



SOLUCIONARIO GUÍA 3 DE APRENDIZAJE
INTERPRETACIÓN MUSICAL
COMPOSICIÓN (4º Medio)
“NOTA GUÍA – mi música favorita”

NOMBRE:..... CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	Trabajan conceptos básicos de composición musical.
TEMA DEL TRABAJO:	Nota guía, mi música favorita .
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	Analizan las notas guías de un trozo musical a elección.
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	Control teórico, análisis, composición, etc.

• **INSTRUCCIONES GENERALES:**

1.- Elige un tema favorito sin importar estilo, duración ni instrumentación (que cuente con línea melódica para ser analizada), luego, escoge una sección del tema o un trozo si es de largo aliento, no más de 45 segundos para que tengas como referencia. Cuando tengas listo el tema y la sección a trabajar, deberás transcribir el trozo musical en partitura (con editor o de puño y letra), esto debe llevar solo clave americana (arriba de la pauta) y la melodía escrita sobre el pentagrama bajo la clave americana. Una vez terminado, deberás analizar la melodía transcrita, mencionando las notas guías que utiliza el intérprete o compositor de la obra. En el trozo elegido, puedes encontrar notas guías ajenas a las del acorde, eso quiere decir, novenas (9º, sería la segunda mayor ascendente de la tónica), oncenos (11º, sería la cuarta a partir de la tónica) y la trecena (13º, la sexta a partir de la tónica). Sería de gran utilidad que puedas reconocerlas y recuerda, no es necesario que analices nota por nota durante todo el pasaje, trabaja sobre las notas de los tiempos fuertes del trozo, o sea, en el primer y tercer tiempo de cada compás.

2.- Fecha de entrega: 21 de abril. Se recibe hasta las 24 horas.

3.- Trabajo individual, coeficiente 1 y el grado de exigencia es de un 60 %. Nota mínima 2.0.

4- Enviar trabajos en PDF (desde el editor se puede exportar) o las imágenes fotográficas al correo: consultas.svelasquez@gmail.com



Criterios a evaluar en el trabajo de análisis.

Nombre del trabajo:

Nombre y apellido _____ Curso: _____ Fecha: _____

Criterios evaluativos	1	2	3	4	5	6	7
Resultado (elaboración y dedicación)	No hubo trabajo.	Falto proceso en el trabajo.	El trozo musical no fue bien transcrito .	El trozo musical fue transcrito con pequeños errores.	El trozo musical estuvo bien transcrito .	Falto desarrollo en el análisis.	Trabajo excelente .
Asociación (Nota guía / armonía) cuadratura.	No hubo asociación .	Hubo desfases graves en cuanto a la armonía del trozo musical con las notas guías.	Hubo desfases evidentes .	Hubo pocos desfases.	Hubo precisión armónica melódica en el trabajo.	El trabajo fue preciso.	Trabajo excelente .
Puntaje							

Suerte!!!

PROFESOR: SERGIO VELÁSQUEZ SÁNCHEZ.