



**SOLUCIONARIO. GUÍA 2 DE APRENDIZAJE:**

**Literatura e Identidad , electivo artístico**

**Cine histórico:**

NOMBRE : ..... CURSO: .....

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora de textos relacionados con el cine histórico.</li> <li>• Análisis de una obra cinematográfica histórica.</li> <li>• Redacción de un texto argumentativo que relacione el texto analizado con la película seleccionada.</li> </ul>
<b>TEMA DEL TRABAJO:</b>	La trascendencia del cine histórico.
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 2:</b> Ejercicio de lectura y análisis para trabajar las habilidades de la comprensión lectora.</li> </ul>
<b>MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad se realiza en el cuaderno con lápiz pasta azul o negro, letra clara y ordenada.</li> <li>• Si tienes alguna duda o consulta puedes preguntarme por correo profesorafabiolasarmientogmail.com</li> <li>• Necesito saber cuántos pueden acceder a Netflix, ya que pienso usarlo para la evaluación final de esta unidad. Por favor, quienes tengan dificultades me avisan por correo.</li> </ul>

- **Actividades:** Esta actividad se realiza en el cuaderno con lápiz pasta azul o negro, letra clara y ordenada.

1. ¿Qué se puede inferir de la afirmación académicos e investigadores asesoran guiones, participan en paneles de discusión sobre una película, y aparecen en los materiales extra de las ediciones en dvd?

Se puede inferir que, actualmente, cada vez participan más especialistas en la construcción de una película histórica, por lo tanto, es más consistente y confiable la época y los hechos que se representan.

2. ¿Por qué la autora afirma que una película histórica puede ser más exitosa que un libro actualmente?

La autora afirma que una película puede ser más exitosa que un libro, ya que tienen la ventaja de no presentarse como una imposición.

3. Menciona dos características importantes que Robert A. Rosenstone exprese sobre las películas históricas.



Primero, Robert afirma que el requisito sine qua non del cine histórico que vale la pena es su propósito de dialogar –o darse de golpes, si es necesario– con el pasado. Segundo, afirma que aquellas cintas que se limiten a glorificar personajes o episodios son simples entretenimientos o recreaciones de época.

4. ¿Cuál es la ventaja del cine respecto a una novela o texto escrito según el párrafo 3?

En un texto pueden usarse palabras las *revolución, independencia, progreso o justicia*, pero el cine debe recurrir a la imagen para expresar su significado. Mientras que un texto se limita a describir sentimientos, el cine que sabe aprovechar sus recursos puede llegar a provocarlos en el espectador.

5. ¿Qué afirma Enrique Krauze cómo deben ser las películas en democracia?

Enrique Krauze sostiene que, en una democracia, debe hacerse una crítica del género “que no solo ve [a los héroes] como agentes *únicos* de la marcha histórica [...] sino como objetos de ciega veneración y reverencia”. Hay que tomar en cuenta, dice Krauze, a centenares de hombres que no pertenecieron a círculos de poder, con vocaciones y formaciones variadas, y que no corresponden a la idea convencional de héroe.

6. ¿Qué compara la emisora en el siguiente fragmento: “En tanto el relato “termina”, muchos sentirán alivio porque las cosas han cambiado y siguen caminando en esa dirección. Una película más interesante hará que el público se plantee si, por ejemplo, ya se extinguieron el racismo o la explotación.”?

Una película de cine histórico más popular o poco profunda dará la impresión al espectador que los acontecimientos presentados terminaron o que se solucionaron y quedaron allí en el pasado. Mientras que una película más interesante dejará la interrogante sobre cómo los acontecimientos representados se perpetúan en la actualidad y cómo siguen repitiéndose una y otra vez.

7. Interpreta qué significa: “El cine histórico, para ser perdurable, debe confrontar el pasado e iluminar el presente.”

La interpretación más cercana sería decir que el cine histórico para trascender en el tiempo debe tomar situaciones del pasado, pero que de alguna forma deben iluminar consecuencias de los mismos o situaciones que se repiten en el mundo contemporáneo.

8. Esta semana **busca una película histórica a elección para que la observes, esta será necesaria para la actividad de la próxima semana.**

**\*Sugerencias de Netflix:** La noche de 12 años -Gandhi – Mary Shelley – 12 años de esclavitud – La mujer más odiada de Estados Unidos – El niño que domó el viento – First they Killed my father (\*contenido violento, se los había comentado en clases)



Colegio Parroquial San Miguel  
Unidad Técnico Pedagógica

