



Guía de Aprendizaje N°2 Lenguaje - 1° medio A - B

Unidad 1: "Libertad como tema literario"

(Guía para el Período del 03 al 08 de abril, 2020)

OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

>>El o los conflictos de la historia.

>>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

>>La relación de un fragmento de la obra con el total.

>>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.

>>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.

>>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que

fue escrito y su conexión con el mundo actual.

>>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.

>>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas.

Temas de trabajo:

- ✓ Narraciones cuyo tema es la libertad de sus protagonistas
- ✓ Visión o perspectiva del narrador
- ✓ Estructura y conflicto narrativo

Mecanismo de evaluación:

- ✓ La guía será revisada completamente desarrollada en el cuaderno de cada estudiante, durante las primeras clases de lenguaje luego del retorno del periodo de suspensión.
- ✓ Su correcta realización se considerará como puntaje adicional (dos décimas) para la prueba de lectura complementaria o el trabajo parcial de escritura correspondiente a la unidad 1.

Importante:

- ✓ Al regresar a clases se reagendarán las evaluaciones trimestrales.
- ✓ La lectura complementaria correspondiente al mes de marzo debe ser efectuada, de todas formas, en el hogar durante este periodo de suspensión de clases. A partir de ella se reprogramarán las sucesivas.

PARA COMENZAR:

Observa las siguientes imágenes y responde:



- ¿Qué tema principal abordan estas pinturas?
- ¿Qué elemento(s) de las pinturas (imagen, color, forma, etc.) simbolizan ese tema?
- ¿Qué mensaje entrega cada una de ellas en relación a ese tema?

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=YNFB9UCmhol> y responde:

- Tomando en cuenta el clima de censura que existía en Chile durante los años en que la brigada se expandió, ¿por qué toma relevancia hacer murales en las calles? ¿cuál era su objetivo?
- ¿Por qué trabajos como el de “Mono” González fomentan la libertad de expresión?
- ¿Por qué alguien podría pensar que este tipo de expresiones deben censurarse?

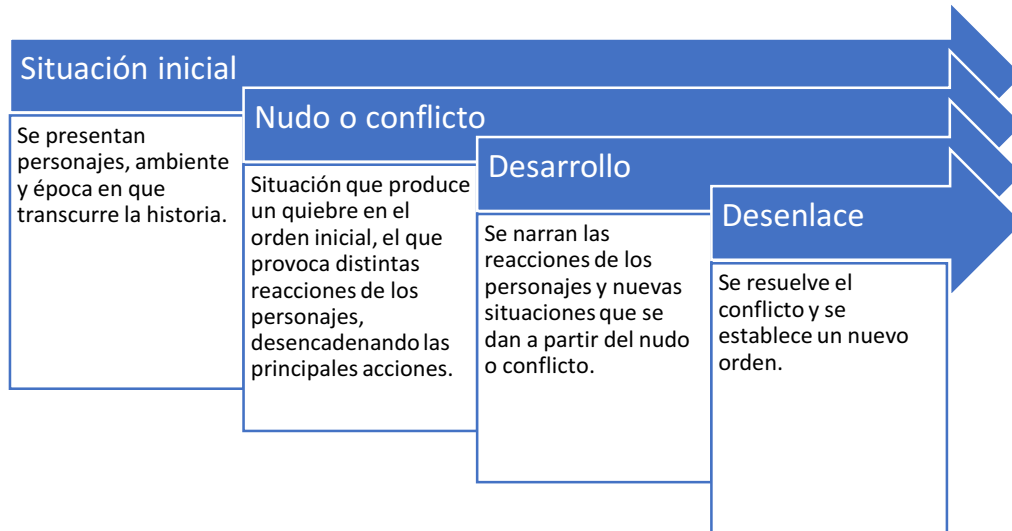
CONCEPTOS DE ANÁLISIS:

I.- Estructura narrativa

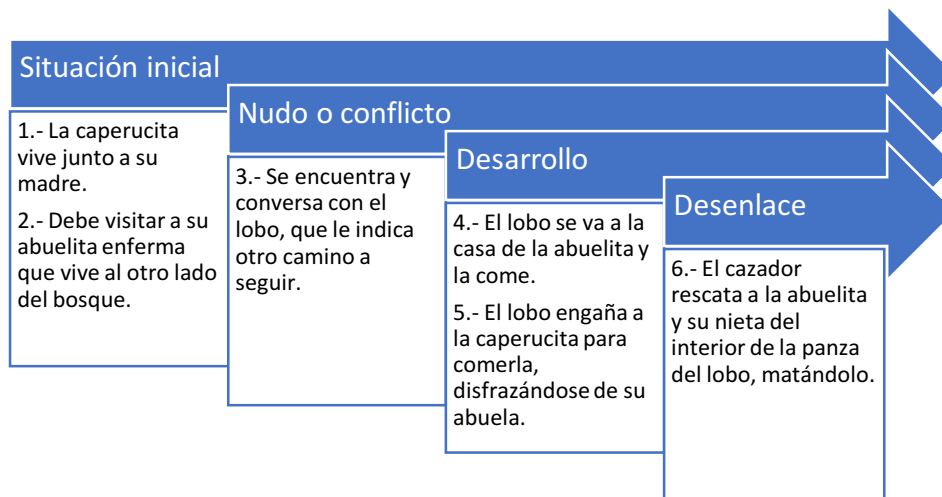
El género narrativo corresponde a un conjunto de obras en que un narrador relata una secuencia de acciones llevadas a cabo por uno o varios personajes, en un espacio y un tiempo determinados.

Toda narración se compone de una secuencia de acciones que realizan los personajes. Generalmente, esta serie de acciones se organiza en los siguientes momentos.

(Copia estos esquemas en tu cuaderno)



Por ejemplo: En “La caperucita roja”



II.- Tipos de conflicto narrativo

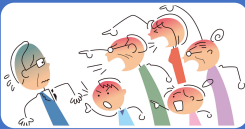
En general distinguimos cinco tipos de conflicto, en los que el protagonista se ve enfrentado:

(Copia este cuadro en tu cuaderno)



Entre personajes

- Es el conflicto más usual, se produce entre el protagonista y un antagonista



Contra un colectivo

- El protagonista se enfrenta a varios personajes de forma simultánea: una familia, comunidad, institución, etc.



Contra sí mismo

- El protagonista debe luchar contra sus propias limitaciones y obstáculos: sus miedos, debilidades o malas elecciones



Contra una fuerza

- El protagonista se enfrenta a un fenómeno, hecho o circunstancia que le impide vencer: un terremoto, enfermedad o accidente



Contra el destino

- El personaje se enfrenta a una fuerza superior que domina sus actos pese a sus deseos de superarla

III.- Visión del narrador

Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de narrador. Tiene la facultad de seleccionar qué hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos. Esta voz puede coincidir o no con algún personaje, así como puede haber más de un narrador.

El narrador es una voz ficticia, es decir, solo tiene vida al interior del mundo creado en el texto y no debe ser confundido con el autor de la obra. Por ejemplo, en la novela *“No pasó nada”* quien cuenta la historia no es Antonio Skármeta, sino que un narrador creado por él mediante el lenguaje. Lo mismo ocurre con los cuentos del libro *“Cuatro travesías”*, en ellos la voz del narrador no son sus autores, sino personajes inventados o ficticios, que participan o no de las historias.

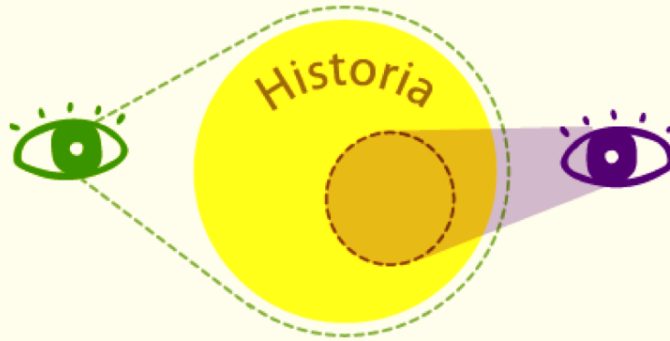
El narrador puede participar o no en la historia y cuenta los acontecimientos desde cierto ángulo o punto de vista dependiendo de su grado de conocimiento y su relación con los hechos, lo que determina, a su vez, la cantidad de información a la que accede el lector. Esto puede generar distintos efectos en el receptor, como sorpresa o intriga, a partir del tono de la narración o la manera en la que se construye el relato.

En el siguiente esquema se explican los tipos de narrador según su participación en la historia.

(Copia estos esquemas en tu cuaderno)

El narrador no participa en la historia que cuenta

Narrador omnisciente
 Conoce todo lo que sucede en la historia, incluidos los pensamientos y el mundo interior de los personajes. Narra en 3ª persona gramatical.



Narrador objetivo
 Tiene menos conocimiento de la historia que los personajes, pues no accede a su interioridad. Narra en 3ª persona gramatical.

Narrador Homodiegético: sí participa en la historia que cuenta

Narrador testigo
 Participa de la historia como un testigo; por lo tanto, relata en 1ª o 3ª persona una historia protagonizada por otro.



Narrador protagonista
 Cuenta su propia historia; por lo tanto, participa en ella. La relata en 1ª persona gramatical.

En el siguiente link también puedes encontrar una explicación del tipo de narrador y su participación en el relato <https://www.youtube.com/watch?v=OUkoYKivXlc>

Por ejemplo:

Narrador heterodiegético	Objetivo o de conocimiento relativo	“En Londres, es así: los radiadores (<i>calefactores</i>) devuelven calor a cambio de las monedas que reciben. Y en pleno invierno estaban unos exiliados latinoamericanos tiritando, sin una sola moneda para poner a funcionar la calefacción de su departamento.” <i>*El narrador sólo cuenta lo que observa: el clima de la ciudad, sistema de calefactores, actuar de los personajes. Nunca lo que sienten.</i>
	Omnisciente	“Tenían los ojos clavados en el radiador, sin parpadear. Parecían devotos ante el tótem, en actitud de adoración; pero eran unos pobres náufragos meditando la manera de acabar con el imperio británico. [...] ¿Qué hacer? se preguntaban los exiliados.” <i>*El narrador cuenta, además de lo que ve, lo que piensan y cómo se sienten los personajes. Maneja toda la información.</i>
Narrador homodiegético	Protagonista	“Si poníamos monedas de lata o de cartón, el radiador funcionaría, pero el recaudador encontraría, luego, las pruebas de nuestra infamia (<i>trampa</i>)” <i>*El narrador es parte importante de la historia, cuenta lo que él mismo vivió y cómo se sentía.</i>
	Testigo	“Por la ventana vi como uno de ellos lanzó un grito salvaje de desesperación, que sacudió todo el edificio. Y así nació la moneda de hielo, inventada por un pobre hombre helado” <i>*El narrador cuenta la historia y participa observando los hechos respecto a los protagonistas, y relatándonos cómo actuaron ante su situación.</i>

ACTIVIDAD:

Lee el siguiente texto y luego responde en tu cuaderno:

RESEÑA: "Mujeres de ojos grandes"

Ángeles Mastretta es una escritora y periodista mexicana conocida por la construcción de personajes femeninos que tensionan las realidades socioculturales. Escrito en 1990, *Mujeres de ojos grandes* sigue reeditándose y es parte del listado de lecturas complementarias para estudiantes de secundaria en Chile.

Los 35 cuentos que lo conforman están cruzados por las historias de las ancestras de Ángela, quien inicia el relato como forma de consuelo y apoyo a su hija enferma para darle esperanzas y fuerzas de vivir. El escenario es Puebla, entre los años 30 y 40, donde la sociedad está marcada por el deber ser de las mujeres y el tránsito entre la casa y la iglesia eran los únicos recorridos posibles, con el matrimonio como ideario máximo de felicidad.

Aunque Mastretta no subvierte en el texto el modelo patriarcal, ni la relación sujeto/objeto, ni la sumisión de las mujeres, sí lo interroga desde las estrategias del débil, muestra las libertades de acción y ejercicio de una sexualidad más libre de las protagonistas sin culpas. Evidencia la decisión negada en una sociedad dominada por lo masculino, mostrando las luchas, porfía y autonomía cotidianas de las mujeres.

Recomendado a quienes les interese develar las desigualdades de género y gusten de los relatos protagonizados por mujeres.

La tía Chila

Ángeles Mastretta, escritora mexicana

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

—Lo que pasa es que es una cuzca

—decían algunos.

—Irresponsable —decían otros.

—Lagartija —cerraban un ojo.

—Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la *fondonguez* y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

—Usted se larga de aquí —le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas—. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a *consecuentar* sus necesidades, a esta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo —dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa—. Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión, vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.

—Cabrones estos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.

Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.

—Por fin lo dije —murmuró después.

—Así que a ti también —dijo Consuelito.

—Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

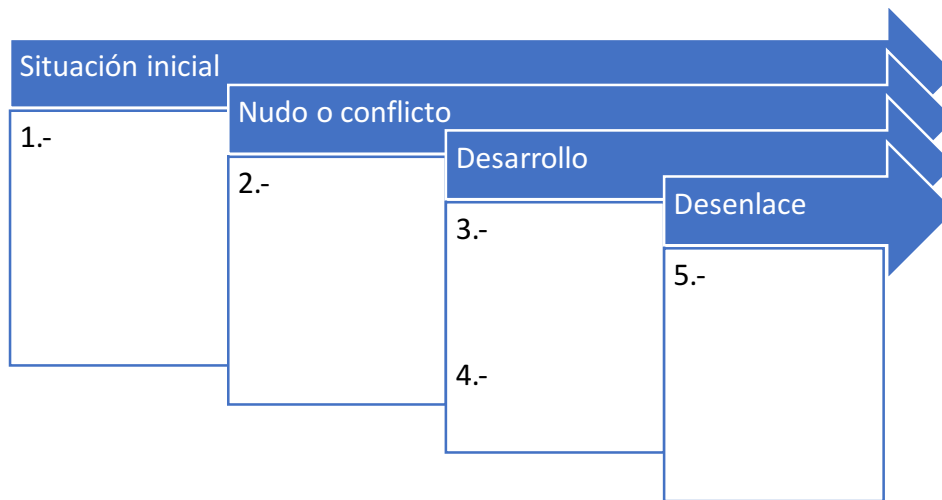
En “*Mujeres de ojos grandes*” _ Angeles Mastretta

Responde en el cuaderno:

1.- ¿Qué ocurre en el relato? Menciona las cinco acciones principales

2.- Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella.

3.- Usando las cinco acciones que mencionaste anteriormente, completa esta línea de tiempo con la estructura narrativa.



4.- ¿Qué tipo de conflicto enfrenta la protagonista? Justifica

- 5.- ¿Qué tipo de narrador emplea este relato? Extrae una marca textual (oración o cita del cuento) que te permitieron llegar a esta conclusión.
- 6.- ¿Crees que la protagonista realizó un acto heroico? ¿Por qué?
- 7.- ¿Cómo era la época en que se inspiró este relato? ¿En qué aspectos del cuento se nota?
- 8.- ¿Cómo se relaciona este relato con el tema de la libertad? ¿Qué personaje la representa? Justifica a través de su forma de actuar.

PARA TERMINAR

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=WIP6WgbEz2k> y responde:

- g) ¿Qué tarea encomiendan a los niños del video?
- h) ¿Quién los reprime? ¿por qué?
- i) ¿Cómo reaccionan los niños?
- j) ¿A qué se refiere el lema de esta propaganda “no pienso callar”? ¿Qué tiene que ver esto con la libertad?