



Solucionario guía de Aprendizaje N°3

Unidad 1: "Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad"

II° medio A-B

OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

>>El o los conflictos de la historia.

>>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

>>La relación de un fragmento de la obra con el total.

>>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

>>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

>>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

>>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

>>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA7: Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas.

Temas de trabajo:

- ✓ Narraciones de migración y exilio
- ✓ Estructura narrativa
- ✓ Tipos de conflicto

Mecanismo de evaluación:

- ✓ La guía será revisada completamente desarrollada en el cuaderno de cada estudiante, durante las primeras clases de lenguaje luego del retorno del periodo de suspensión.
- ✓ Su correcta realización se considerará como puntaje adicional (dos décimas) para la prueba de lectura complementaria o el trabajo parcial de escritura correspondiente a la unidad 1.

Importante:

- ✓ Al regresar a clases se reagentarán las evaluaciones trimestrales.
- ✓ La lectura complementaria correspondiente al mes de marzo debe ser efectuada, de todas formas, en el hogar durante este periodo de suspensión de clases. A partir de ella se reprogramarán las sucesivas.

A considerar:

- Las respuestas contenidas en este solucionario buscan que tú mismo corrijas los aciertos y errores de aprendizaje respecto a la guía desarrollada con anterioridad.
- Las respuestas que elaboraste en tu cuaderno no deben ser necesariamente idénticas a lo expuesto en este solucionario, pero sí acercarse de manera global a sus ideas.
- Sé lo más honesto y autónomo posible para monitorear tus respuestas y, así, verificar tu propio avance en los objetivos expuestos.
- Cada pregunta tiene un puntaje asignado entre paréntesis. Por ejemplo:

¿Qué importancia tienen los ositos mecánicos para el protagonista? ¿Qué representan? (2 pts.)

Los ositos mecánicos son importantes para el protagonista ya que le ayudan a sentirse acompañado y a trabajar (1 pt.), con ellos representa a su familia y su historia (1 pt.)

Esta pregunta tiene dos puntos en total (destacado en amarillo), un punto por cada una de sus ideas (destacado en celeste). Para obtener ese puntaje debes responder completa y correctamente. Por lo tanto, si incluiste nada más que una de sus ideas, solo tienes un punto.

- Mientras corriges ve marcando en tu cuaderno el puntaje que obtuviste en cada pregunta.
- Al finalizar, puedes contar tu puntaje y obtener el nivel de logro estimativo que alcanzaste. Así podrás hacerte un panorama más concreto, aunque no definitivo, de tu desempeño. Escribe en tu cuaderno el puntaje total y logro alcanzado.
- Si tienes dudas sobre algún aspecto puedes escribir al correo electrónico consultas.jgonzalez@gmail.com

PARA COMENZAR:

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=7A2HaJYfOA> y responde:

- ¿Quiénes alejan al oso de su familia? ¿Por qué lo hacen? (2 pts.)
Se llevan al oso una especie de "policías" (1 pt.) que buscan ponerlo a trabajar en el circo (1 pt.)
- ¿Por qué es tan importante la foto familiar que atesora el oso? (1 pts.)
La foto es un recuerdo de su familia que lo motiva a huir y seguir adelante
- ¿A qué se dedica el protagonista luego de escapar? (1 pts.)
Se dedica a hacer representaciones callejeras en una especie de "organillo" (caja musical)
- ¿Qué importancia tienen los ositos mecánicos para el protagonista? ¿Qué representan? (2 pts.)
Los ositos mecánicos son importantes para el protagonista ya que le ayudan a sentirse acompañado (1 pt.), con ellos representa a su familia y su historia (1 pt.)
- Según tu parecer, ¿este cortometraje representa la historia de un inmigrante, refugiado o exiliado? Explica. (2 pts.)
Este cortometraje representa la historia de un exiliado (1 pt.), ya que es arrancado de su hogar de manera violenta e involuntaria (1 pt.)
- Según lo observado, ¿cómo el arte (pintura, teatro, poesía, música, etc.) es capaz de transformar una historia personal en algo universal (que todos comprendan y compartan)? Explica (2 pts.)
El arte expresa sentimientos y hechos personales, pero que todo el mundo puede comprender ya que exponen elementos que todos hemos experimentado (1 pt.) u observado en nuestro entorno (1 pt.).

Observa la siguiente imagen y responde:

- ¿Qué características podrías inferir del personaje de la foto y su frase? (2 pts.)
Es un hombre de edad adulta que se dedica a escribir (1 pt.), debe ser una persona apasionada o sentimental (1 pt.)
- ¿Qué cosas podría intentar "sacar de su cabeza" una persona? (2 pts.)
Es una pregunta abierta y personal, pero apunta a señalar situaciones de carácter negativo en la vida de una persona. Por ejemplo: una ruptura amorosa, un accidente, un problema familiar.
- ¿Qué experiencias podrían estar "guardadas en el corazón" de una persona? (2 pts.)
Es una pregunta abierta y personal, pero apunta a señalar situaciones de carácter positivo en la vida de una persona. Por ejemplo: un nacimiento, un logro académico o deportivo, una relación amorosa o de amistad.

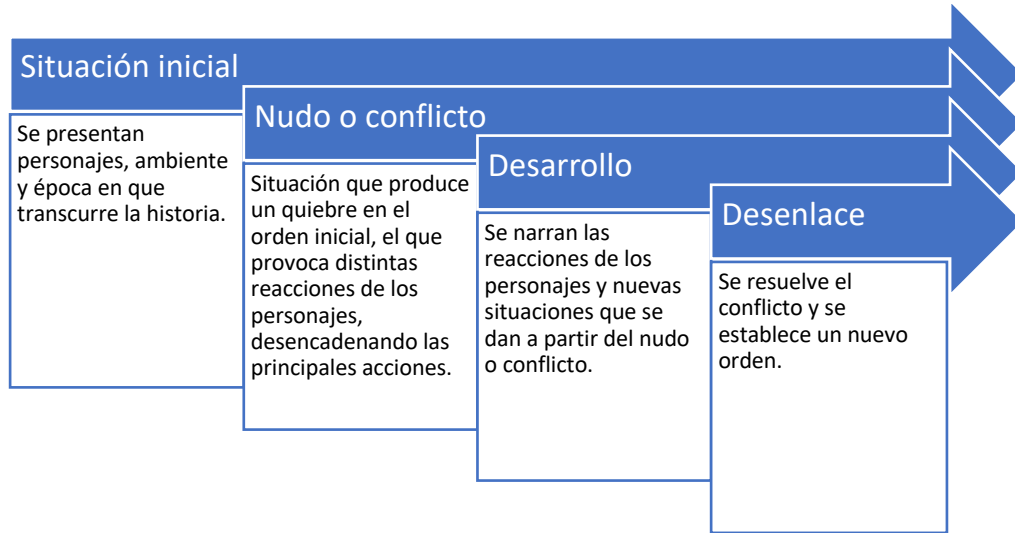


"El mayor error del ser humano es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón" Mario Benedetti

CONCEPTOS DE ANÁLISIS:

I.- Estructura narrativa

(Copiaste este esquema en tu cuaderno)



II.- Tipos de conflicto narrativo

(Copiaste este cuadro en tu cuaderno)



Entre personajes

- Es el conflicto más usual, se produce entre el protagonista y un antagonista



Contra un colectivo

- El protagonista se enfrenta a varios personajes de forma simultánea: una familia, comunidad, institución, etc.



Contra sí mismo

- El protagonista debe luchar contra sus propias limitaciones y obstáculos: sus miedos, debilidades o malas elecciones



Contra una fuerza

- El protagonista se enfrenta a un fenómeno, hecho o circunstancia que le impide vencer: un terremoto, enfermedad o accidente



Contra el destino

- El personaje se enfrenta a una fuerza superior que domina sus actos pese a sus deseos de superarla

III.- Literatura del exilio

(Copiaste este diagrama en tu cuaderno)



Personajes que viven o han vivido el exilio (destierro). Así como ocurre con sus autores.



Explican o describen el contexto social y político de la nación de origen y la de acogida



Los personajes enfrentan conflictos de identidad, pues no saben a qué lugar pertenecen realmente o deben cambiar para adaptarse a su nueva situación



Existe un dolor profundo por la pérdida (de su patria y su entorno)

ACTIVIDAD:

El hotelito de la rue Blomet

Mario Benedetti (1977)

Responde en el cuaderno:

1.- ¿En qué lugar y país se encuentran los protagonistas? ¿Por qué decidieron no hablarse inmediatamente cuando se encontraron? (3 pts.)

Los protagonistas están en Francia (1 pt.), específicamente en el metro de la ciudad (1 pt.) y, pese a verse, deciden no hablarse por los miedos y costumbres adquiridas por las persecuciones o seguimientos en época de dictadura. (1 pt.)

2.- ¿Cuál era el país de origen de los protagonistas? ¿Por qué sufren el exilio? (2 pts.)

Esta pareja es uruguaya (1 pt.), pero son exiliados por la persecución de los militares en época de dictadura (1 pt.)

3.- ¿Por qué la protagonista ahora es más apetente que en el pasado? (2 pts.)

Ella señala que ahora es una mujer con mucho apetito por "desquite" o sea, porque aprovecha de comer como si fuera su venganza o compensación (1 pt.) por la época en que pasó hambre en dictadura. (1 pt.)

4.- ¿Qué lamentables experiencias debieron enfrentar los protagonistas antes del exilio? (2 pts.)

Puedes haber mencionado dos de estas experiencias: Pasaron hambre, enfrentaron interrogatorios, debieron permanecer en clandestinidad u ocultos, debieron salir de su país.

5.- ¿Por qué ella señala que se encuentra viva gracias al protagonista? (2 pts.)

La protagonista señala que gracias a que él no la delató o mencionó sus datos en los interrogatorios que enfrentó (1 pt.), nadie supo sobre su paradero y logró escapar de Uruguay (1 pt.)

6.- ¿Quiénes son Laura y Óscar? ¿Por qué deciden no abandonarlos? (2 pts.)

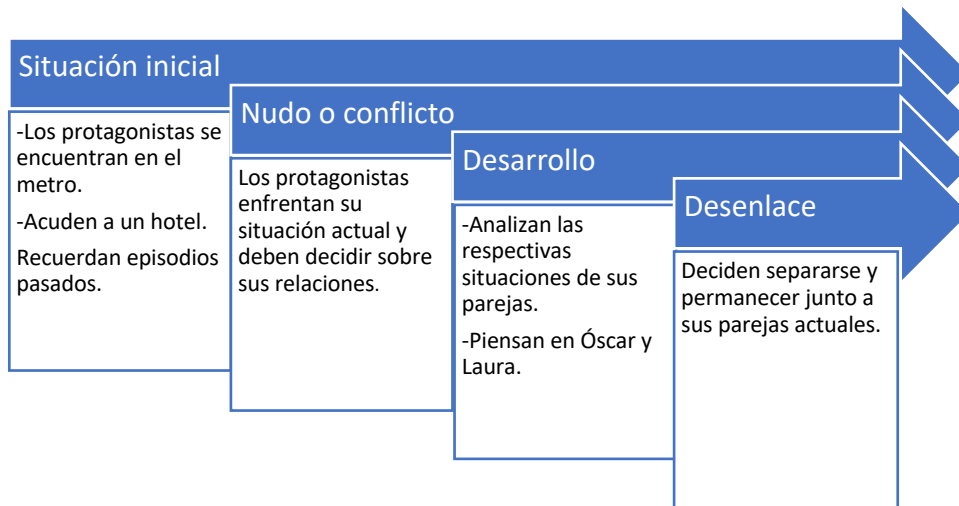
Laura y Óscar son las respectivas parejas de los protagonistas (1 pt.). Decidieron permanecer junto a ellos porque sienten que estos personajes no podrían vivir ellos y, a su vez, los protagonistas no podrían cargar con esa culpa (1 pt.)

7.- ¿Con qué fin Óscar permite que la protagonista acuda al reencuentro? (2 pts.)

Óscar conoce la cita y está de acuerdo con ella porque sabe que ella debe enfrentar su pasado (1 pt.) para poder estar segura de sus sentimientos. (1 pt.)

8.- Completa la secuencia narrativa sintetizando los cuatro hechos más importantes de este relato (4 pts.)

Puedes haber señalado uno de los siguientes episodios en cada etapa.



9.- ¿Qué tipo de conflicto enfrentan los protagonistas? Explica (2 pts.)

Podrías haber mencionado una de estas alternativas bien justificadas.

- Enfrentan un conflicto consigo mismos (1 pt.), ya que luchan con sus propios deseos y recuerdos del pasado. (1 pt.)
- Enfrentan un conflicto con un personaje (1 pt.), ya que luchan con los temores o deseos de sus respectivas parejas actuales (1 pt.)

10.- ¿Qué características de la literatura del exilio se manifiestan en este texto? (4 pts.)

Todas sus cualidades:

- Los protagonistas enfrentaron el exilio
- Se describen las torturas o aflicción vivida en contexto de dictadura en Uruguay, y cómo es Francia en época actual.
- Los personajes enfrentan su forma de ser en el pasado con el presente
- Los protagonistas describen lo doloroso que resulta para ellos haber perdido su relación a causa de la dictadura.

PARA TERMINAR

Relee la frase inicial de Benedetti y responde:

- j) ¿Qué experiencias no pudieron sacar de su corazón los protagonistas del cuento anterior? (2 pts.)

No lograron borrar las experiencias de dolor, tortura, persecución y amor del pasado.

- k) ¿Por qué ellos señalan que estas experiencias “los han partido en pedacitos”? (2 pts.)

Los protagonistas señalan estar “rotos” porque destruyeron sus vidas, su relación, su forma de ser, etc. (1 pt.), y eso es algo imposible de recuperar (1 pt.)

“El mayor error del ser humano es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón” Mario Benedetti

Puntaje ideal	45 pts.	Puntaje obtenido		Sigla	
----------------------	---------	-------------------------	--	--------------	--

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 26	Por lograr	P/L
27 a 32	Logrado de manera suficiente	L/S
33 a 38	Logrado de buena manera	L/B
39 a 45	Logrado en forma destacada	L/D

¡El éxito es la suma de pequeños esfuerzos!