



“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 2

MÚSICA (7°B. A - B)

“Apreciación musical”

Período del 03 al 08 de abril, 2020

NOMBRE : **CURSO:**

Puntaje Ideal: 24

Puntaje real:

Nota:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OA 1 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
TEMA DEL TRABAJO:	Expresan en forma visual y escrita la música escuchada
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan el Vals de Colombes y vals peruano Un Suspiro. Manifiestan opiniones ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento. 2. Identifican y describen sonoridad de instrumentos en las canciones. 3. Establecen comparaciones entre los dos valeses y escriben semejanzas y diferencias, comentan las diferentes audiciones. 4. Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara. Se expresan a través de dibujos relacionados con los valeses. 5. Dibujan los instrumentos que aparecen en los valeses.
MECANISMO DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación de guía N°2.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- El siguiente trabajo es de apreciación musical, donde se presentan dos Valeses la cultura latinoamericana.
- Se entrega información sobre los Valeses, para que la leas y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad.
- La idea es que las escuches, observes, averigües y te expreses en función de los valeses.
- Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se han incorporado algunas actividades y sitios de consultas.
- Recuerda que debes escuchar y observar los valeses, luego completar todas las actividades.
- Las preguntas presentadas son de carácter “abierto”, por lo tanto, tienden a tener más de una respuesta correcta.

Sitios de consulta de rituales:

Vals Colombes: https://www.youtube.com/watch?v=yDX-4fz_LMI

Vals peruano Un Suspiro. <https://www.youtube.com/watch?v=fqNyFitJQj8>



I. Antecedentes históricos del Vals.

El vals es un elegante baile musical a ritmo lento, originario del **Tirol (Austria)** por el siglo XII y del sur de Alemania.

El vals conquistó su rango de nobleza en Viena durante los años 1760, y se puso de moda en esa ciudad sobre los años 1780 expandiéndose rápidamente a otros países.

El vals se suele tocar principalmente en las **fiestas de bodas y en las fiestas de quince años** de las chicas en América Latina.

En su origen tenía un movimiento lento, aunque, ahora se ha convertido en una danza de ritmo vivo y rápido. Su característica más significativa es que sus **compases son de 3/4**. En el compás del vals, el primer tiempo siempre es considerado como el tiempo fuerte (F), y los otros dos son débiles (d). Así, el patrón es "F, d, d". Al oír la palabra "vals", enseguida se relaciona con música clásica, pero lo cierto es que el vals sólo es un género musical y puede estar en cualquier estilo, por ejemplo, en forma de rancheras mexicanas.

El vals chilote

El Vals chilote, es uno de los bailes más conocidos en Chiloé, Chile. Esta danza considera las características del vals típico, en que el hombre y la mujer bailan enlazados; sin embargo, su característica personal es que se pronuncia con mayor intensidad los saltos y la forma de abrazar a la pareja. Muy arraigado también en la zona Central de Chile, la diferencia radica en que el ritmo es más marcado, redundando en la intensidad del paso y en la forma de abrazar a la pareja.

El vals peruano

Danza influenciada por los ritmos negros del Perú que se desarrolló a lo largo del siglo XX en la costa peruana, y en particular en la ciudad de Lima. Su auge fue en los años 40 y 50, representando entonces la mayor parte de la producción musical peruana.

Sus pasos son más cortos y cadenciosos que en el vals tradicional. Suele también ser más rápido.

Los vales criollos se inspiran de temas amorosos (Alma, Corazón y Vida, Nunca me faltas, Idolatría), de la idiosincrasia limeña (La flor de la canela, Si Lima pudiera hablar, Romance en la Parada) y de temas patrióticos (Y se llama Perú, Mi Bandera).

Es hoy en día la expresión más variada del criollismo peruano.



II. Actividades

1. Escuche atentamente el Vals de Colombes y el Vals peruano Un Suspiro. Manifieste opiniones ante lo escuchado incorporando sensaciones e ideas propias con fundamento. **(4 puntos).**

Colombes	Un Suspiro

2. Identifique el nombre de los compositores y describa sonoridad de instrumentos musicales utilizados. **(4 puntos).**

Instrumento:	Instrumento:

3. Realice una comparación entre los dos valeses. Considere el ritmo, la melodía, los instrumentos musicales y la letra de la canción. **(8 puntos).**

Comparaciones.	Colombes	Un Suspiro
Ritmo. (tiempo, velocidad de la canción).		
Melodía.		
Instrumentos.		
Letra de canción.		



4. Exprese, a través de un dibujo las sensaciones, emociones e ideas que le suceden a al escuchar los valeses. **(4 puntos).**

Colombes	Un Suspiro

5. Dibuje los instrumentos que aparecen en los valeses. **(4 puntos).**

Colombes	Un Suspiro

AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje total 24.

Puntaje logrado: