



GUÍA DE APRENDIZAJE

HISTORIA, GEOGRAFÍA, CS. SOCIALES (8º Básicos)

“Unidad 1: Los Inicio de la modernidad, Humanismo y Reforma”

TEMA: La Centralidad del ser Humano

NOMBRE : CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OA1: Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del humanismo y del Renacimiento.
TEMA DEL TRABAJO:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Antropocentrismo ○ Humanismo ○ Renacimiento artístico
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis de imágenes ○ Argumentación crítica

1. INICIO DE LA MODERNIDAD Y EL ANTROPOCENTRISMO

Europa, tras la caída de Constantinopla en 1453 d.c, sufrió una serie de transformaciones debido al DESARROLLO CULTURAL y ECONÓMICO de algunas ciudades italianas como FLORENCIA, VENECIA y ROMA las cuales a partir del siglo XIV (14) enriquecieron debido a la reactivación del comercio.

ANTROPOCENTRISMO

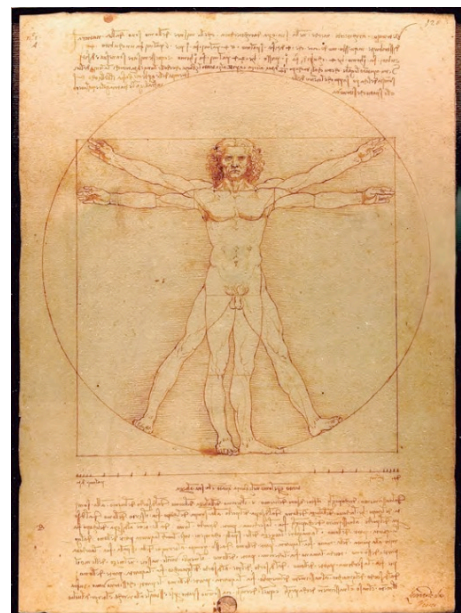
El paradigma principal durante la edad media fue la TEOCENTRISMO, en el cual Dios era el centro de todo el que hacer humano, sin embargo, a medida que hubo un mayor desarrollo cultural en las sociedades, aun aumento en el nivel educativo y de PRODUCCIÓN LITERARIA y ARTÍSTICA esta idea fue pasando a un segundo plano para ser reemplazada por un nuevo paradigma de tipo ANTROPOCENTRICO en el cual es ahora el ser humano el centro de su propio que hacer.

HUMANISMO

El humanismo fue un CORRIENTE INTELECTUAL, en la cual se le revaloraba el legado dejado por las culturas GRIEGA Y ROMANA, apreciando aspectos de esta tales como su desarrollo literario, la filosofía, la política, las artes y la ciencia, de forma que todos estos aspectos recibieron un nuevo impulso tras los años de la “edad oscura” en que no había habido un desarrollo importante en estas materias. El interés por la cultura Grecorromana llevo a llamar a este periodo como el “RENACIMIENTO”.

En la Figura 1 se el el “Hombre de Vitruvio” obra de Leonardo da Vinci que buscaba retratar las proporciones humanas con exactitud, y que representa la fascinación por la vida humana de aquella época.

Figura 1



RENACIMIENTO ARTÍSTICO

Durante este periodo hubo un importante numero de **PINTORES, ESCULTUROS, ARQUITECTOS y MÚSICOS** que intentaron combinar las ideas surgidas desde el humanismo con sus expresiones artísticas.

Fue un periodo de auge en la producción dando paso a una gran importancia a los estilos clásicos provenientes de la cultura de Grecia y Roma



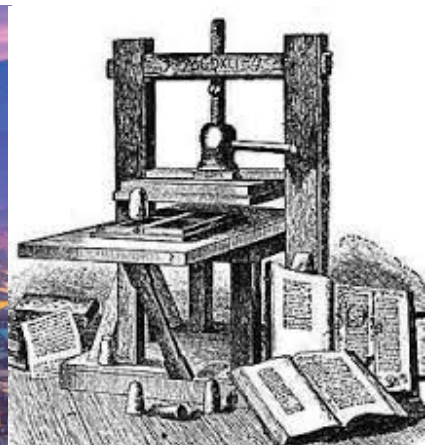
(Escuela de las Atenas, Rafael, 1510)



(La Piedad, Miguel Ángel, 1498)



(Catedral de Florencia, Filippo Brunelleschi, 1449)



(Ilustración de 1ra Imprenta)

LA IMPRENTA

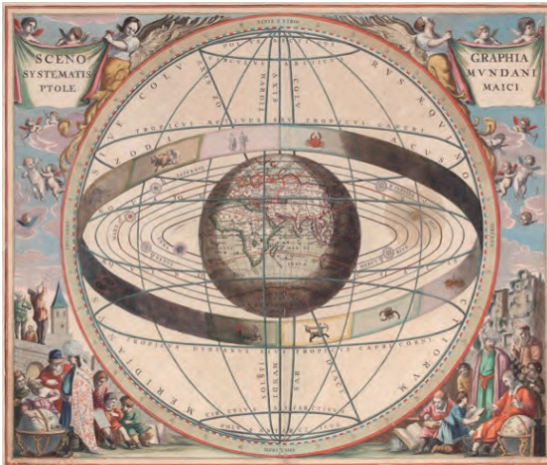
En 1440 d.c el Alemán Johannes Gutenberg inventa la Imprenta, una máquina de acción mecánica que facilita el multicopiado de documentos y libros mediante la utilización de moldes o “matrices” que permiten acelerar el proceso de producción de documentos, ya que anteriormente estos solo eran reproducidos a mano por monjes dedicados a esta labor.

La creación de la imprenta fue un hito muy importante porque permitió masificar el acceso a los libros y la cultura y con ello se socializaron a lo largo de Europa y posteriormente América muchas de las ideas provenientes del HUMANISMO

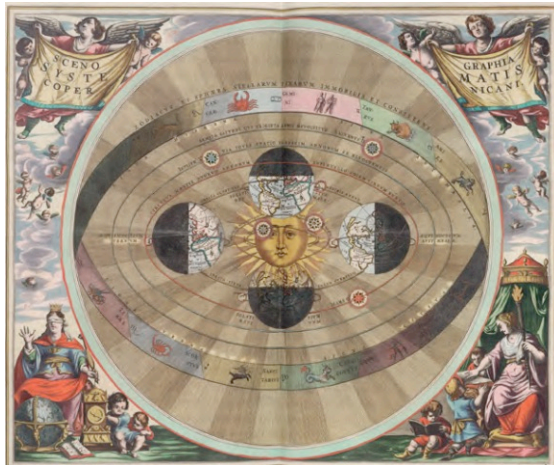
LA CIENCIA MODERNA

En la edad antigua existieron algunos estudios sobre ASTRONOMIA y ANATOMIA, sin embargo, fueron escasos y en su gran mayoría conducidos por la Iglesia, por lo que no siempre eran realizados bajo un punto de vista científico.

Las ideas del HUMANISMO cambiaron esa visión dándole mas importancia al METODO CIENTÍFICO como la forma de producción de conocimiento, esto permitió avances en la FÍSICA, MATEMÁTICA QUÍMICA y ASTRONOMÍA, uno del ejemplo más claro del conflicto entre la ciencia y la iglesia fue NICOLAS COOPERNICO quien plantea la teoría HELIOCÉNTRICA que situaba al sol como el centro de nuestra galaxia



(Teoría Geocéntrica)



(Teoría Heliocéntrica)

ACTIVIDAD: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Por qué el cambio de paradigma TEOCENTRICO al ANTROPOCENTRICO fue algo que permitió el desarrollo de la cultura, el arte y las ciencias?
2. ¿Por qué la imprenta fue tan significativa para el desarrollo del HUMANISMO?
3. ¿Por qué el dominio de la iglesia fue un factor que dificultó el desarrollo de la ciencia?