

*“El sí de la familia marianista”*

**SOLUCIONARIO GUÍA N°2**

**MÚSICA (2° M. A - B)**

**“Armonía y apreciación musical”**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b> | OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.  |
| <b>TEMA DEL TRABAJO:</b>           | Teoría y apreciación musicales.  |
| <b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprenden conceptos de armonía.</li> <li>2. Realizan escalas mayores.</li> <li>3. Escuchan música de tradición escrita Salve Regina de Hermann von Reichenau y Take on me del grupo A-ha.</li> <li>4. Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifican sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas.</li> </ol> |
| <b>MECANISMO DE EVALUACIÓN:</b>    | Autoevaluación de guía N°2.  |

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

**Explicación:**

- **El siguiente trabajo está dividido en tres partes; introducción a la composición musical, donde se presentan información relacionada con el tema, una parte de desarrollo de algunos conceptos y un ejemplo de análisis, muy general, de una canción.**

**Para facilitar la comprensión de la guía y su autocorrección, se desarrollado cada pregunta del ítem de actividades, aunque la respuesta puede variar en su redacción debe contener claro el concepto que se solicita.**

**La idea es que revises estos ejemplos, y corrijas la guía que ya hiciste.**

**Al final del documento se entrega una escala de notas que debes auto evaluarte en función de tu puntaje obtenido.**

## Solucionario N° 2 de música.

### 1) Realice las siguientes actividades de armonía.

1. Utilizando la nota DO como punto de partida, realice los siguientes saltos de semitonos e indique la nota a la cual llegó. (utilice la escala cromática para encontrar los resultados).  
(6 puntos).

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 3 semitonos. DO – RE#  | 9 semitonos. DO - LA   |
| 6 semitonos. DO – FA#  | 10 semitonos. DO – LA# |
| 7 semitonos. DO – SOL  | 11 semitonos. DO - SI  |
| 8 semitonos. DO – SOL# | 12semitonos. DO – DO'  |

2. Construya las escalas mayores de: MIM Mayor y LA Mayor. (4puntos).

Para la construcción de las escalas mayores debes seguir la estructura del orden propuesto y revisar los tonos y semitonos en la escala cromática.

Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono.

MIM:



LAM:



### 2) Realice las actividades de apreciación musical.

1. Escuche atentamente ejemplos musicales, investigue y explique el contenido de las canciones en forma escrita. (4 puntos).

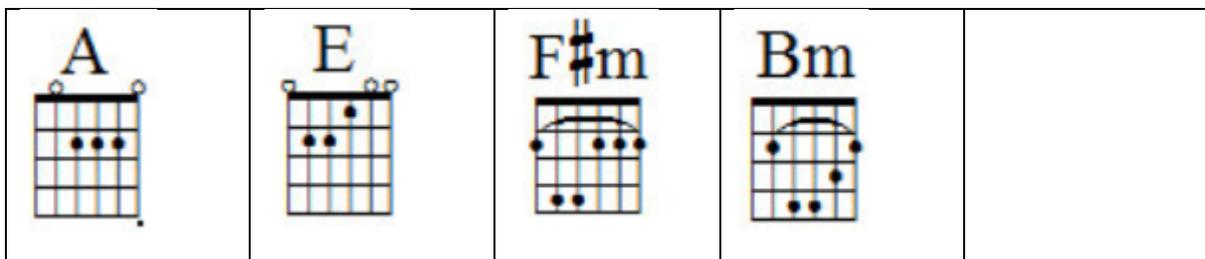
a. **Salve Regina de Hermann von Reichenau:**  
Canto religioso dedicado a la Virgen María...

b. **Take on me del grupo A-ha:**  
Canción de amor donde una persona le pide a otra que se valla con ella....

**2. Investigue e Identifique el nombre, y las escalas y acordes de una las canciones. Considere el instrumento que ejecuta. (4 puntos).**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Canción: Take on me. LA Mayor</b> | <b>Canción: Salve Regina. Aparente mente DO Mayor.</b> |
|                                      |  |

Los acordes de la canción: **Take on me** para guitarra, ukelele o piano:



**3. Establezca comparaciones entre las diferentes audiciones.** Identifique los elementos del lenguaje musical, tales como tonalidad, instrumentos, melodía, estilo, el contexto histórico y los medios de registro y transmisión de estas músicas. **(12 puntos).**

De acuerdo con la estructura dada, complete la información.

| <b>Canciones.</b>      | <b>Música: Salve Regina.</b><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rVmQ47AZEU4">https://www.youtube.com/watch?v=rVmQ47AZEU4</a>  | <b>Música: Take on me.</b><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914">https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914</a> |
|------------------------|--|---|
| Tonalidad.             | Aparentemente se encuentra en DO Mayor, sin embargo, no hay una claridad de la tonalidad.<br><br>Podría estar basados en los modos gregorianos utilizando neumas.<br><br>Corresponde al canto Llano, en latín, a capella para destacar la oración y se utiliza en la liturgia de las iglesias católicas romanas. | La Mayor.<br><br>Estrofa: II- V - I – VI.<br>Estribillo: I-V-VI.<br>V y VI.   |
| Instrumento utilizado. | Voces masculinas o femeninas, aunque originalmente solo eran voces masculinas.   | sintetizadores, guitarra acústica, teclados, batería y voz.   |
| Estilo.                | Canto para voces masculinas, melodías cortas, sencillas, estructuras libres y silábicas asociadas al texto litúrgico, en que posteriormente se incorporó la polifonía.   | New Wave estilos pop/rock   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Línea melódica.</p>                                    | <p>Canto silábico antifonal, monódico, la línea melódica está estrechamente relacionada con texto cantado en latín. Podría estar basados en los modos gregorianos que funcionan a través de neumas, los que proponen alturas de sonidos y giros melódicos.</p> <p>En cuanto a la relación letra-ritmo hay que decir que no condiciona la estructura ya que el poema latino no se basa en la regularidad de su métrica sino en la expresividad de sus palabras y las exclamaciones y repeticiones que contiene.</p>  | <p>Canción muy rica tanto en el ritmo como la melodía, donde el cantante hace gala de un registro bastante amplio, pues la canción tiene registro de dos octavas y media.</p>  |
| <p>Contexto histórico.</p>                                | <p>La más célebre de las cuatro antífonas del Breviario de la Santísima Virgen María. Se reza desde las primeras vísperas de la Fiesta de la Santísima Trinidad hasta la nona del sábado antes de Adviento.</p> <p>Otra variante, es de la catedral de Espira (donde se canta solemnemente cada día en honor de San Bernardo”), puede haberse basado en una de las dos leyendas que relacionan la antífona con el santo de Claraval.</p> <p>Generalmente se le atribuye la autoría a Hermann Contractus, Petrus de Monsoro obispo de Compostela, y por último a Adhémar, obispo de Podio, por Adhémar, se ha titulado “Antiphona de Podio”. Adhémar fue el primero en pedir permiso para ir a las Cruzadas, y el primero en recibir la cruz del Papa Urbano II. “Antes de su partida, hacia fines de octubre de 1096, compuso la canción de guerra de la Cruzada, en la que pedía la intercesión de la Reina del Cielo, la Salve Regina.”</p> | <p>Es una canción del grupo noruego pop A-ha, creada en el año 1984. En su primer single no tuvo una llegada masiva al público, por lo que tuvo una segunda versión en abril de 1985, teniendo un éxito mayor que la versión anterior. Pero es la tercera versión, hecha en septiembre de 1985, acompañada de un video clip, la que logró gran éxito mundial. Una de las características de esta canción y su video es que la banda participó en el video, como animaciones dibujadas a lápiz con una técnica llamada rotoscopia y con escenas grabadas en vivo. Estuvo nominado a 2 categorías en los premios de la ceremonia de 1986 de los MTV Video Music Awards. En el 2009 recibió un reconocimiento como el mejor éxito noruego de los últimos 50 años.</p> |
| <p>Medios de registro y transmisión de estas músicas.</p> | <p>Cantos litúrgicos<br/>Reproducción de ésta música a través de medios tales como, cintas, discos, casete, internet, etc</p>   | <p>Publicación de un sencillo para Europa en 1984.<br/>Álbum debut del grupo, Hunting High and Low, en abril de 1985. Lanzamiento en septiembre de 1985, acompañado de un video. Presentaciones en vivo y televisión.</p>  |



**AUTOEVALUACIÓN:** una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado, buscar en la tabla tu nivel de desempeño e indicar la nota que lograste.

**Puntaje total 30.**

**Puntaje logrado: .....**

**Nota: .....**

| Puntaje | Nota |
|---------|------|
| 30      | 7,0  |
| 29      | 7,0  |
| 28      | 6,5  |
| 27      | 6,3  |
| 26      | 6,0  |
| 25      | 5,8  |
| 24      | 5,5  |
| 23      | 5,3  |
| 22      | 5,0  |
| 21      | 4,8  |
| 20      | 4,5  |
| 19      | 4,3  |
| 18      | 4,0  |
| 17      | 3,9  |
| 16      | 3,8  |
| 15      | 3,7  |
| 14      | 3,6  |
| 13      | 3,4  |
| 12      | 3,3  |
| 11      | 3,2  |
| 10      | 3,1  |
| 9       | 3,0  |
| 8       | 2,9  |
| 7       | 2,8  |
| 6       | 2,7  |
| 5       | 2,6  |
| 4       | 2,4  |
| 3       | 2,3  |
| 2       | 2,2  |
| 1       | 2,1  |
| -       | 2,0  |