



UNIDAD II: CREACIÓN VISUAL, PERSONA Y MEDIO AMBIENTE

Guía de trabajo n°2 - Octavo Básico – Profesora Paula Morales Morales

PERÍODO DEL 03 AL 08 DE ABRIL, 2020

Unidad II: creación visual, persona y medio ambiente

Guía de trabajo n°2 - Octavo Básico

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>OA 4 analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
TEMA DEL TRABAJO:	<p>Concepto de Land Art Artistas referentes</p>
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• Creación de boceto• Texto de descripción de su propuesta.
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	<p>La guía n°2 corresponde a la primera etapa de evaluación, a modo de nota acumulativa, que se complementará con la actividad de la guía n°3.</p> <p>Cada pregunta o ítem tiene un puntaje asignado que se podrá cotejar con el solucionario que se enviará posteriormente.</p>

Consideraciones generales:

- Este trabajo corresponde a la primera etapa de evaluación del proceso de aprendizaje de la Unidad n°2.
- Como estudiante, deberá observar las imágenes, autores y/o material audiovisual que se adjunte a esta guía de trabajo para complementar el propósito de la actividad entregada y reflexionar sobre su propio proceso personal.
- Esta actividad deberá realizarla a conciencia y con mucha honestidad para poder hacer válido este proceso de evaluación. **Confío en ustedes.**
- Como profesora, cuento con un correo electrónico, donde usted podrá realizarme dudas y consultas durante este proceso, mi correo es: profe.paula.morales@gmail.com

¿Sabíamos que el arte se podía lograr también solo con elementos de la naturaleza?



“Tengo la impresión de que una de las principales funciones de la actividad artística es ampliar los límites de cuanto puede hacerse”

Dennis Oppenheim



LAND ART

Concepto y referentes artísticos

Land Art

- Se ha traducido como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre». En las obras de Land Art los espacios naturales son transformados por el pensamiento y las acciones de los artistas, dejando estos su huella en la naturaleza, estructurando a través de un nuevo paisaje y bajo su sensibilidad la capacidad de interpretación de la misma.



Land Art



- Tendencia del arte contemporáneo que usa los paisajes y los elementos de la naturaleza como escenario y medio para realizar obras de arte. El principio más importante del Land Art es intervenir en el espacio de la naturaleza, pero en ningún momento quiere ni busca maltratar el espacio, todo es con sentido artístico.

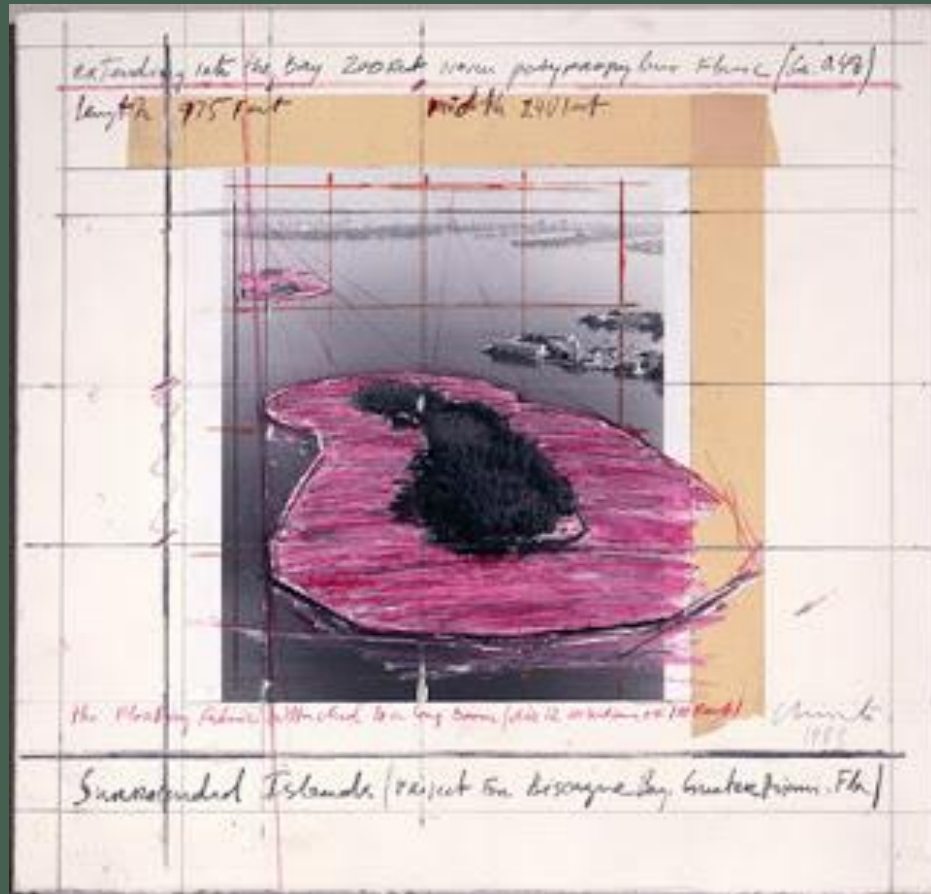
Características:

- El propósito fundamental de alterar en sentido estético y artístico el paisaje
- La obra de arte siempre posee una apariencia final que es juzgada como híbrido entre escultura-arquitectura en el paisaje.
- En las realizaciones el paisaje es referido como un nuevo espacio contemporáneo con dimensión artística.
- Las obras de Land Art constituyen crítica y cuestionamiento al comportamiento artístico, alejando sus producciones de las tradicionales sendas de la comercialización e exhibición tradicional de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, etc.)

Artistas: Christo y Jeanne-Claude

- Conformaban un matrimonio de artistas que realizaban instalaciones artísticas ambientales, similares al *Land Art*.
- Se caracterizan, principalmente, por utilizar tela para envolver gigantescos edificios o cubrir extensas áreas públicas.





Surrounded Islands (Islas Rodeadas)

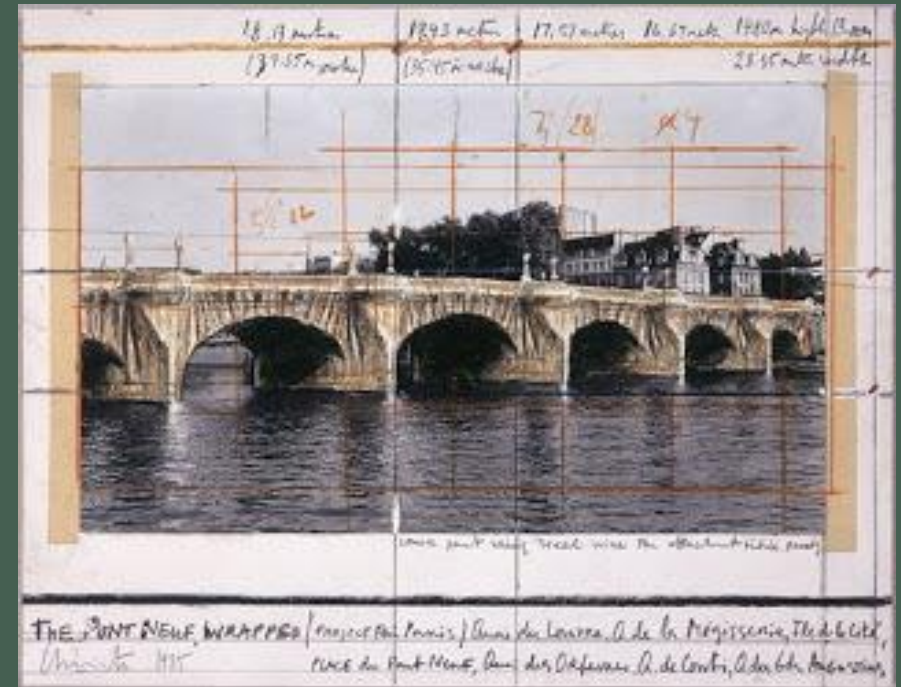


La pareja planeó un proyecto basado en la idea de Jeanne-Claude de rodear once islas en la Bahía Vizcaína de Miami con 603.850 m² de polipropileno rosado. La obra fue finalizada el 4 de mayo de 1983 con la colaboración de 430 ayudantes y pudo ser contemplada durante dos semanas



El Pont Neuf envuelto en tela por Christo y Jeanne-Claude.

En agosto, la pareja obtuvo el permiso para cubrir el Puente Nuevo, tras nueve años de negociaciones con el alcalde de París, Jacques Chirac. Para envolver la estructura se necesitaron 40.000 metros cuadrados de tela poliamida color arena. El 22 de septiembre de 1985, el proyecto había finalizado. En las siguientes dos semanas, más de tres millones de personas visitaron la obra.



Más de 100.000 m² de tela de polipropileno resistente al fuego, cubierta por una capa de aluminio, y 15 kilómetros de cuerda fueron necesarios. El edificio comenzó a ser envuelto el 17 de junio de 1995, una semana después estaba listo. El espectáculo fue contemplado por 5 millones de visitantes antes de ser retirado el 7 de julio de ese mismo año.

El Edificio del Reichstag



Artista: Robert Smithson



- fue un artista contemporáneo relacionado con el movimiento llamado *Land Art*. Estudió pintura y dibujo en la ciudad de Nueva York.
- Comenzó a trabajar en lugares suburbanos, empleando para sus trabajos el término *Earthworks* (obras de tierra). Sus construcciones, esculturales sin ninguna función utilitaria, son así obras efímeras. Sus obras son gigantescas, construidas con la ayuda de máquinas industriales, lejos de la población.



Spiral Jetty



*Broken Circle and
Spiral Hill (1971)*



OTRAS IDEAS

















Actividad 1:

- De acuerdo a lo leído y observado en las diapositivas anteriores. Usted deberá **elaborar un texto breve de 8 líneas que explique una propuesta de Land Art a realizar dentro de su hogar y escrito en su croquera**. Si bien en esta oportunidad no podremos salir a espacios al aire libre y utilizar elementos de la naturaleza, podrá utilizar objetos, tales como: ropa, zapatos, servicios, cojines, etc. Si usted tiene patio lo podrá realizar ahí, si así lo desea.
- Para que puedan desarrollar su texto explicativo acerca de su trabajo visual **se pueden escoger una o más preguntas**, tales como:
 1. ¿Qué quise expresar y comunicar con nuestro trabajo?
 2. ¿Por qué elegí estos materiales?
 3. ¿Qué relación tiene mi trabajo con el Land art?
 4. ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?
 5. ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a que mi propósito sea expresivo y comunicativo?
 6. ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?

Actividad 2:

- Dibujar un boceto en una plana de su croquera sobre la idea de land art que desea realizar dentro de su casa o eventualmente tuviera patio en su hogar.
- Este boceto debe ser a color.
- Debe indicar los materiales que utilizará y de que manera será el procedimiento que utilizará para realizar la obra.
- ***Debemos recordar que es muy importante que realice este ejercicio para que en la próxima guía podamos continuar con nuestra actividad.***

