

“El sí de la familia marianista”

SOLUCIONARIO DE GUÍA N° 2

MÚSICA (8°B. A - B)

“Música de fusión latinoamericana”

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<p>OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.</p> <p>OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.</p>
TEMA DEL TRABAJO:	Expresan en forma visual y escrita la música afroamericana escuchada.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan y observe la música de fusión latinoamericana, “Suite Recoleta” de Fulano y la obra como “En todas las esquinas”, del grupo chileno Congreso. Identifica el origen de esta música y el estilo musical del grupo. 2. Realizan una descripción personal de la música e identifican aspectos musicales, tales como si existe influencia de ritmos folclóricos y/o del jazz, colores instrumentales y de contexto, así como apreciaciones personales. 3. Averiguan acerca del origen o inspiración tanto musical como extramusical del grupo. 4. En obras como En todas las esquinas, del grupo chileno Congreso, identifican los elementos africanos presentes (idioma, ritmos, giros melódicos) y aprecian cómo estos se funden en la obra con elementos propios. 5. Reflexionan en torno a la libertad como valor y sobre por qué y cómo se ha representado en las manifestaciones y obras artísticas.
MECANISMO DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación de guía N°2.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- **El siguiente trabajo es de apreciación musical, donde se presentó música de fusión latinoamericana.**
- **Se entregó información de este movimiento musical, para que la leas y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad.**
- **La idea es que la escucharas, observarás, averiguaras en torno a los grupos y su música.**
- **Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se incorporó algunas actividades y sitios de consultas.**
- **Las preguntas presentadas son de carácter “abierto”, por lo tanto, tienden a tener más de una respuesta correcta, lo importante es que aprecies y expreses con tus palabras.**

Solucionario N° 2 de música.

Desarrollo de actividades de apreciación.

- 1) Escuche y observe la música de fusión latinoamericana, “Suite Recoleta” de Fulano y la obra como “En todas las esquinas”, del grupo chileno Congreso. Identifica el origen de esta música y el estilo musical del grupo. (4 puntos).

Información	Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.
Origen de esta música.	Probablemente porque el compositor Jaime Vivanco muestra al principio de la canción algunas características del barrio Recoleta, a través de ritmos folclóricos como la cueca, pero la mezcla posteriormente con algunos elementos del rock, jazz fusión y música experimental.	La canción tiene un sentido universalista llamando a todo el mundo a vivir en libertad, el dialogo con los instrumentos, sobre todo los de percusión dan forma a una ceremonia ritual característica de muchas culturas en el mundo. La letra tiene una parte cantada en Lingala, lengua bantú del Congo.
Estilo musical.	Elementos de jazz-rock alternativo/progresivo, jazz fusión y música experimental con influencias latinoamericano y raíces europeas.	Elementos folclóricos latinoamericanos, la Nueva Canción Chilena, rock.

- 2) Realice una descripción personal de la música e identifique aspectos musicales, tales como si existe influencia de ritmos folclóricos y/o del jazz, colores instrumentales y de contexto, así como apreciaciones personales. (8 puntos).

Influencias.	Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.
Ritmos folclóricos, jazz, latinos, etc.	rock alternativo/progresivo, jazz fusión latinoamericana y música experimental.	rock progresivo, elementos del jazz fusión, de la música contemporánea, del pop, y de la música étnica, sonido denominado por ellos como la <i>Nueva música latinoamericana</i> ,
Instrumentos musicales.	Batería, bajo, voz, flauta traversa, saxofón, teclado,	Batería, tumbadoras, bajo, voz, flauta traversa, saxofón, teclado,
Contexto histórico en que surge el grupo.	Surge en el periodo de la dictadura militar de Augusto Pinochet, y posteriormente en la transición a la democracia. El grupo se posicionó como una de las bandas más influyentes de la fusión en Latinoamérica,	Comenzaron su carrera a fines de los años 1960 ligados al movimiento musical de la Nueva canción chilena, sin embargo con la llegada de la dictadura militar y las restricciones culturales de la época,
Apreciaciones personales.	Las respuestas son apreciaciones personales, por lo tanto, son consideradas correctas.	Las respuestas son apreciaciones personales, por lo tanto, son consideradas correctas.

3. Averigüe escriba acerca del origen o inspiración tanto musical como extramusical del grupo.
(4 puntos).

Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.
<p>Se formó en 1984 con miembros del grupo Santiago del Nuevo Extremo; Jorge Campos, Cristián Crisosto, Jaime Vivanco y Willy Valenzuela sumados a Arlette Jequier y Jaime Vásquez.</p> <p>En 1984, mientras participaban de Santiago del Nuevo Extremo, Jorge Campos, Cristián Crisosto y Guillermo Valenzuela se quedaban ensayando y experimentando nuevos sonidos. En un momento el trío, que se hizo llamar Mediabanda, invita a Arlette Jequier, Jaime Vivanco, y luego Jaime Vásquez a seguir probando y buscando sonidos para su nueva música, y así surgió definitivamente Fulano.</p>	<p>Las raíces de Congreso están en 1964, año en el que comenzaron a trabajar sobre el núcleo de los tres hermanos González, de Quilpué: Patricio, Sergio y Fernando; junto al bajista Fernando Hurtado. Ellos formaron un grupo de rock escolar que se llamó Los Stereos; luego Los Shadows y, finalmente, Los Masters. Durante ese período se dedicaron a hacer covers instrumentales para canciones de rock en inglés.</p> <p>Congreso es una agrupación musical chilena de estilo fusión latinoamericana fundada en Quilpué en 1969, y liderada por Sergio "Tilo" González.</p> <p>Comenzaron su carrera ligados al movimiento musical de la Nueva canción chilena,</p>

4. **Escuche la obra “En todas las esquinas”**, del grupo chileno Congreso e identifique y escriba los elementos africanos presentes (idioma, ritmos, giros melódicos).
(6 puntos).

En todas las Esquinas. Congreso.	
<p>Yaka Mpo ya bonsomi Nakoganga, bisika binso Ezala bonsomi Yaka Mpo ya bonsomi Nakoganga, bisika binso Ezala bonsomi Africa!....</p> <p>Ven Para la Libertad Grito este canto En todas las esquinas viva la Libertad Ven Para la Libertad Grito este canto En todas las esquinas viva la Libertad Pan de esperanza Africa!...</p>	<p>Tanta esperanza Puerta del cielo Ángel con alas de vidrio Madre de los hombres Fantasma de emperadores Libertad mañana mía Libertad mañana mía Tomado de AlbumCancionYLetra.com Yaka Mpo ya bonsomi Nakoganga, bisika binso Ezala bonsomi Ven Para la Libertad Grito este canto En todas las esquinas viva la Libertad Africa!...</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Idioma: Yaka, Mpo, ya bonsomi, Nakoganga, bisika, binso, Ezala, bonsomi. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos: alegres, rápidos, se produce un diálogo entre los distintos instrumentos de percusión los que dan forma a una ceremonia ritual característica de muchas culturas en el mundo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de la melodía: melodía cadenciosa que rompe con el ritmo de la canción y que concluye con un solo del talentoso bajista. 	

6. **Reflexione en torno a la libertad** como valor y cómo se ha representado en estas manifestaciones y obras artísticas. (4 puntos).

Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.
Las respuestas son apreciaciones personales, por lo tanto, son consideradas correctas.	Las respuestas son apreciaciones personales, por lo tanto, son consideradas correctas.

AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado, buscar en la tabla tu nivel de desempeño e indicar la nota que lograste.

Puntaje total 26.

Puntaje logrado:

Nota:

Puntaje	Nota
26	7,0
25	7,0
24	6,4
23	6,1
22	5,8
21	5,6
20	5,3
19	5,0
18	4,7
17	4,4
16	4,1
15	3,9
14	3,8
13	3,7
12	3,5
11	3,4
10	3,3
9	3,2
8	3,0
7	2,9
6	2,8
5	2,6
4	2,5
3	2,4
2	2,3
1	2,1
-	2,0