



Solucionario Guía de Aprendizaje N°2
LENGUA Y LITERATURA III° MEDIO A- B
Unidad 1, Diálogo: literatura y efecto estético

Nombre:	Fecha:
Curso: TERCER AÑO MEDIO	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">✓ Presentar la 1° unidad de trabajo: “Diálogo: literatura y efecto estético”, el propósito y los objetivos de aprendizaje relacionados a ella.✓ Reflexionar sobre el efecto estético de la obra leída, considerando:<ul style="list-style-type: none">• Cómo la obra se relaciona con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano como afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.• Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.	
Tema del trabajo: <ul style="list-style-type: none">✓ La novela Distópica.	
Instrucciones Generales: <ul style="list-style-type: none">✓ Desarrolla las actividades que se proponen, considerando la temática planteada y el contenido anexo, visualizando en todo momento tu experiencia personal en relación a la lectura.✓ Registra en tu cuaderno lo que se indica y desarrolla en él también, las actividades de proceso o formativas, de tal forma que lleves <u>un registro ordenado del trabajo que realicemos. Cuando regresemos, revisaremos los cuadernos y ello, tal cual lo indicamos, tendrá el valor de nota de trabajo “en clases”.</u>	



Comencemos a trabajar...

Actividades:

1.-Escribe en tu cuaderno algún título que recuerdes, novela, cuento, serie o película de ciencia ficción que te haya impactado. Luego contesta las siguientes preguntas:

<p>Título: Yo Robot, de Isaac Asimov</p> <p>a) ¿por qué seleccionaste esa obra? La verdad es que no la seleccioné, me la recomendó una prima que la estaba leyendo y uno de mis temas favoritos es la robótica, por eso me cautivo y la leí</p> <p>b) ¿en qué momento la leíste? Cuando tenía 14 años y estaba en primero medio</p> <p>c) ¿cuál es el tema que aborda? El tema central, como lo mencioné, es la robótica y la inteligencia artificial, una serie de relatos que nos muestran robots que leen el pensamiento, con sentido del humor, políticos, que se vuelven locos entre otros.</p> <p>d) ¿cómo se relaciona con tu vida? Creo que fundamentalmente lo relaciono con mi vida por la afición o gusto que tengo por las máquinas inteligentes, que sin duda en un la actualidad, tras más de sesenta años escrito el libro, nos sorprende con lo vigente de la visión que tuvo su escritor, hoy las máquinas conviven y aportan a la vida humana.</p>

2.- A continuación se presenta un artículo con información respecto de la Literatura de Ciencia Ficción; específicamente, la Novela Distópica, léelo, pero antes revisa las siguientes preguntas que te ayudarán a orientar la lectura, al finalizarla, respóndelas:

LA NOVELA DISTÓPICA:

La distopía es un subgénero de la literatura de ciencia ficción que se ha convertido durante el último año en asunto principal de una nueva ola de libros juveniles...

a) ¿Qué características presentan estas hipotéticas sociedades futuras que se plantean en las obras de ciencia ficción?

Las sociedades que se presentan en estas novelas, incluyen dentro de sus características el ser individualistas, en ellas, el pensamiento único y absoluto favorece una sociedad unitaria que se deshumaniza por diferentes motivos, entre ellos el control intrusivo y abusivo que la tecnología ejerce en el día a día.

b) ¿Qué impacto causa en el lector leer obras de este género?

Por el hecho de presentar realidades complejas y extremistas que se muestran como peligrosas para las sociedades, precisamente, este aspecto negativo, sirve al lector como una llamada de atención que le permite visualizar qué ocurriría con la humanidad si no se tiene cuidado con la forma y los estilos de vida que se llevan.

c) ¿Por qué predomina entre los lectores jóvenes la afición por este tipo de literatura?

La lectura de este tipo de novelas, en que se combinan habitualmente la aventura, intriga o romance con la ciencia ficción, le permiten al lector detenerse y reflexionar respecto de lo acertado o no de ciertos comportamientos y, de como ellos pueden afectar su vida. También le permite valorar o desestimar aspectos importantes de las diferentes sociedades posibles.

3.- Lee la introducción del texto de Vargas Llosa, La verdad de las mentiras, para fundamentar la reflexión sobre la necesidad universal que tenemos los seres humanos de imaginar y plantear realidades posibles y ficciones.

LA VERDAD DE LAS MENTIRAS (Mario Vargas Llosa)

INTRODUCCIÓN...

✓ A partir de la lectura del texto “La verdad de las mentiras”, responde:

a). ¿Con qué lectura he sentido que “vivo muchas más vidas de las que tengo”?

La verdad que la historia que más me ha cautivado es “El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha”, un hombre que...a causa de la excesiva lectura de novelas de caballería, se le secó el cerebro; según cuenta la novela, las innumerables andanzas y aventuras de este personaje me llevó a distintos escenarios y a imaginar cómo habría sido en realidad la vida de Alonso de Quijana (el Quijote).

b). ¿Cómo interpretas la frase “la fantasía de que estamos dotados es un don demoníaco”?, ¿cómo lo podrías explicar con tus propias palabras?

Lo interpreto en el sentido de la capacidad que tenemos los seres humanos de “fantasear”, “soñar”, “vivir un mundo no real”, es lo que nos permite compensar todo aquello que deseáramos “ser o tener” y que “no somos o ni tenemos”, pues escapa a nuestra realidad. El concepto de “don demoníaco” lo asocio con dado u otorgado por un demonio (ser maligno), pues no siempre es bueno desear aquello que no somos o tenemos, pues no valoramos lo que somos y tenemos.

c). ¿De qué manera la ficción, por medio de novelas, cuentos, cómics, películas u otros, ha influido en existencia?

Siento que realmente no ha influido, me entretiene simplemente la temática en las lecturas y en las películas, a veces, nos hace pensar cómo será el mundo más adelante o en un futuro.

d). ¿Con qué propósitos creamos ficciones en nuestras vidas?

Como bien lo dice Mario Vargas Llosa, con el afán de compensar aquello que no somos o no tenemos y creemos que, por medio de la ficción o de la fantasía, podemos ocultarnos en una especie de refugio privado para suplir o remediar aquello que nos afecta o nos daña.