

SOLUCIONARIO GUÍA N°3
ARTES MUSICALES (4° M. A - B)
“Cantautores composición musical”

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<p>O.F.2 Discriminar auditivamente recursos típicos, lenguajes y manifestaciones de la música actual en distintos países y de diversos estratos: de concierto, popular urbana y de tradición oral.</p> <p>O.F.3 Identificar y evaluar procesos de continuidad y cambio en el medio musical; investigar conceptual y empíricamente en el campo de las diversas músicas de nuestro tiempo.</p>
TEMA DEL TRABAJO:	Discriminan, identifican y analizan, a través de la audición e información teórica, música de compositores de Chile y el mundo.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan música chilena e identifican el origen de la composición. 2. Escuchan música chilena explican el contenido de la canción. 3. Analizan la estructura musical de la canción. 4. Realizan un análisis melódico de la canción. 5. Realizan un análisis rítmico de la canción. 6. Identifican y describen la armonía de la canción considerando escalas y acordes que corresponda. 7. Interpretan vocal e instrumentalmente las canciones propuestas o fragmento de las obras escuchadas.

INSTRUCCIONES GENERALES:

El siguiente trabajo consistió en un breve análisis de una composición musical chilena.

La idea es que revises el solucionario y cotejes con tus resultados.

En las preguntas abiertas la redacción puede variar y puede haber otros aspectos que no se hayan considerado en el solucionario, sin embargo, debes tener claro el concepto que se solicita.

Al final del solucionario, se encuentra una escala numérica que te permitirá evaluar tu desempeño alcanzado en la guía de aprendizaje.

Solucionario Guía N° 3 de música.

Desarrollo de las actividades de análisis de la canción.

1) Escuche atentamente e identifique título, autores y género musical de la obra. (3 puntos)

- Título de la canción: **Yo vengo de San Rosendo.**

a. Autores: Composición: Francisco Flores del Campo.
Texto: Isidora Aguirre.

b. Intérpretes: Montada por el **Teatro de Ensayo de la Universidad Católica** (TEUC), se estrenó en 1960, transformándose en breve tiempo en un verdadero fenómeno de cultura popular masiva.

c. Género musical: Teatro, comedia musical.

2) Escuche, observe atentamente el fragmento de la obra e investigue, luego explique en forma escrita, la temática y el contexto en que se desarrolla. (4 puntos).

La temática propuesta por Isidora Aguirre se remonta al año 1929. No teniendo los acontecimientos una veracidad histórica absoluta, la obra quiso representar un elemento propio del período: la migración campo-ciudad, ejemplificado en la protagonista *Carmela*. Por otro lado, Los jóvenes que aparecen en la obra, muestran el apoyo a las floristas contra la demolición del lugar, representando así la agitación estudiantil vivida en aquel entonces. Asimismo, la postura militante y combativa de las floristas en la defensa de su lugar de trabajo, en contradicción con las posiciones de la clase alta representada por el alcalde y su mujer, o la postura tecnócrata utilitaria (arquitecto Valenzuela), dan cuenta de los reales conflictos sociales que vivía Chile. Bajo el prisma de una escenificación en tono de comedia y una musicalización liviana, la obra sirve para comprender la realidad social que vivía Chile, y particularmente Santiago en las primeras décadas del siglo XX.

3) Realice un análisis de la canción desde la estructura, melodía, ritmo y armonía.

- **Análisis de la estructura de la canción:** estructura musical y organización de la estructura de la canción. (4 puntos)

Respuesta: la canción comienza con una **introducción** que ambienta desde el punto de vista folklórico y prepara el camino para que empiece el canto.

El canto comienza inmediatamente con el **estribillo (forma C)**, luego se presenta la **estrofa, dividida en los primeros cuatro versos (forma A)** y los últimos cuatro versos (**forma B**), separadas por la repetición de la **forma A**, en la que interviene un coro que **podría ser A'**, pues es muy parecida a la **forma A**, pero varía un poco con la rítmica y las voces que se incorporan.

Los dos primeros versos de la primera estrofa se repiten al final de la **forma B** y se podrían considerar un **pre-estribillo**, para conectar con el **estribillo**.

El cierre es rítmicamente más rápido, va aumentando el volumen, terminando la canción en forma brusca.

En la estructura de la canción se presentan las siguientes secciones: introducción, pre-estribillo, estribillo, estrofa A, estrofa B, cierre.

En conclusión, podríamos decir que tenemos una canción ternaria.

- **Análisis melódico:** ámbito de la melodía (de la nota musical más grave a la más aguda), patrones melódicos (repetición de motivos melódicos que ocurren en la canción). **(4 p).**

Respuesta: el ámbito de la canción es de una escala (de Re a Re'). En ésta suceden una serie de juegos melódicos con las corcheas y saltos melódicos de segundas, terceras y cuartas ascendentes y descendentes, y dos quintas ascendentes.

- **Análisis rítmicos:** cifra indicadora, figuras rítmicas utilizadas, patrones rítmicos que ocurren en la canción. **(4 puntos).**

Respuesta: la partitura se encuentra un compás de 3/4, sin embargo, hay una sección de seis compases que se encuentran en 4/4, además se repiten frases rítmicas en que se combinan negras, corcheas y blancas, generando frases rítmicas de vals y ritmos sincopados de dos tiempos.

- **Análisis armónico:** tonalidad (realizar la escala) y acompañamiento armónico (dibujar los acordes de acuerdo con el instrumento armónico que más utilice). **(5 puntos).**

Respuesta: la canción se encuentra en la tonalidad de RE Mayor.



Acordes de la canción para guitarra, ukelele o piano.

<p>D</p>	<p>G</p>	<p>A</p>	<p>E</p>
<p>D</p>	<p>G</p>	<p>A</p>	<p>E</p>
<p>REM</p>	<p>SOLM</p>	<p>LAM</p>	<p>MIM</p>



AUTOEVALUACIÓN: Una vez que hayas sumado todos los puntos que obtuviste en las actividades de la guía de aprendizaje n°3. Debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje ideal: 24.

Puntaje real:

Nota:

Puntaje	Nota
24	7,0
23	7,0
22	6,4
21	6,1
20	5,8
19	5,4
18	5,1
17	4,8
16	4,5
15	4,2
14	3,9
13	3,8
12	3,7
11	3,5
10	3,4
9	3,3
8	3,1
7	3,0
6	2,8
5	2,7
4	2,6
3	2,4
2	2,3
1	2,1
-	2,0