

“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2
MÚSICA (1°M. A - B)

“Apreciación musical de Ceremoniales

(Período del 03 al 08 de abril 2020)

NOMBRE : **CURSO:**

Puntaje Ideal: 20

Puntaje real:

Nota:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<p>OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.</p>
TEMA DEL TRABAJO:	Apreciación la música escuchada por su entorno y en el mundo.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprecian, auditiva y visualmente, música ceremonial sikuris, de Cariquima y Danza del espíritu de Giriama, de Kenia e investigan y explican el sentido de los ceremoniales. 2. Reflexionan respecto de los sonidos e instrumentos que son utilizados en las audiciones, y comentan las sensaciones e ideas que les genera el escuchar cada audición. 3. Investigan y describen el contexto en que se realizan los ceremoniales escuchados. 4. Realizan una comparación rítmica y melódica de los ceremoniales en relación con sus gustos musicales. 5. Reflexionan acerca de cuál es la función que cumple la música en estas culturas y la función que cumple la música en la nuestra.
MECANISMO DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación guía N°2.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- **El siguiente trabajo es de apreciación musical, donde se presentan ceremoniales de culturas poco conocidas por nosotros.**
- **Se entrega información de la cultura de los pueblos, para que la leas y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad.**
- **La idea es que las escuches, observes, averigües y te expreses en función de los ceremoniales.**
- **Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se han incorporado algunas actividades y sitios de consultas.**
- **Recuerda que debes escuchar y observar los ceremoniales, luego completar todas las actividades.**
- **Las preguntas presentadas son de carácter “abierto”, por lo tanto, tienden a tener más de una respuesta correcta.**

Sitios de consulta de rituales:

Danza del espíritu de Giarima. <https://www.curriculumnacional.cl/musica/609/w3-article-33919.html>

Tanz und Musik der Giarima - Ritual Dance. https://www.youtube.com/watch?v=3dDarpzW_vE

Ceremonial de sikuris de Cariquima. <https://www.curriculumnacional.cl/musica/609/w3-propertyvalue-77309.html>

Ceremonial de sikuris de Cariquima. https://www.youtube.com/watch?v=2V2iri_KfRo

Sikuri de Cariquima

Los Sikuri de Cariquima son una agrupación de músicos ancestrales del Altiplano chileno que, aunque débil, aún se mantienen vigentes y participan en Fiestas Patronales de los pueblos marka (centrales), como Cariquima e Isluga, y sus ayllu (pequeños pueblos aledaños)", explica Barrientos.

Cariquima es un pueblo del Altiplano chileno que ahora pertenece a la comuna de Colchane, a 4.000 metros sobre el nivel del mar, y se mantiene vigente, "es decir, es uno de los pocos pueblos habitados con vida propia. Los Sikuri de Cariquima están conformados por habitantes de los ayllu en torno a esa localidad, que conservan la práctica musical en momentos ceremoniales y de ritualidad aymara, al parecer no se mezclan con el ceremonial católico; su práctica la hacen fuera de la iglesia, tocan al lado de la torre del campanario que representa el Mallku y también en los cuatro puntos del pueblo", detalla la académica de la ULS.

Lina Barrientos agrega que los Sikuri "tradicionalmente estuvieron conformados por 14 músicos, lo que ahora ha cambiado, los pocos grupos de los cuales tenemos referencia tienen entre 6 a 8 integrantes. Tocan la phusa o sikura (un tipo de flauta de pan) acompañándose con un tambor. Se caracterizan por usar un sombrero sobre el cual asientan un surichuku (tocado construido con una armazón de caña como base y un penacho de plumas de ñandú y parinas), usan un poncho y sobre él entrecruzan dos pañoletas una de color blanco y otra roja, la que coincidentemente son los colores de la bandera peruana. Mientras tocan, bailan avanzando en filas de pares y haciendo rondas.

Información ofrecida por el Grupo de Estudio de Música Andina de la Universidad de La Serena.

Kenia

Antecedentes histórico y culturales.

En Kenia las culturas tradicionales mantienen unida a Kenia. El respeto por los ancianos, las firmes creencias religiosas, los roles de género tradicionales y la tradición de la ujamaa (el carácter familiar) crean una estructura social de rígidas costumbres morales.

El concepto amplio de familia ofrece un apoyo adicional, cada vez más importante, pues los padres migran a las ciudades en busca de trabajo y dejan a los hijos al cuidado de abuelos, tíos y tías.

Históricamente, los kenianos eran agricultores o pastores, y los clanes familiares se establecían en pequeñas aldeas interconectadas.

Kenia alberga más de 40 grupos tribales. Aunque la mayoría ha coexistido más o menos en paz, sin embargo, el sesgo etnocéntrico de los gobernantes ha provocado un malestar y un distanciamiento crecientes entre algunas de ellas. Entre 1992 y 2007, los enfrentamientos entre dos grandes tribus, kikuyu y Luo, provocaron muertes y desplazamientos masivos.

Algunos analistas señalan que la violencia y las tensiones étnicas guardan más relación con la desigualdad económica que con el tribalismo, e insisten en que solo hay dos tribus: ricos y pobres.

Religión cristiana y musulmana.

Como resultado de la intensa actividad misionera, muchos kenianos fuera de las provincias de la costa y del este son cristianos, aunque el país, en su mayoría musulmanes suníes

El evangelismo radical ha hecho incursiones considerables y muchos grupos de EE UU tienen numerosos seguidores.

Música.

Cada tribu tiene su propia tradición musical, pero el occidentalismo ha influido en el declive de su cultura musical. La mayoría de estas tradiciones están representadas en las zonas rurales y en pueblos tradicionalmente más aislados, como los mijikenda o los turkana.

En general, la música tradicional keniana **enfatisa las percusiones**, usadas a menudo en *ensemble* que dan lugar a **ritmos y polirritmos complejos**. A la rítmica se acompañan a menudo cantos estructurados, en los cuales el **coro y los solistas interactúan** siguiendo una variedad de esquemas recurrentes; estos van del **difundidísimo "llamada y respuesta"** (común también a la música centroafricana y de África oriental) a soluciones más elaboradas, al igual que las "competiciones" de solistas de los masái o el *pakruok* de los luo, en las cuales en mitad de la canción la música se ralentiza y se baja de tonalidad, y los coros dejan el sitio a un solista. La música de los pueblos costeros o de las islas, al igual que los taraab, se nutre de la influencia de la música árabe e india.

Al igual que en gran parte de África, la música keniana es en general concebida como actividad física y está estrechamente relacionada con la danza.

Actividades.

- 1) **Escuche y observe atentamente ejemplos musicales, investigue y explique** el sentido (de que se trata) del Ceremonial de sikuris de Cariquima y Danza del espíritu de Giriama u otro similar de Kenia, en forma escrita. **(4 puntos).**

Ceremonial de sikuris de Cariquima.	Danza del espíritu de Giriama u otra similar de Kenia.

- 2) **Escuche, observe y describa con sus palabras, los sonidos e instrumentos** que son utilizados en los Ceremoniales y las sensaciones e ideas que les genera esta música. **(4 puntos).**

Ceremonial de sikuris de Cariquima.	Danza del espíritu de Giriama u otra similar de Kenia.

- 3) **Describe el contexto** en que se producen los Ceremoniales. **(4 puntos).**

Ceremonial de sikuris de Cariquima.	Danza del espíritu de Giriama u otra similar de Kenia.

--	--

4) Realice una **comparación rítmica y melódica** entre los dos ceremoniales. **(4 puntos).**

Ceremonial de sikuris de Cariquima.	Danza del espíritu de Giriama u otra similar de Kenia.

5) **Reflexione e indique dos semejanzas** acerca de cuál es la función que cumple la música en estas culturas y la función que cumple la música en la nuestra. **(4 puntos).**

Ceremonial de sikuris de Cariquima.	Danza del espíritu de Giriama u otra similar de Kenia.

AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje total 20.

Puntaje logrado: