



Solucionario guía de Aprendizaje N°1
Unidad 1: "Libertad como tema literario"
I° medios

OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

>>El o los conflictos de la historia.

>>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

>>La relación de un fragmento de la obra con el total.

>>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

>>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

>>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

>>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

>>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas.

Temas de trabajo:

- ✓ Narraciones cuyo tema es la libertad de sus protagonistas
- ✓ Visión o perspectiva del narrador
- ✓ Estructura y conflicto narrativo

Mecanismo de evaluación:

- ✓ La guía será revisada completamente desarrollada en el cuaderno de cada estudiante, durante las primeras clases de lenguaje luego del retorno del periodo de suspensión.
- ✓ Su correcta realización se considerará como puntaje adicional (dos décimas) para la prueba de lectura complementaria o el trabajo parcial de escritura correspondiente a la unidad 1.

Importante:

- ✓ Al regresar a clases se reagendarán las evaluaciones trimestrales.
- ✓ La lectura complementaria correspondiente al mes de marzo debe ser efectuada, de todas formas, en el hogar durante este periodo de suspensión de clases. A partir de ella se reprogramarán las sucesivas.

A considerar:

- Las respuestas contenidas en este solucionario buscan que tú mismo corrijas los aciertos y errores de aprendizaje respecto a la guía desarrollada con anterioridad.
- Las respuestas que elaboraste en tu cuaderno no deben ser necesariamente idénticas a lo expuesto en este solucionario, pero sí acercarse de manera global a sus ideas.
- Sé lo más honesto y autónomo posible para monitorear tus respuestas y, así, verificar tu propio avance en los objetivos expuestos.
- Cada pregunta tiene un puntaje asignado entre paréntesis. Por ejemplo:
Tomando en cuenta el clima de censura que existía en Chile durante los años en que la brigada se expandió, ¿por qué toma relevancia hacer murales en las calles? ¿cuál era su objetivo? (2 pts.)
La producción de estos murales en aquella época era muy importante porque transmitía un mensaje (de esperanza, unión, malestar, etc.) a los pobladores que se veían enfrentados a la represión militar (1 pt.) Su objetivo era alentar a la gente, pero también manifestar su malestar ante el gobierno (1 pt.)

Esta pregunta tiene dos puntos en total (destacado en amarillo), un punto por cada una de sus ideas (destacado en celeste). Para obtener ese puntaje debes responder completa y correctamente. Por lo tanto, si incluiste nada más que una de sus ideas, solo tienes un punto.

- Mientras corriges ve marcando en tu cuaderno el puntaje que obtuviste en cada pregunta.
- Al finalizar, puedes contar tu puntaje y obtener el nivel de logro estimativo que alcanzaste. Así podrás hacerte un panorama más concreto, aunque no definitivo, de tu desempeño. Escribe en tu cuaderno el puntaje total y logro alcanzado.
- Si tienes dudas sobre algún aspecto puedes escribir al correo electrónico consultas.jgonzalez@gmail.com

PARA COMENZAR:

Observa las siguientes imágenes y responde:

- a) ¿Qué tema principal abordan estas pinturas? (1 pt.)
Libertad, lucha
- b) ¿Qué elemento(s) de las pinturas (imagen, color, forma, etc.) simbolizan ese tema? (2 pts.)
Imagen 1: La figura de la mujer cargando la bandera, que flamea y se ilumina pese a la oscuridad (1 pt.)
Imagen 2: La figura de la estatua de la libertad, que destaca sobre la ciudad y contrasta con el cielo y el sol (1 pt.)
- c) ¿Qué mensaje entrega cada una de ellas en relación a ese tema? (2 pts.)
Imagen 1: Hay que luchar por nuestra libertad social (aparece el pueblo luchando por ser libres) (1 pt.)
Imagen 2: Todos podemos ser libres (la llama de la estatua ilumina a toda la ciudad) (1 pt.)

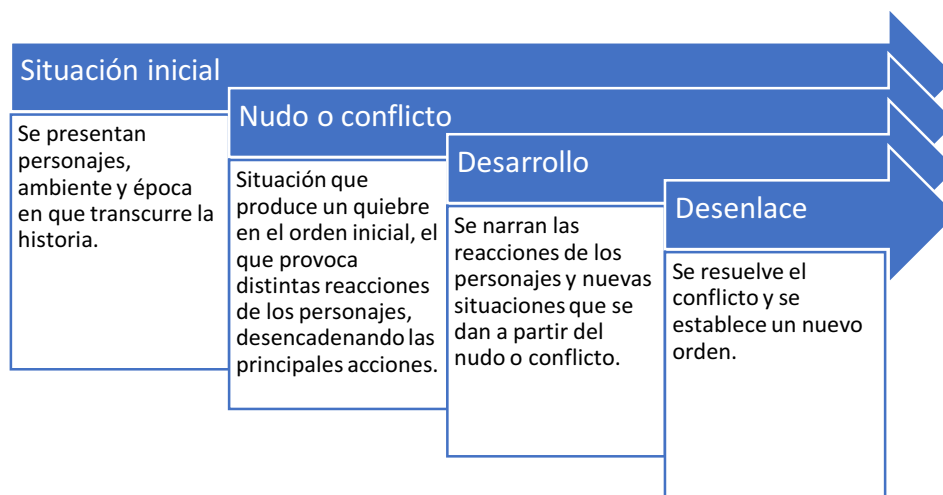
Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=YNFB9UCmhol> y responde:

- d) Tomando en cuenta el clima de censura que existía en Chile durante los años en que la brigada se expandió, ¿por qué toma relevancia hacer murales en las calles? ¿cuál era su objetivo? (2 pts.)
La producción de estos murales en aquella época era muy importante porque transmitía un mensaje (de esperanza, unión, malestar, etc.) a los pobladores que se veían enfrentados a la represión militar (1 pt.) Su objetivo era alentar a la gente, pero también manifestar su malestar ante el gobierno (1 pt.)
- e) ¿Por qué trabajos como el de “Mono” González fomentan la libertad de expresión? (1 pt.)
Este tipo de trabajos incita a que otros también se expresen, vean su ejemplo y se sientan identificados con su mensaje.
- f) ¿Por qué alguien podría pensar que este tipo de expresiones deben censurarse? (1 pt.)
Aquellos que piensen contrario a sus ideologías (socialistas) pueden sentirse molestos por su trabajo y querer censurarlo, porque promueve ideas distintas a las suyas.

CONCEPTOS DE ANÁLISIS:

I.- Estructura narrativa

(Copiaste este esquema en tu cuaderno)



II.- Tipos de conflicto narrativo

(Copiaste este cuadro en tu cuaderno)



Entre personajes

- Es el conflicto más usual, se produce entre el protagonista y un antagonista



Contra un colectivo

- El protagonista se enfrenta a varios personajes de forma simultánea: una familia, comunidad, institución, etc.



Contra sí mismo

- El protagonista debe luchar contra sus propias limitaciones y obstáculos: sus miedos, debilidades o malas elecciones



Contra una fuerza

- El protagonista se enfrenta a un fenómeno, hecho o circunstancia que le impide vencer: un terremoto, enfermedad o accidente



Contra el destino

- El personaje se enfrenta a una fuerza superior que domina sus actos pese a sus deseos de superarla

III.- Visión del narrador

(Copiaste estos diagramas en tu cuaderno)

Narrador Heterodiegético: no participa en la historia que cuenta

Narrador omnisciente
Conoce todo lo que sucede en la historia, incluidos los pensamientos y el mundo interior de los personajes. Narra en 3ª persona gramatical.



Narrador objetivo
Tiene menos conocimiento de la historia que los personajes, pues no accede a su interioridad. Narra en 3ª persona gramatical.

Narrador Homodiegético: sí participa en la historia que cuenta



ACTIVIDAD:

Lee el siguiente texto y luego responde en tu cuaderno:

La tía Chila

Ángeles Mastretta, escritora mexicana

Responde en el cuaderno:

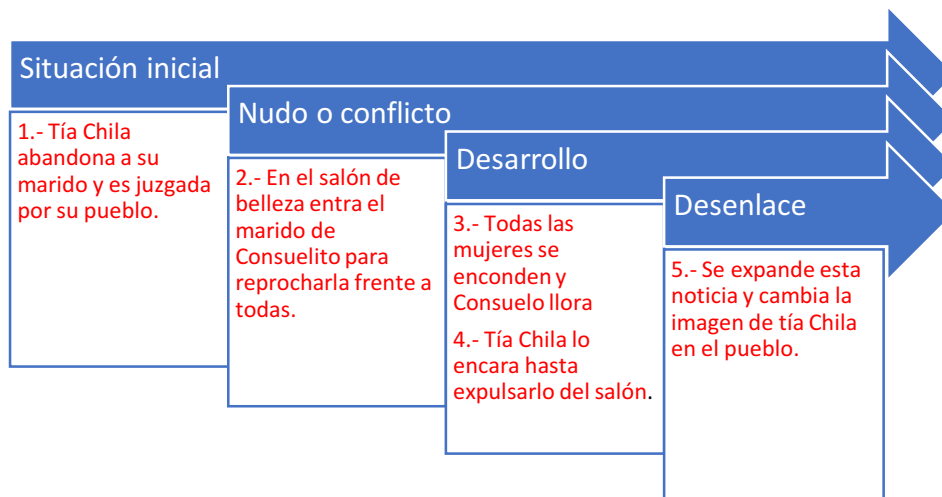
1.- ¿Qué ocurre en el relato? Menciona las cinco acciones principales (5 pts.)

- Tía Chila abandona a su marido y es juzgada por su pueblo.
- En el salón de belleza entra el marido de Consuelito para reprocharla frente a todas.
- Todas las mujeres se enconden y Consuelo llora
- Tía Chila lo encara hasta expulsarlo del salón.
- Se expande esta noticia y tía Chila comienza a ser admirada en el pueblo.

2.- Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella (3 pts.)

Pudiste colocar tres de estas cualidades: trabajadora, valiente, solidaria o sorora, indiferente al “*que dirán*”, independiente.

3.- Usando las cinco acciones que mencionaste anteriormente, completa esta línea de tiempo con la estructura narrativa. (5 pts.)



4.- ¿Qué tipo de conflicto enfrenta la protagonista? Justifica (2 pts.)

Conflicto entre personajes (1 pt.), ya que se enfrenta a un hombre, el marido de Consuelo (1 pt.)

5.- ¿Qué tipo de narrador emplea este relato? Extrae una marca textual (oración o cita del cuento) que te permitieron llegar a esta conclusión. (2 pts.)

Narrador omnisciente (1pt.)

(1 pt.) Podrías haber extraído cualquier frase que demostrara el conocimiento del narrador en cuanto a sensaciones, pensamientos o sentimientos de los personajes. Por ejemplo:
 “venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre”
 “Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada”
 “viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina”

6.- ¿Crees que la protagonista realizó un acto heroico? ¿Por qué? (2 pts.)

Esta pregunta es más bien personal y abierta, pero lo fundamental era mencionar:

- Tu opinión, ya sea que sí la consideras heroica o no (1pt.)
- Un argumento basado en una acción o comportamiento de la protagonista (1 pt.)

7.- ¿Cómo era la época en que se inspiró este relato? ¿En qué aspectos del cuento se nota? (2 pts.)

El cuento se ambienta en los años 30 y 40 en Puebla, en una época machista, católica y rutinaria (1 pt.). Ello se evidencia en la falta de libertad, desigualdad y maltrato sufrido por las mujeres (1 pt.)

8.- ¿Cómo se relaciona este relato con el tema de la libertad? ¿Qué personaje la representa? Justifica a través de su forma de actuar. (3 pts.)

El relato nos muestra mujeres que se rebelan frente a la falta de libertad y estereotipos de la época (1 pt.). Esto se representa en la tía Chila (y Consuelo, en menor manera) (1 pt.) que, pese a todo, no permite que los hombres y la sociedad la sigan maltratando, y se transforma en una mujer independiente (1 pt.)

PARA TERMINAR

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=WIP6WgbEz2k> y responde:

- g) ¿Qué tarea encomiendan a los niños del video? (1 pt.)
Les señalan que deben pintar sobre un lienzo
- h) ¿Quién los reprime? ¿por qué? (1 pt.)
Un señor les impide seguir pintando con ciertos colores
- i) ¿Cómo reaccionan los niños? (1 pt.)
Los niños se entristecen, enojan y reprochan al caballero, porque no quieren ser reprimidos
- j) ¿A qué se refiere el lema de esta propaganda “no pienso callar”? ¿Qué tiene que ver esto con la libertad? (2 pt.)
Se refiere a que no debemos permitir que nos repriman o censuren (1pt.). Tiene que ver con la libertad de expresión (1 pt.)

Puntaje ideal	38 pts.	Puntaje obtenido		Sigla	
---------------	---------	------------------	--	-------	--

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 22	Por lograr	P/L
23 a 27	Logrado de manera suficiente	L/S
28 a 32	Logrado de buena manera	L/B
33 a 38	Logrado en forma destacada	L/D

“El éxito es la consecuencia directa de la perseverancia”