



“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2

MÚSICA (8°B. A - B)

Período del 03 al 08 de abril, 2020

“Música de fusión latinoamericana”

NOMBRE: CURSO:

Puntaje Ideal: 26

Puntaje real:

Nota:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales. OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
TEMA DEL TRABAJO:	Expresan en forma visual y escrita la música afroamericana escuchada.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan y observe la música de fusión latinoamericana, “Suite Recoleta” de Fulano y la obra como “En todas las esquinas”, del grupo chileno Congreso. Identifica el origen de esta música y el estilo musical del grupo. 2. Realizan una descripción personal de la música e identifican aspectos musicales, tales como si existe influencia de ritmos folclóricos y/o del jazz, colores instrumentales y de contexto, así como apreciaciones personales. 3. Averiguan acerca del origen o inspiración tanto musical como extramusical del grupo. 4. En obras como En todas las esquinas, del grupo chileno Congreso, identifican los elementos africanos presentes (idioma, ritmos, giros melódicos) y aprecian cómo estos se funden en la obra con elementos propios. 5. Reflexionan en torno a la libertad como valor y sobre por qué y cómo se ha representado en las manifestaciones y obras artísticas.
MECANISMO DE EVALUACIÓN.	Autoevaluación de guía N°2.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- El siguiente trabajo es de apreciación musical, donde se presentan música de fusión latinoamericana.
- Se entrega información de este movimiento musical, para que la leas y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad.
- La idea es que las escuches, observes, averigües y te expreses en función de la música.
- Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se han incorporado algunas actividades y sitios de consultas.
- Recuerda que debes escuchar y observar los videos, luego completar todas las actividades.
- Las preguntas presentadas son de carácter “abierto”, por lo tanto, tienden a tener más de una respuesta correcta.

Sitios de consultas:

Fulano. <https://www.musicapopular.cl/?s=fulano>

https://www.youtube.com/watch?v=N5FfkMPZrOw&list=RDN5FfkMPZrOw&start_radio=1&t=9

Congreso. <https://www.youtube.com/watch?v=PWd-vsJLqM0>

<https://www.musicapopular.cl/?s=congreso>

1. Antecedentes de la Música de Fusión Latinoamericana.

La fusión latinoamericana es un género musical o método de creación musical nacido en **Chile** en los años 70, tiene una genealogía que puede remontarse a los intentos de folclor panamericanista previos al Neofolklore de los 60, a partir de la **fusión** de elementos **folclóricos latinoamericanos**, con la **Nueva Canción Chilena** y otros estilos más universales, como el **rock**, el **jazz**, la **música brasileña** y las **raíces europeas**.

Entre sus representantes más destacados, se encuentran bandas como Congreso, Inti-Illimani y Los Jaivas, quienes durante el período de la dictadura militar continuaron desarrollando su estilo desde su exilio en Europa. Durante la dictadura militar aparecieron dentro de Chile bandas como Santiago del Nuevo Extremo y Sol y Medianoche, y tras el retorno a la democracia surgieron nuevos exponentes que continuaron desarrollando el estilo, tales como Joe Vasconcellos, La Marraqueta y Entrama.

2. Actividades de apreciación.

- 1) Escuche y observe la música de fusión latinoamericana, “Suite Recoleta” de Fulano y la obra como “En todas las esquinas”, del grupo chileno Congreso. Identifica el origen de esta música y el estilo musical del grupo. **(4 puntos).**

Información	Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.
Origen de esta música.		
Estilo musical.		

- 2) Realice una descripción personal de la música e identifique aspectos musicales, tales como si existe influencia de ritmos folclóricos y/o del jazz, colores instrumentales y de contexto, así como apreciaciones personales. **(8 puntos).**

Influencias.	Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.
Influencias musicales: ritmos folclóricos, jazz, latinos, etc.		
Instrumentos musicales.		
Contexto histórico en que surge el grupo.		
Apreciaciones personales.		

3. Averigüe escriba acerca del origen o inspiración tanto musical como extramusical del grupo.
(4 puntos).

Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.

4. Escuche la obra “**En todas las esquinas**”, del grupo chileno Congreso e **identifique y escriba** los elementos africanos presentes (**idioma, ritmos, giros melódicos**).
(6 puntos).

En todas las Esquinas. Congreso.	Tanta esperanza Puerta del cielo Ángel con alas de vidrio Madre de los hombres Fantasma de emperadores Libertad mañana mía Libertad mañana mía Yaka Mpo ya bonsomi Nakoganga, bisika binso Ezala bonsomi Ven Para la Libertad Grito este canto En todas las esquinas viva la Libertad Ven Para la Libertad Grito este canto En todas las esquinas viva la Libertad Pan de esperanza Africa!...
<ul style="list-style-type: none"> • Idioma: 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos: 	
<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de la melodía: 	



6. **Reflexione en torno a la libertad como valor** y cómo se ha representado en estas manifestaciones y obras artísticas. **(4 puntos).**

Suite Recoleta. Grupo Fulano.	En todas las esquinas. Grupo Congreso.

AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje total 26.

Puntaje logrado: