado** : L
- ✓ **Medianamente Logrado** : M/L
- ✓ **Por Lograr** : P/L

Crterios	Buen Desempeño	L	M/L	P/L
Organización	El cuento presenta un principio, complicaciones, clímax y desenlace coherente con la línea de acción. Las acciones suceden con un orden lógico establecido y con transiciones claras (conectores temporales o fórmulas lingüísticas).			
Ideas y contenido	El cuento presenta una línea de acción bien definida, desarrollada por medio de acciones orientadas hacia el desenlace de forma coherente.			
Desarrollo de personajes y ambientes	Los personajes y ambientes son nombrados o aludidos, están bien caracterizados por medio de descripciones o acciones. El ambiente aporta el marco a la historia. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.			
Creatividad y efecto estético	El cuento se ajusta al tema requerido. El narrador presenta un grado de conocimiento y una focalización que se pueden reconocer en el relato.			
Uso de recursos literarios y lingüísticos	El cuento integra variados recursos literarios y lingüísticos coherentes para lograr el propósito de entretener e interesar al lector.			
Uso del lenguaje	La ortografía y la gramática son correctas. Utiliza un vocabulario adecuado al tipo de texto, siguiendo el registro escogido.			