



GUÍA 2 DE APRENDIZAJE:
Lengua castellana y comunicación
Unidad 1: Tradición y Cambio. Cuarto medio.

NOMBRE : CURSO:

Estimados y estimadas estudiantes:

Espero que se encuentren bien en sus hogares junto a sus seres queridos. Esta es la segunda guía de aprendizaje, hasta el momento deberían haber leído la “Antología de textos latinoamericanos” y realizar sus respectivas actividades en sus cuadernos. Además, hace poco se les envió la retroalimentación de las actividades, espero hayan podido resolver sus dudas.

Les dejo este video, que representa lo que pienso respecto a la educación a distancia y espero a que los inspire y motive: <https://www.youtube.com/watch?v=EDzHuWci5mg>

Ahora en estas semanas empezaremos a trabajar la primera unidad, la cual traté de adaptar lo mejor posible a las circunstancias que estamos viviendo. Esta unidad se trabajará a través de:

- **Guía 2. Lenguaje y comunicación.** En esta guía, se **presentará la unidad y haremos un ejercicio en relación al tipo de texto denominado ensayo.** (esta será entregada y desarrollada entre el 3 al 8 de abril).
- **Guía 3. Lenguaje y comunicación.** En esta guía, realizaremos **ejercicios de comprensión lectora sobre textos dramáticos y obras de anticipación social.** (esta guía será entregada y desarrollada entre el 9 al 14 de abril)
- **Solucionarios guía 2 y 3.** Lenguaje y comunicación. Estos se enviarán el 23 de abril.
- **Evaluación 1 Lenguaje y comunicación.** (Basada en las dos guías anteriores) (se desarrollará y los estudiantes deben entregarla entre 14 al 22 de abril, esta correspondería a la primera calificación del primer trimestre)

El **desempeño de esta calificación** dependerá de su disposición a trabajar durante las siguientes semanas y les recuerdo que ante cualquier consulta, estoy y estaré atenta a través del correo profesorafabiolasarmiento@gmail.com, las cuales responderé entre las 8:00 de la mañana a las 13:00 Hrs. de lunes a viernes.

Por último, les solicito ingresar a la aplicación Classroom desde una cuenta Google o Gmail y ahí hacer consultas o ver el material que vamos a ir compartiendo. Si veo que logra entrar la mayoría, podremos realizar otro tipo de evaluaciones y voy a subir material PSU descargable para quienes quieran trabajar en ello. El código de la clase es: rcz6t4

TEMA DE LA UNIDAD	Unidad 1: Literatura y ensayo Análisis del contenido y la estructura de los ensayos . Interpretar y comparar obras dramáticas que abordan el tema de la mujer. Analizar obras de anticipación social . Crear textos expositivos argumentativos.
OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	AE 01 Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo - argumentativo de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX. AE 02 Identificar, definir y comparar las configuraciones (estructuras) típicas o ideales de los textos expositivos argumentativos, en particular respecto de las secuencias discursivas que incorporan: narrativa, descriptiva, explicativa, dialógica y argumentativa.
TEMA DE LA GUÍA	Análisis del contenido y la estructura de los ensayos.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	Veremos brevemente qué es un ensayo, variedades en sus secuencias discursivas (estructura) y cuáles son los recursos lingüísticos que puede utilizar. Probablemente, años pasados hayan visto estos contenidos, de forma que lo veremos brevemente para pasar al análisis y escritura de ensayos.
MECANISMO DE EVALUACIÓN	La actividad de esta guía debe ser realizada en el cuaderno, pues será solicitada al final de la unidad. La tareas iguales o curiosamente similares no se considerarán, lo que afectará la evaluación final de ambos estudiantes.



¿Qué es un ensayo?

Es un tipo de **texto**, que pertenece a un género **híbrido**, es decir, en este **se entrecruzan elementos de distinta naturaleza**. Normalmente, el emisor busca expresar una **serie de reflexiones**, en relación a **un tema**.

Veamos un ejemplo: Capítulo VII. La vida en sociedad (1949)

“La familia no es una comunidad encerrada en sí misma: dada su entidad independiente, establece comunicación con otras células sociales; el hogar no solamente es un «interior» en el cual se confina la pareja; es también la expresión de su nivel de vida, de su fortuna, de su gusto: debe ser mostrado a los ojos de terceros. Esencialmente, es la mujer quien ordenará esa vida mundana. El hombre está ligado a la colectividad, en tanto que productor y ciudadano, por los lazos de una solidaridad orgánica fundada en la división del trabajo; la pareja constituye una persona social, definida por la familia, la clase, el medio, la raza a que pertenece, vinculada por los lazos de una solidaridad mecánica a los grupos que están situados socialmente de una manera análoga; la mujer es quien puede encarnarla con la máxima pureza: las relaciones profesionales del marido no coinciden a menudo con la afirmación de su valor social; en cambio, la mujer, a quien ningún trabajo se exige, puede acantonarse en la frecuentación de sus iguales; además, tiene tiempo de sobra para asegurar en sus «visitas» y sus «recepciones» esas relaciones prácticamente inútiles y que, bien entendido, no tienen importancia más que en las categorías aplicadas a mantener su rango en la jerarquía social, es decir, que se estiman superiores a otras. Le encanta exhibir su casa, su propia figura, que no ven su marido y sus hijos, porque están saturados de ello. Su deber mundano, que consiste en «representar», se confundirá con el placer que experimenta al mostrarse” (El segundo sexo, Simone de Beauvoir, página 683)

Trata de responder las siguientes preguntas de comprensión lectora:

1. ¿Qué significa “la casa” para la pareja que vive en ella?
2. ¿Cuál es el rol que la autora otorga al hombre?
3. ¿Cuál es el rol que la autora otorga a la mujer?
4. Interprete cuál es la crítica o reflexión que pretende la autora con el primer párrafo de este capítulo del ensayo “El segundo sexo”.

Explicación:

1. El hogar será la expresión de su nivel de vida, de su fortuna, de su gusto.
2. El hombre está ligado a la colectividad, en tanto que productor y ciudadano.
3. Es la mujer quien ordenará esa vida mundana (el orden de la casa), y como ningún trabajo se exige (recordemos que este texto fue escrito en 1949), puede acantonarse en la frecuentación de sus iguales (otras mujeres en la misma condición), tales reuniones no tienen importancia más que mantener su rango en la jerarquía social.
4. A partir de la expresión: “**Su deber mundano** (refiriéndose a la mujer), **que consiste en «representar», se confundirá con el placer que experimenta al mostrarse**”, se puede interpretar que según la autora la mujer que se preocupa solo de su hogar pretenderá mostrarlo a la sociedad, lo cual la hará sentir una satisfacción personal, validándose frente a otros por lo que representa su hogar.

¿Te das cuenta por qué el ensayo es un tipo de texto que pertenece a un género híbrido? El propósito comunicativo no solo es **exponer**, sino que pretende dar cuenta de una **crítica** con respecto al rol de la mujer en la sociedad. Este libro es uno de los ensayos fundamentales de feminismo del siglo XX.

Características de un ensayo



Siempre hay un tema central controversial que permite la reflexión. Por ejemplo: el amor romántico, la injusticia social, la homofobia, la masculinidad, la muerte, Etc.



Las reflexiones pueden provenir tanto del análisis o las experiencias del emisor como de la ardua investigación de datos científicos o históricos y otros estudios.



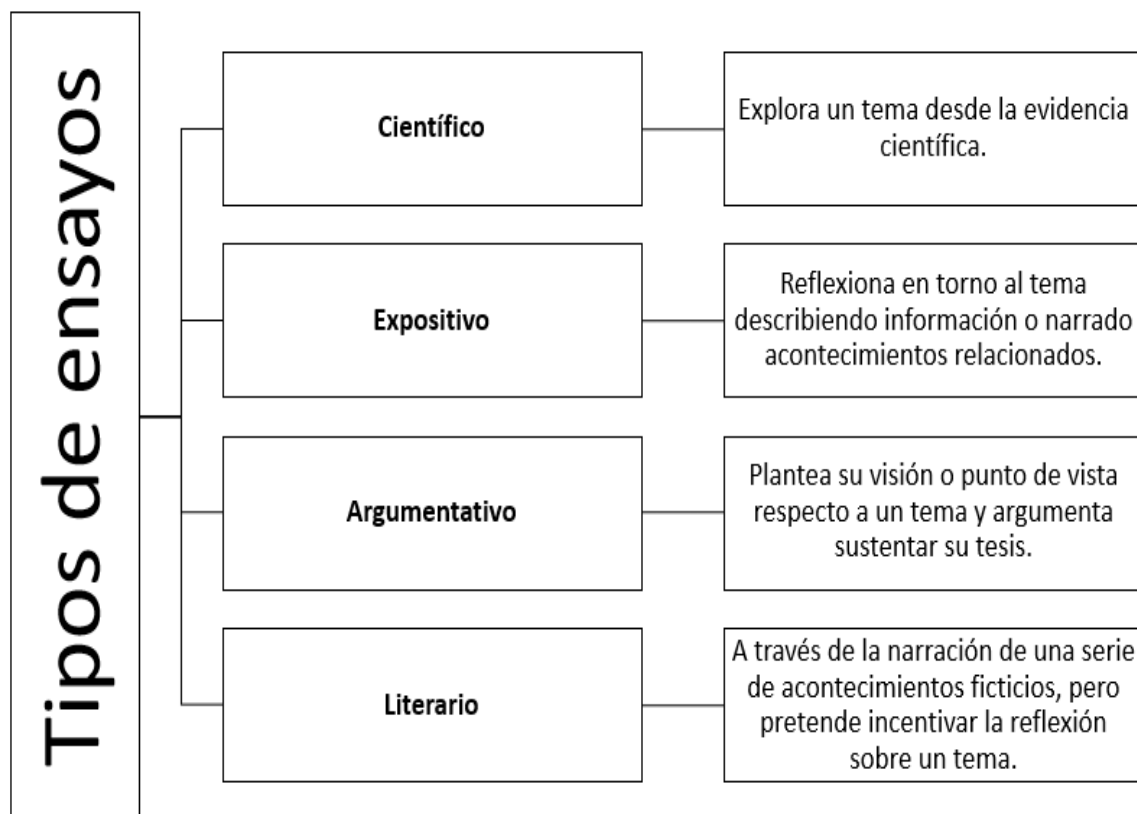
Como es parte de un texto híbrido hay gran variedad de ensayos; expositivos, argumentativos, literarios y científicos.



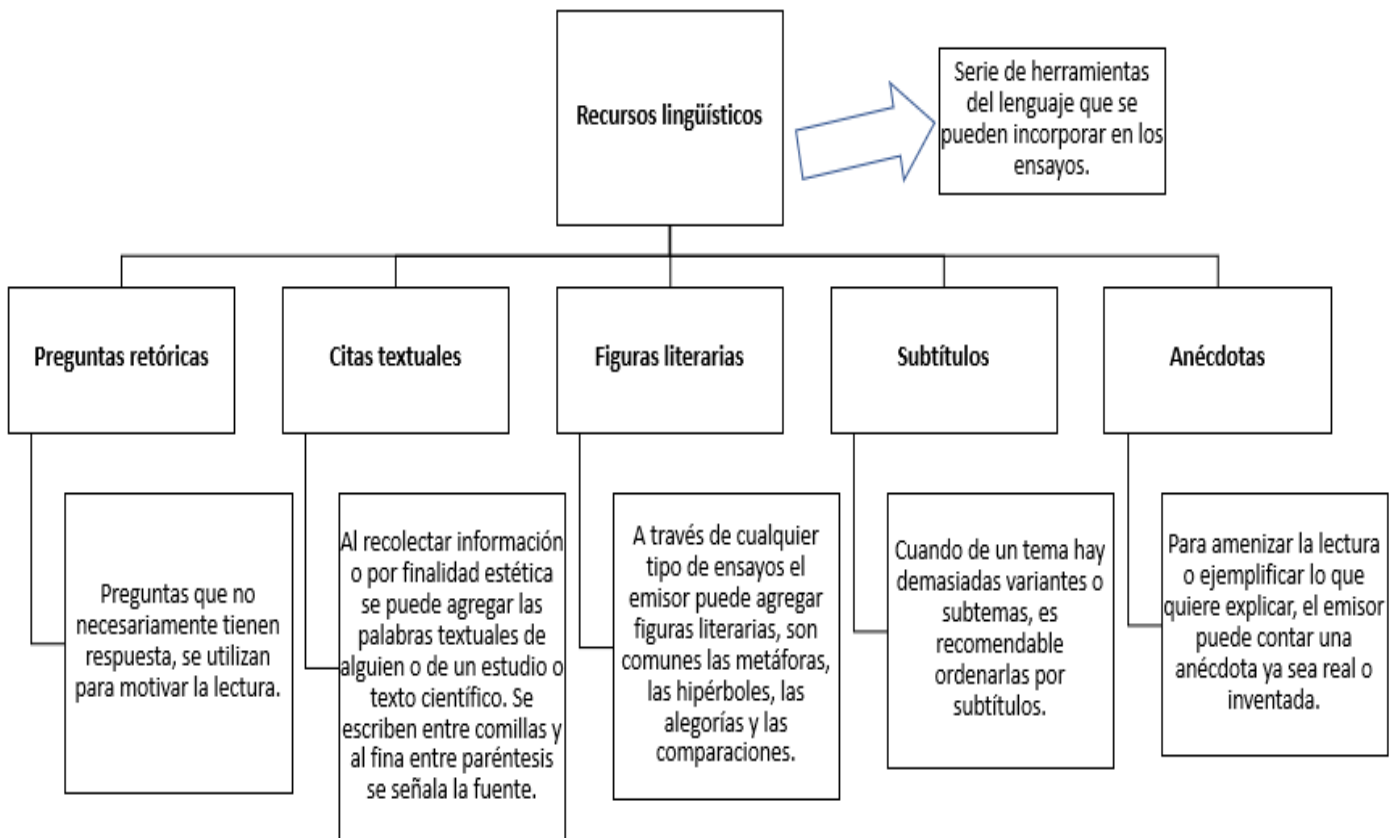
La extensión es relativa y puede emplear diversos recursos lingüísticos, tales como, preguntas retóricas, figuras literarias, citas textuales, Etc.

La mejor forma de comprender un ensayo es reconocer **qué tipo de ensayo es (cuadro 1)** y **los recursos lingüísticos (cuadro 2)** que utiliza. Además, es fundamental que observes en qué época fue escrito, ya que el **contexto de producción (cuadro 3)** influye en mensaje o crítica que quiere expresar el autor o autora.

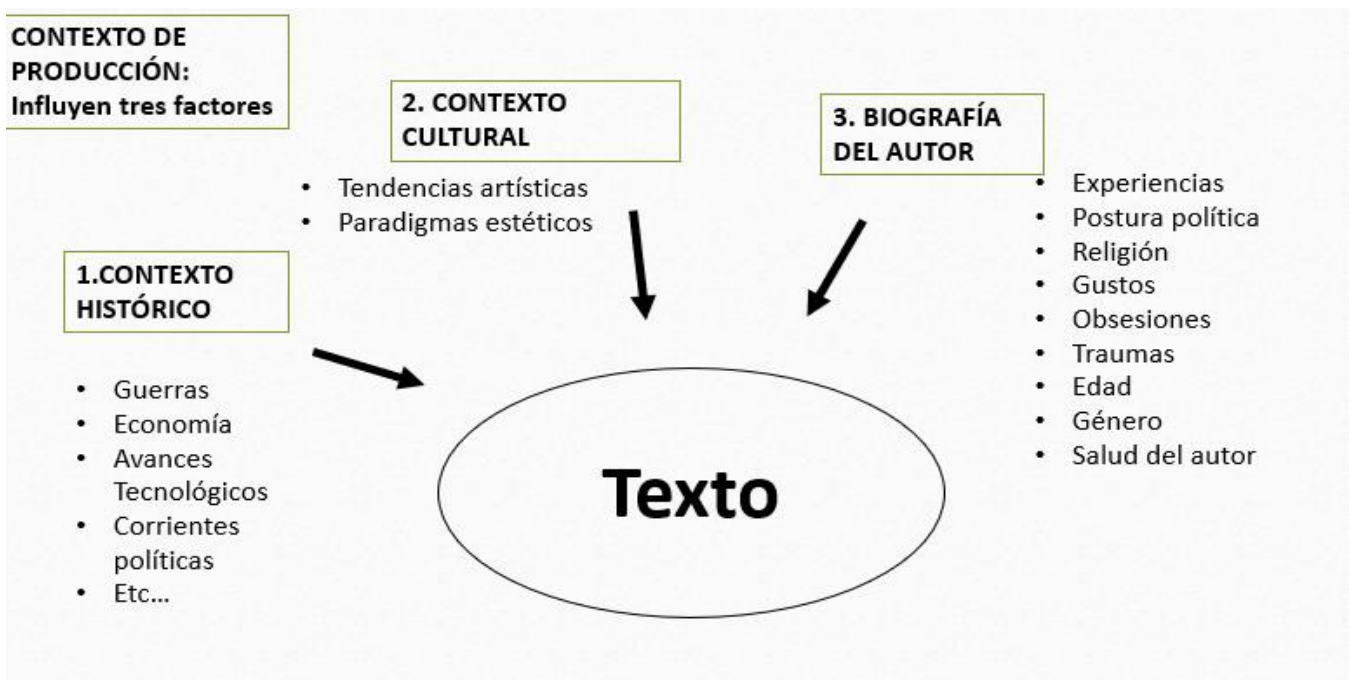
Cuadro 1. TIPOS DE ENSAYO



Cuadro 2. RECURSOS LINGÜÍSTICOS



Cuadro 3. CONTEXTO DE PRODUCCIÓN



Actividad: Lectura de “La dialéctica de la Soledad” de Octavio Paz y realiza las actividades en tu cuaderno con lápiz pasta, letra clara y ordenada, ya que deberás enviar imágenes de tus actividades al final de la unidad. (Esta actividad corresponde a las páginas 43 a la 45 de tu libro del estudiante, disponible en la página, de Aprendo en línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-139363.html>)

La dialéctica de la soledad

Octavio Paz

La soledad, el sentirse y el saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a sí mismo, separado de sí, no es característica exclusiva del mexicano. Todos los hombres, en algún momento de su vida, se sienten solos; y más: todos los hombres están solos. Vivir es separarnos del que fuimos para internarnos en el que vamos a ser, futuro extraño siempre. La soledad es el fondo último de la condición humana. El hombre es el único ser que se siente solo y el único que es búsqueda de otro. Su naturaleza —si se puede hablar de naturaleza al referirse al hombre, el ser que, precisamente, se ha inventado a sí mismo al decirle “no” a la naturaleza— consiste en un aspirar a realizarse en otro. El hombre es nostalgia y búsqueda de comunión. Por eso cada vez que se siente a sí mismo se siente como **carencia** de otro, como soledad.

Uno con el mundo que lo rodea, el feto es vida pura y en bruto, fluir ignorante de sí. Al nacer, rompemos los lazos que nos unen a la vida ciega que vivimos en el vientre materno, en donde no hay pausa entre deseo y satisfacción. Nuestra sensación de vivir se expresa como separación y ruptura, desamparo, caída en un ámbito **hostil** o extraño. A medida que crecemos, esa primitiva sensación se transforma en sentimiento de soledad. Y más tarde, en conciencia: estamos condenados a vivir solos, pero también lo estamos a traspasar nuestra soledad y a rehacer los lazos que en un pasado paradisiaco nos unían a la vida. Todos nuestros esfuerzos tienden a **abolir** la soledad. Así, sentirse solos posee un doble significado: por una parte consiste en tener conciencia de sí; por la otra, en un deseo de salir de sí. La soledad, que es la condición misma de nuestra vida, se nos aparece como una prueba y una **purgación**, a cuyo término angustia e inestabilidad desaparecerán. La **plenitud**, la reunión, que es reposo y dicha, concordancia con el mundo, nos esperan al fin del laberinto de la soledad. •1

El lenguaje popular refleja esta dualidad al identificar a la soledad con la pena. Las penas de amor son penas de soledad. Comunión y soledad, deseo de amor, se oponen y complementan. Y el poder redentor de la soledad transparenta una oscura, pero viva, noción de culpa: el hombre solo



Octavio Paz
(1914-1998)

Poeta, escritor y ensayista mexicano, Premio Nobel de Literatura de 1990, considerado uno de los grandes escritores del siglo XX. En sus ensayos reflexiona sobre temas contemporáneos, como la soledad, la incomunicación y el sentido de la existencia del ser humano.

carencia: falta o privación de algo.

hostil: contrario o enemigo.

abolir: derogar o anular, dejar sin vigencia una ley, precepto, costumbre, etc.

purgación: limpieza, purificación de algo, quitándole lo innecesario, inconveniente o superficial.

plenitud: momento más importante, álgido o culminante de algo.

1. Según Paz, ¿de qué manera se puede dejar atrás la soledad?

2. ¿Por qué el hombre solitario, en este caso, sería una anomalía?

expiación: acción de borrar las culpas, purificarse de ellas por medio de algún sacrificio.

inmersión: acción de introducirse plenamente alguien en un ambiente determinado.

inserción: inclusión, introducción.

abolido: anulado.

redimido: rescatado, liberado.

anomalía: irregularidad, anormalidad o falta de adecuación a lo que es habitual.

promiscuo: mezclado confusa o indiferentemente.



☞ dialéctica

Proviene del griego *dialéktikós*, que se refiere al diálogo o conversación. En español significa "relación entre opuestos".

♥ Toni Pecoraro, *Laberinto 28*, 2007.



"está dejado de la mano de Dios". La soledad es una pena, esto es, una condena y una **expiación**. Es un castigo, pero también una promesa del fin de nuestro exilio. Toda vida está habitada por esta **dialéctica**.

Nacer y morir son experiencias de soledad. Nacemos solos y morimos solos. Nada tan grave como esa primera **inmersión** en la soledad que es el nacer, si no es esa otra caída en lo desconocido que es el morir. La vivencia de la muerte se transforma pronto en conciencia del morir. Los niños y los hombres primitivos no creen en la muerte; mejor dicho, no saben que la muerte existe, aunque ella trabaje secretamente en su interior. Su descubrimiento nunca es tardío para el hombre civilizado, pues todo nos avisa y previene que hemos de morir. Nuestras vidas son un diario aprendizaje de la muerte. Más que a vivir se nos enseña a morir. Y se nos enseña mal.

La madurez no es etapa de soledad. El hombre, en lucha con los hombres o con las cosas, se olvida de sí en el trabajo, en la creación o en la construcción de objetos, ideas e instituciones. Su conciencia personal se une a otras: el tiempo adquiere sentido y fin, es historia, relación viviente y significativa con un pasado y un futuro. En verdad, nuestra singularidad —que brota de nuestra temporalidad, de nuestra fatal **inserción** en un tiempo que es nosotros mismos y que al alimentarnos nos devora— no queda **abolido**, pero sí atenuada y, en cierto modo, "redimida". Nuestra existencia particular se inserta en la historia y esta se convierte, para emplear la expresión de Eliot, en "a pattern of timeless moments"¹. Así, el hombre maduro atacado del mal de soledad constituye en épocas fecundas una **anomalía**.² La frecuencia con que ahora se encuentra a esta clase de solitarios indica la gravedad de nuestros males. En la época del trabajo en común, de los cantos en común, de los placeres en común, el hombre está más solo que nunca. El hombre moderno no se entrega a nada de lo que hace. Siempre una parte de sí, la más profunda, permanece intacta y alerta. En el siglo de la acción, el hombre se espía. El trabajo, único dios moderno, ha cesado de ser creador. El trabajo sin fin, infinito, corresponde a la vida sin finalidad de la sociedad moderna. Y la soledad que engendra, soledad **promiscua** de los hoteles, de las oficinas, de los talleres y de los cines, no es una prueba que afine el alma, un necesario purgatorio. Es una condenación total, espejo de un mundo sin salida.



Actividades de comprensión

Responde en tu cuaderno.

Extraer Información

1. Según el emisor, ¿qué sucede con el ser humano cuando nace? Explica.

Inferir

2. ¿Qué relación se establece en el texto entre nacer y morir?, ¿qué tienen en común ambas experiencias?

Sintetizar

3. ¿Cuál es el punto de vista o tesis que se defiende en el texto leído? Revisa la página 42.



Aplica los contenidos

7. Completa en tu cuaderno un organizador gráfico como el que se presenta a continuación según el contenido del texto:



8. ¿Qué secuencias textuales puedes reconocer en el fragmento? Menciona al menos dos y da ejemplos.

Interpretar

4. En el texto se hace referencia al "laberinto de la soledad". Explica a qué se refiere el emisor con esta frase.

Evaluar

5. ¿Qué tono predomina en el ensayo de Octavio Paz? Por ejemplo: triste, Irónico, pesimista, optimista. Fundamenta.
6. ¿Por qué el texto lleva por título "La dialéctica de la soledad"? Justifica con citas textuales.



Actividad de discusión

9. Formen un grupo de cuatro Integrantes. Compartan las preguntas que escribieron en sus cuadernos durante la lectura, elijan cuatro y respondanlas según el contenido del texto.



Actividad de escritura y vocabulario

10. Reflexiona sobre lo planteado por Paz acerca de la soledad. Escribe tu opinión, aplicada a la sociedad actual, en dos párrafos. Relee el borrador y corrige los párrafos, cuidando que sean claros, que las ideas estén relacionadas entre sí y que no haya errores ortográficos. Usa dos palabras del vocabulario del texto que sean adecuadas para comunicar tu opinión, y luego compártela con tu curso.

(La actividad número ocho y nueve se anulan)