



Guía de Aprendizaje N°3
Unidad 1: “*Libertad como tema literario*”
1° medios
(15 al 24 de abril)

OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

>>El o los conflictos de la historia.

>>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

>>La relación de un fragmento de la obra con el total.

>>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

>>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

>>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

>>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

>>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas.

Temas de trabajo:

- ✓ Narraciones cuyo tema es la libertad de sus protagonistas
- ✓ Caracterización de personajes
- ✓ Personajes tipo
- ✓ Estilo de narración

Mecanismo de evaluación:

- ✓ La guía será revisada completamente desarrollada en el cuaderno de cada estudiante, durante las primeras clases de lenguaje luego del retorno del periodo de suspensión.
- ✓ Su correcta realización se considerará como puntaje adicional (dos décimas) para la prueba de lectura complementaria o el trabajo parcial de escritura correspondiente a la unidad 1.

Importante:

- ✓ Al regresar a clases se reagendarán las evaluaciones trimestrales.
- ✓ La lectura complementaria correspondiente al mes de marzo debe ser efectuada, de todas formas, en el hogar durante este periodo de suspensión de clases. A partir de ella se reprogramarán las sucesivas.

PARA COMENZAR:



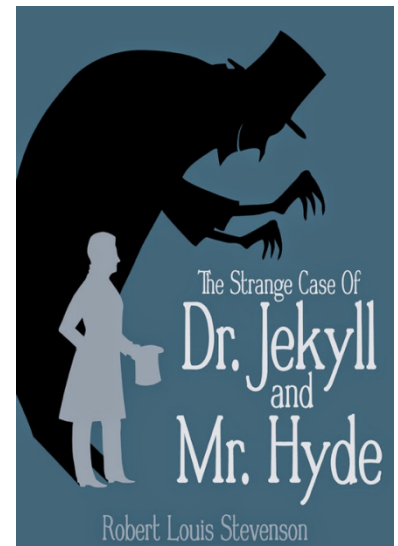
Responde tus apreciaciones sobre este personaje. Si no conoces su historia puedes ver un video del siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=4U5v4f4QfSU>

- ¿Qué obstáculos enfrentó este personaje en su vida? Menciona tres.
- ¿Qué sentimientos experimentó ante los obstáculos? ¿Cómo actuó para afrontarlos?
- ¿Cuándo logró este personaje sentirse por fin libre y acompañado?
- ¿Qué responsabilidad tuvo la sociedad en las acciones o forma de comportarse de este personaje?
- ¿Lo consideras un héroe o un villano? Justifica a través de los hechos o actuar de este personaje.

Tomando en cuenta la lectura complementaria que te correspondía en mes de marzo, responde:

- ¿A qué dualidad de personalidad o comportamiento se enfrentan sus protagonistas?
- ¿Cómo definirías al protagonista: héroe o villano?
- ¿Logran ser libres estos personajes? ¿En qué momento?



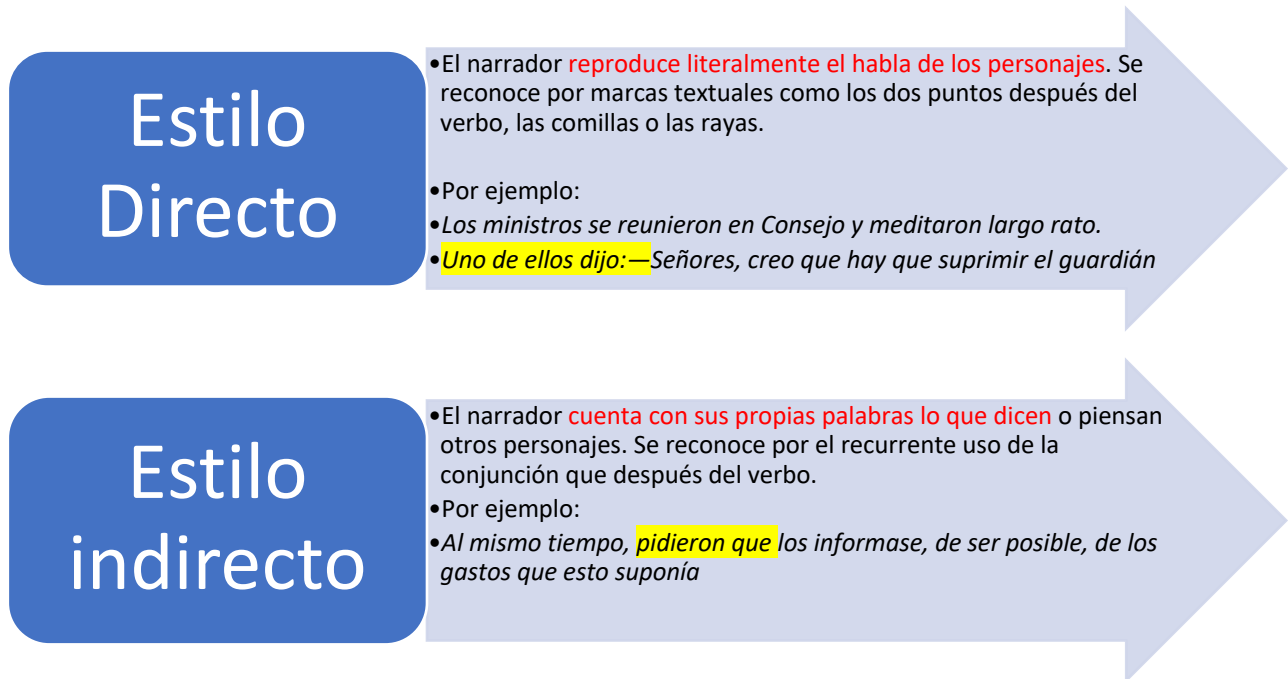
CONCEPTOS DE ANÁLISIS:

I.- Estilo narrativo

El estilo narrativo es la técnica mediante la cual el narrador presenta las palabras o el pensamiento de los personajes. Para que el lector sepa cuándo habla un personaje en el texto, se utilizan verbos de expresión como *decir, pensar, afirmar, preguntar, indicar, contar*, entre otros.

A continuación, te presentamos dos de los estilos narrativos más frecuentes.

(Copia este esquema en tu cuaderno)



Si no te queda del todo clara la diferencia puedes revisar este video

<https://www.youtube.com/watch?v=ssdhYkVqaZ8>

II.- Descripción de los personajes

Los personajes son seres ficticios que, en los relatos, llevan a cabo las acciones y, con ello, hacen avanzar la historia. Sus creencias, deseos y motivaciones son el motor de sus actos y, por lo tanto, determinan lo que ocurre en la historia. Para

comprender una narración, debes conocer las características de los personajes, cómo se relacionan y los motivos que guían sus acciones.

A continuación, te presentamos dos modos en que el narrador presenta esta información.

(Copia este cuadro en tu cuaderno)



Caracterización directa

- El autor revela los rasgos del personaje al lector. Hay un narrador que declara explícitamente las cualidades, motivaciones o sentimientos del personaje.
- Ej: *El hombre los miraba con sus pupilas claras, de un azul grisáceo, que daban a su fisonomía el aspecto de ser extranjero. ¿Nórdico? ¿Eslavo? Más bien eslavo. Llevaba un abrigo gris, un traje de buenas hechuras, un sombrero flexible. Debía de tener unos treinta y cinco años. Estaba pálido, recién afeitado.*



Caracterización indirecta

- El lector aprende indirectamente sobre el personaje, ya que debe inferir o asumir información basándose en: el diálogo de un personaje, cómo actúa, cómo se relacionan con los demás, y cómo piensa.
- Ej: Lucas, Torrence y Janvier lo relevaban de vez en cuando, pero él les cedía su lugar con la menor frecuencia posible. Entraba en el Quai des Orfèvres como un huracán, veía al jefe como si estuviera dominado por sentimientos contradictorios, contestaba:
• — Mi deber es descubrir al asesino, ¿no? —
¡Pues en marcha! —suspiraba con una especie de rencor en la voz.

Si no te queda del todo clara la diferencia puedes revisar esta página

<https://www.storyboardthat.com/es/articles/e/oscar-direct-indirect-characterization>

III.- Personajes tipo

Son personajes que reúnen un conjunto de características físicas, psicológicas y morales preestablecidas y reconocidas por los lectores. Estas se repiten de forma casi idéntica en obras literarias de distintas épocas. A continuación, te presentamos algunos de ellos.

(Copia este cuadro en tu cuaderno)



Anciano(a)

- Son hombres o mujeres que se destacan por su sabiduría y liderazgo al interior de una comunidad.



Detective

- Es un personaje que resuelve un enigma policial y restablece el orden gracias a su ingenio y capacidad de observación. Suele ser una figura solitaria y distante.



Avaro(a)

- Es un viejo que guarda obsesivamente su riqueza y se niega a compartirla.



Caballero

- Es un hombre honorable que vive de acuerdo a un ideal de conducta y cuya misión es proteger el orden social



Seductor(a)

- Se trata de un hombre que conquista a las mujeres mediante promesas falsas y, cuando logra enamorarlas, las abandona.



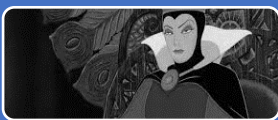
Dama

- Se trata de una mujer bella, virtuosa y bondadosa, que es cortejada por el caballero o por el seductor.



Pícaro

- Es un hombre pobre, mendigo y muchas veces ladrón. Enfrenta aventuras y problemas, y sobrevive gracias a su astucia.



Madrastra

- Una mujer malvada que siente celos de su hijastra o de la madre a quien sustituye. Estos celos la llevan a tramar planes para perjudicar a su hijastra.



Héroe y Villano(a)

- Personajes en eterna disputa o enfrentamiento, emprenden un viaje o misión que se contraponen entre sí



Aliado(a)

- Acompaña al héroe o villano en su lucha

ACTIVIDAD:

Lee los siguientes textos y luego responde en tu cuaderno:



Si él hubiera nacido mujer

Eduardo Galeano, escritor uruguayo

De los 16 hermanos de Benjamín Franklin, Jane es la que más se le parece en cuanto a talento y fuerza de voluntad.

Pero a la edad que Benjamín se marchó de casa para abrirse camino, Jane se casó con un talabartero pobre, que la aceptó sin dote, y 10 meses después dio a luz a su primer hijo. Desde entonces, durante un cuarto de siglo, Jane tuvo un hijo cada dos años. Algunos niños murieron, y cada muerte le abrió un tajo en el pecho. Los que vivieron exigieron comida, abrigo, instrucción y consuelo. Jane paso noches en vela acunando a los que lloraban, lavó montañas de ropa, bañó montoneras de niños, corrió del mercado a la cocina, fregó torres de platos, enseñó abecedarios y oficios, trabajó codo a codo con su marido en el taller, y atendió a los huéspedes cuyo alquiler ayudaba a llenar la olla. Jane fue esposa devota y viuda ejemplar, y cuando ya estuvieron crecidos sus hijos se hizo cargo de sus propios padres achacosos y de sus hijas solteras y de sus nietos sin amparo.

Jane jamás conoció el placer de dejarse flotar en un lago, llevada a la deriva por un hilo de cometa, como suele hacer Benjamín a pesar de sus años. Jane nunca tuvo tiempo de pensar, ni se permitió dudar. Benjamín sigue siendo un amante fervoroso, pero Jane ignora que el sexo puede producir algo más que hijos.

Benjamín, fundador de una nación de inventores, es un gran hombre de todos los tiempos. Jane es una mujer de su tiempo, igual a casi todas las mujeres de todos los tiempos, que ha cumplido su deber en esta tierra y ha expiado su parte de culpa en la maldición bíblica. Ella ha hecho lo posible por no volverse loca y ha buscado, en vano, un poco de silencio.

Su caso carecerá de interés para los historiadores.

Responde en el cuaderno:

- 1.- ¿Qué puntos de semejanza existen en las vidas de Jane y Benjamín?
- 2.- ¿A qué se dedicaron Benjamín y Jane en sus vidas?
- 3.- ¿Cómo describirías a Jane? Menciona tres cualidades
- 4.- ¿Cómo describirías a Benjamín? Menciona tres cualidades
- 5.- ¿Qué tipo de caracterización (directa o indirecta) presenta en los siguientes fragmentos?

Jane es la que más se le parece en cuanto a talento y fuerza de voluntad	
Jane paso noches en vela acunando a los que lloraban, lavó montañas de ropa, bañó montoneras de niños, corrió del mercado a la cocina, fregó torres de platos, enseñó abecedarios y oficios, trabajó codo a codo con su marido en el taller	
Su caso carecerá de interés para los historiadores	

- 6.- ¿Qué estilo de narración (directa o indirecta) se utiliza en los siguientes fragmentos?

Jane enseñó abecedarios y oficios	
Los que vivieron exigieron comida, abrigo, instrucción y consuelo	

- 7.- ¿Hay un héroe y un villano de este relato? Explica
- 8.- ¿Cuál de los dos personajes fue realmente libre en su vida? ¿Qué importancia tiene la sociedad en esto?

PARA TERMINAR

Responde tus apreciaciones sobre este personaje. Si no conoces su historia puedes ver un video del siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=34fsp9gr7uE>



- i) ¿Cuál es la intención original de Thanos con el mundo?
- j) Consideras a este personaje, ¿héroe o villano? Explica