



## GUÍA DE APRENDIZAJE 2 COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE

### Indagación sobre cambios culturales del pasado reciente 3° Medio

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_

#### **Objetivos de Aprendizaje:**

1. Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.
2. Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico de la sociedad y el protagonismo de los individuos y grupos en cuanto a sujetos históricos.

#### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**

1. Defina con sus propias palabras qué entiende por CULTURA.
2. Lea los siguientes textos y compare su definición con la presentada por sus autores, estableciendo similitudes y diferencias.
3. Elaborar un esquema de investigación sobre algunos cambios culturales de la historia reciente.

#### **ACTIVIDAD 1: Entiendo por CULTURA**

---

---

---

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD 2:** Lea los siguientes textos y compárelos con la definición que elaboró previamente, estableciendo similitudes y diferencias. Utilice el cuadro para responder.

#### **TEXTO 1:**

“El término “cultura” es todavía más problemático que el término “popular”. Como observaba [Jacob] Burckhardt en 1882, historia cultural es un “concepto vago”. Solía referirse a la “alta” cultura. Se extendió “hacia abajo”, por continuar con la metáfora, para incluir la cultura “baja” o popular. En fechas más recientes se ha expandido también hacia los lados. El término “cultura” solía referirse a las artes y las ciencias. Luego se usó para describir los equivalentes populares de las artes y las ciencias: música popular, medicina popular, etc. En la última generación, la palabra



ha pasado a referirse a un vasto repertorio de objetos (imágenes, herramientas, casas, etc.) y prácticas (conversación, lectura, juego). [...] La preocupación antropológica por la vida cotidiana y por las sociedades en las que había relativamente poca división del trabajo alentó el empleo del término "cultura" en sentido amplio. Esta noción antropológica es la que han hecho suya los historiadores culturales (y otros miembros de su cultura) en la última generación.

*Fuente: Peter Burke, Qué es la Historia Cultural*

### TEXTO 2:

"Creando, con Max Weber, que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. [...] Cultura como: 1) "el modo total de vida de un pueblo"; 2) "el legado social que el individuo adquiere de su grupo"; 3) "una manera de pensar, sentir y creer"; 4) "una abstracción de la conducta"; 5) "una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas"; 6) "un depósito de saber almacenado"; 7) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados"; 8) "conducta aprendida"; 9) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta"; 10) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres"; 11) "un precipitado de historia". [...] El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, [por lo que] considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. [...] Aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. [...] Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica –acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significa algo– pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas. [...] Una de ellas es imaginar que la cultura es una realidad "superorgánica", concluida en sí misma, con fuerzas y fines propios; esto es reificar [cosificar] la cultura. Otra manera es pretender que la cultura consiste en el craso esquema de la conducta que observamos en los individuos de alguna comunidad identificable; esto es reducirla.

*Fuente: Clifford Geertz, La interpretación de las culturas.*

SIMILITUDES	DIFERENCIAS
• • •	• • •



**ACTIVIDAD 3:** Elabore un esquema de investigación sobre algunos cambios culturales de la historia reciente. Utilice el siguiente cuadro:

<b>ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
A continuación se entrega una descripción de cada uno de los elementos del esquema, con ejemplos a seguir. Puede elegir uno de ellos u otro que a usted le parezca dentro del ámbito de la cultura.	
1. Tema de investigación	Descripción: es el tema general de la investigación, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>- Producción artística o literaria</li><li>- Avances tecnológicos</li><li>- La cultura del mundo popular</li><li>- Moda, consumo y cultura de masas</li><li>- Grupos sociales (Jóvenes, mujeres, niños)</li><li>- Minorías (sexuales, migrantes)</li></ul>
2. Problema de investigación	Descripción: es la pregunta específica dentro de cada tema, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo se caracteriza la producción literaria de las mujeres chilenas en los últimos 30 años?</li><li>- ¿Son consumistas los jóvenes adolescentes en el Chile del siglo XXI?</li><li>- ¿Qué diferencias y similitudes presentan las causas de la migración venezolana y haitiana hacia Chile?</li></ul>
3. Fuentes a utilizar en la investigación	Descripción: de dónde se obtendrá la información, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>- Libros</li><li>- Artículos de revistas</li><li>- Entrevistas</li><li>- Material gráfico</li></ul>
4. Divulgación de la investigación	Descripción: cómo se dará a conocer la investigación, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>- Texto escrito para un artículo de revista</li><li>- Exposición de Afiches</li><li>- Entrega de Trípticos</li><li>- Recursos audiovisuales (ppt, video en youtube)</li><li>- Debates</li></ul>



## GUÍA DE APRENDIZAJE 3 COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE

### Análisis de procesos políticos y de democratización en la historia reciente 3° Medio

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_

#### **Objetivos de Aprendizaje:**

1. Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.
2. Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico de la sociedad y el protagonismo de los individuos y grupos en cuanto a sujetos históricos.

#### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**

1. Lectura y comprensión del texto sobre Democratización
2. Análisis de caso país en América Latina

**ACTIVIDAD 1:** Lea el siguiente texto y responda las preguntas presentadas a continuación

#### **TEXTO 1:**

“Una ola de democratización es un conjunto de transiciones de un régimen no democrático a otro democrático, que ocurren en un determinado periodo de tiempo y que superan significativamente a las transiciones en dirección opuesta durante ese mismo periodo. Una ola también implica habitualmente la liberalización o la democratización parcial en sistemas políticos que no se convierten por completo en democráticos. [...] No todas las transiciones hacia la democracia ocurren durante olas democráticas. La historia es una mezcla de cosas, y los cambios políticos no pueden encerrarse en clasificaciones históricas absolutas. La historia tampoco es unidireccional. [...] En el nivel más simple, la democratización implica: (1) el fin de un régimen autoritario, (2) el establecimiento de un régimen democrático y (3) la consolidación del régimen democrático. Causas diferentes y contradictorias pueden ser responsables de cada una de estas tres etapas. [...] Las causas de la democratización difieren sustancialmente de un lugar a otro y de un momento a otro, La multiplicidad de las teorías y la diversidad de las experiencias sugieren la probable validez de las siguientes proposiciones: (1) No resulta suficiente un solo factor para explicar el desarrollo de la democracia en todos los países o en un solo país. (2) No es necesario un solo factor para el desarrollo de la democracia en todos los países. (3) En cada país, la democratización es el resultado de una combinación de causas. (4) La combinación de causas que produce la democracia varía de un país a otro. (5) Generalmente, la combinación de causas responsables de una ola de democratización difiere de la causa de otras olas. (6) Las causas responsables del cambio inicial de régimen en una ola de democratización es probable que difieran del último cambio de régimen en aquella ola. [...] Por lo tanto, las causas de la democratización son variadas, y su significación a



través del tiempo también parece variar considerablemente. [...] Parece que son cinco los cambios que han desempeñado papeles significativos en la producción de las transiciones de la tercera ola, en los países donde ocurrieron y cuando ocurrieron: (1) Los profundos problemas de legitimación de los sistemas autoritarios en un mundo donde los valores democráticos eran ampliamente aceptados; la dependencia de aquellos regímenes de la legitimación de su desempeño y el debilitamiento de esa legitimidad por derrotas militares, problemas económicos y la crisis del petróleo de 1973-74 y 1978-79. (2) El crecimiento económico mundial sin precedentes de los años setenta, que elevó los niveles de vida, acrecentó la educación y expansión de modo notable de las clases medias urbanas en muchos países. (3) Los sorprendentes cambios en la doctrina y en las actividades de la Iglesia Católica, manifiestos en el Concilio Vaticano Segundo, en 1963-65, y la transformación de las iglesias nacionales, de una postura de defensoras del statu quo a otra de oposición al autoritarismo y defensoras de reformas sociales, económicas y políticas. (4) Cambios en las políticas de los actores externos, que incluye a fines de los años sesenta la actitud de la Comunidad Europea respecto de la ampliación de sus miembros, el importante desplazamiento de las políticas de Estados Unidos, a comienzos de 1974, hacia la promoción de derechos humanos y la democracia en otros países, y el notorio cambio de Gorbachov a fines de los años ochenta en la política soviética en relación con el mantenimiento del imperio soviético. (5) “El efecto bola de nieve”, o efecto demostración, apoyado por los nuevos medios internacionales de comunicación, de las primeras transiciones a la democracia en la tercera ola, que estimuló y proveyó de modelos para esfuerzos consecuentes de cambio de régimen en otros países. [...] ¿Cómo se hicieron las democracias? Se hicieron por medio de los métodos democráticos; no había otro camino. Se hicieron negociaciones, compromisos y acuerdos. Se hicieron a través de manifestaciones, campañas y elecciones, y la resolución pacífica de diferencias. Las hicieron los líderes políticos en los gobiernos y en la oposición, los que tuvieron el coraje tanto de subvertir el sistema como de subordinar los intereses inmediatos de sus seguidores a las necesidades a largo plazo de la democracia. Las hicieron los líderes políticos, tanto del gobierno como de la oposición, que resistieron la provocación a la violencia de la oposición radical y de los conservadores del gobierno. Las hicieron los líderes del gobierno y de la oposición que tuvieron el buen criterio de reconocer que en política nadie tiene el monopolio de la verdad o de la virtud. Compromisos, elecciones y no violencia fueron la tónica de la tercera ola de democratizaciones.

*Fuente: Samuel P. Huntington, La tercera ola. Democratización a finales del siglo XX.*

1. ¿Cómo se define Democratización?
2. ¿Qué implicancias tiene?
3. ¿Qué tipo de causas participan en el proceso de democratización?
4. ¿Qué causas específicas se identifican para lo que el autor llama “La tercera ola de democratización”?
5. ¿Cómo se da este proceso de Democratización?



**ACTIVIDAD 2:** Investigue cómo se han dado los procesos de democratización en América Latina a partir del texto y un caso en particular. Para ello:

- Del siguiente listado, elija un país (Ecuador, Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil, Nicaragua)
- Explique brevemente en qué consistió su proceso de Democratización vivido en las últimas décadas (máximo 20 líneas)
- Según su criterio, para el caso específico del país elegido, se cumple o no el concepto y el proceso de democratización planteado por el autor. Fundamente

