



GUÍA 2 DE APRENDIZAJE: Literatura e Identidad, Artísticos

4° medios A y B

Cine histórico:

NOMBRE : CURSO:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora de textos relacionados con el cine histórico. • Análisis de una obra cinematográfica histórica. • Redacción de un texto argumentativo que relacione el texto analizado con la película seleccionada.
TEMA DEL TRABAJO:	La trascendencia del cine histórico.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 2: Ejercicio de lectura y análisis para trabajar las habilidades de la comprensión lectora.
MECANISMO DE EVALUACIÓN AL REGRESAR A CLASES:	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se realiza en el cuaderno con lápiz pasta azul o negro, letra clara y ordenada. • Si tienes alguna duda o consulta puedes preguntarme por correo profesorafabiolasarmientogmail.com • Necesito saber cuántos pueden acceder a Netflix, ya que pienso usarlo para la evaluación final de esta unidad. Por favor, quienes tengan dificultades me avisan por correo.

Cine histórico: diálogo con el pasado

Fernanda Solorzano

El cine histórico, para ser perdurable, debe confrontar el pasado e iluminar el presente. No puede alegar inocencia patriótica. A menos que elija el camino trillado, que apueste a la taquilla, que renuncie a recrear la historia y se dedique a revivir anacrónicas estatuas de bronce.

1. Poco a poco y con resistencias, los historiadores han reconocido que el alcance de las películas históricas es mayor que el de los textos escritos. En un entorno de rechazo al libro, han observado cómo este género cinematográfico ha tomado el rol de maestro –con la ventaja de no presentarse como una imposición–. Cada vez más, académicos e investigadores asesoran guiones, participan en paneles de discusión sobre una película, y aparecen en los materiales extra de las ediciones en dvd. No es raro que citen títulos de clásicos del género, ya sea para señalar sus imprecisiones o para analizar la percepción de un evento histórico en el tiempo en que se filmó la película. En Estados Unidos, las revistas académicas más prestigiadas de historia tienen entre sus secciones fijas la reseña de una película.



2. Un impulsor de este fenómeno es Robert A. Rosenstone: historiador académico que en 1989 creó una sección de cine para la *American Historical Review*, y la editó durante cinco años. Luego se decantó por el estudio de las relaciones entre su disciplina y el cine: cómo conciliar el rigor de la primera con las libertades creativas del segundo, y cuál es el punto medio en el que pueden darse la mano. En su texto *“The historical film as real History”* (*Film-Historia*, vol. V, no. 1, 1995), afirma que el requisito sine qua non del cine histórico que vale la pena es su propósito de dialogar –o darse de golpes, si es necesario– con el pasado. Así como una película, dice, no puede mentir sobre un hecho documentado, tampoco debe quedarse en un estado de inocencia histórica que ignore los temas, ideas y hallazgos sobre ese mismo tema que se discuten *en la actualidad*. Afirma que aquellas cintas que se limiten a glorificar personajes o episodios son simples entretenimientos o recreaciones de época. No merecen ser llamadas “históricas”, y mucho menos serán relevantes para los espectadores de hoy.
3. Para el historiador, las convenciones del cine histórico *mainstream* –el que, por su influencia, hay que tomarse en serio– no devalúan la historia factual. Al contrario: bien aprovechadas, son las que ayudan al público a relacionarse con ella. Lo importante es entender que construyen un universo propio y único, que no puede compararse con el de un texto escrito. Para conseguir su propósito, una película debe alejarse de las formas del lenguaje escrito. En un texto pueden usarse palabras las *revolución, independencia, progreso o justicia*, pero el cine debe recurrir a la imagen para expresar su significado. Lo abstracto deberá tomar formas concretas, lo mismo en lo visual que en los diálogos. Cada vez que un guionista pone en boca de sus personajes diálogos de exposición –una estrategia de ataque, las cláusulas de un tratado– mata la oportunidad de crear empatía en el público. Mientras que un texto se limita a describir sentimientos, el cine que sabe aprovechar sus recursos puede llegar a provocarlos en el espectador.
4. En el cine sobre hechos pasados, dice Rosenstone, la Historia será vista como la historia de algunos personajes. En un primer momento, parece que esto contradice la recomendación de no tratar el tema como lo haría un libro de texto. En el ensayo *De héroes y mitos*, Enrique Krauze sostiene que, en una democracia, debe hacerse una crítica del género “que no solo ve [a los héroes] como agentes *únicos* de la marcha histórica [...] sino como objetos de ciega veneración y reverencia”. Hay que tomar en cuenta, dice Krauze, a centenares de hombres que no pertenecieron a círculos de poder, con vocaciones y formaciones variadas, y que no corresponden a la idea convencional de héroe. El “cine de protagonistas” al que se refiere Rosenstone no se opone a esta visión: los que harán que el argumento avance no son solo hombres y mujeres que el público reconoce, sino cualquiera al que la cámara destaque sobre los demás. En las películas más complacientes, parecerá que gracias a que un personaje resuelve sus problemas se habrá resuelto un conflicto histórico sin solución. En las más interesantes, la historia del personaje expresará la incertidumbre y el sentimiento de pérdida que sigue a una reconfiguración política o social.
5. Esto se extiende a la anécdota. Tenga la estructura que tenga, una película histórica narra un relato con principio, desarrollo y fin. Este solo hecho lanzará un mensaje optimista, aun cuando se narren episodios atroces como el Holocausto o la esclavitud. En tanto el relato “termina”, muchos sentirán alivio porque las cosas han cambiado y siguen caminando en esa dirección. Una película más



interesante hará que el público se plantee si, por ejemplo, ya se extinguieron el racismo o la explotación.

6. El recurso del cine histórico con el que Rosenstone es más afín es aquel capaz de mostrar –y no solo describir– escenarios del pasado. El investigador explica cómo el impacto de ver objetos, trajes y decorados de otros tiempos en su uso cotidiano (y no en un aparador) ha hecho que a lo antiguo se le dé un valor histórico. Es el caso de las películas que desbordan recursos de producción.
7. Sin trama y personajes que se sostengan por sí mismos, ni ángulo que arroje luz sobre un hecho del pasado, una película que se llame “histórica” no tiene razón de ser. Al ser un simple espectáculo con la tiesura de un ensayo académico, no habrá público, crítica (y menos historiadores) que la salven de no trascender.

Fragmento, Cine histórico: diálogo con el pasado,

<https://www.letraslibres.com/mexico/cinetv/cine-historico-dialogo-el-pasado>

- **Actividades:** Esta actividad se realiza en el cuaderno con lápiz pasta azul o negro, letra clara y ordenada.

1. ¿Qué se puede inferir de la afirmación académicos e investigadores asesoran guiones, participan en paneles de discusión sobre una película, y aparecen en los materiales extra de las ediciones en dvd?
2. ¿Por qué la autora afirma que una película histórica puede ser más exitosa que un libro actualmente?
3. Menciona dos características importantes que Robert A. Rosenstone exprese sobre las películas históricas.
4. ¿Cuál es la ventaja del cine respecto a una novela o texto escrito según el párrafo 3?
5. ¿Qué afirma Enrique Krauze cómo deben ser las películas en democracia?
6. ¿Qué compara la emisora en el siguiente fragmento: “En tanto el relato “termina”, muchos sentirán alivio porque las cosas han cambiado y siguen caminando en esa dirección. Una película más interesante hará que el público se plantee si, por ejemplo, ya se extinguieron el racismo o la explotación.”?
7. Interpreta qué significa: “El cine histórico, para ser perdurable, debe confrontar el pasado e iluminar el presente.”
8. Esta semana **busca una película histórica a elección para que la observes, esta será necesaria para la actividad de la próxima semana.**

***Sugerencias de Netflix:** La noche de 12 años -Gandhi – Mary Shelley – 12 años de esclavitud – La mujer más odiada de Estados Unidos – El niño que domó el viento – First they Killed my father (*contenido violento, se los había comentado en clases)