



“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE N°2
MÚSICA (4° M. A - B)
“Cantautores composición musical”

NOMBRE : **CURSO:**

Puntaje Ideal: 24

Puntaje real: ...

Nota:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OF. 2. Discriminar auditivamente recursos típicos, lenguajes y manifestaciones de la música actual en distintos países y de diversos estratos: de concierto, popular urbana y de tradición oral. OF.3. Identificar y evaluar procesos de continuidad y cambio en el medio musical; investigar conceptual y empíricamente en el campo de las diversas músicas de nuestro tiempo.
TEMA DEL TRABAJO:	Discriminan, identifican y analizan, a través de la audición e información teórica, música de compositores de Chile y el mundo.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	1. Realizan una lectura de la estructura de una canción. 2. Escuchan atentamente los ejemplos musicales propuestos en la lectura. 3. Escuchan música de cantautores chilenos. 4. Definen con sus palabras los conceptos de la estructura musical. 5. Analizan la estructura de una canción a través de un ejemplo.
MECANISMO DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación de guía N°2:

INSTRUCCIONES GENERALES:

- El siguiente trabajo está dividido en tres partes; introducción a la composición musical, donde se presentan información relacionada con el tema, una parte de desarrollo donde debes definir algunos conceptos y un ejemplo de análisis, muy general, de una canción.
- Se entrega información en relación con la estructura de una canción, para que la leas y tengas algunos antecedentes antes de realizar la actividad.
- La idea es que escuches, observes, averigües y te familiarices con la composición musical.
- Para facilitar la comprensión y desarrollo de la guía, se han incorporado algunas actividades y sitios de consultas, a través de direcciones donde se encuentran los ejemplos.
- Recuerda que debes escuchar y observar los videos, luego completar todas las actividades.



Composición musical.

(Lectura del documento y revisión de ejemplos musicales **8 Puntos**).

1) Estructura y elementos de una canción.

A la hora de **componer**, surge la gran pregunta: ¿Cuál es la estructura de una canción? y ¿Qué elementos tienen las canciones?

Las canciones son un arte muy diferente al resto, porque es una combinación de diferentes artes (música poesía) y diferentes elementos, por lo que a diferencia de otras expresiones artísticas las canciones son más libres en cuanto a la forma y al orden de sus elementos.

Las canciones tienen una estructura básica de estrofa-estribillo.

A esta estructura se le integran distintos elementos el cual cada artista utiliza para componer la canción a su gusto y obtener distintos resultados. Diferentes estructuras y elementos generan diferentes efectos.

Estructura mínima de una canción: estrofa, estribillo, estrofa, estribillo.

Posteriormente se le agregan distintos elementos para decorar y agregarle tensión y ambiente.

Elementos que conforman una canción.

Introducción.

Aparece al inicio de la canción, puede ser una armonía, con una melodía o un fraseo, especialmente compuesta para este inicio.

La idea principal de la introducción es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía. Otras veces se usa partes esenciales del estribillo como la melodía o la progresión de acordes. En promedio dura entre 5 y 15 segundos y en algunas canciones dura más de un par de minutos, por supuesto esto depende de la extensión de la canción.

Escuchar introducción de **yankee rose david lee Roth**.

<https://www.youtube.com/watch?v=C8XnCVA5-6I>

Estrofa.

Es donde se empieza a desarrollar la idea musical y principalmente la letra de la canción. A parece la lírica, se nos cuenta de que trata la canción, y ya hay una armonía bien establecida. La duración de los versos y su cantidad antes del estribillo varía de canción en canción. En general suelen ser entre 1 y 4 versos dependiendo de su duración, el ritmo y la cantidad de líneas.

Vale remarcar que cuando dos o más secciones de una canción tienen básicamente la misma música y diferente letra esas partes se las consideras versos de la canción.

Pre-estribillo.

Es un pasaje o arreglo musical que permite una transición de la armonía. El pre-estribillo funciona para conectar la estrofa con el estribillo. Cuando la estrofa y el estribillo comparten el mismo patrón armónico, el pre-estribillo introduce un nuevo patrón armónico para evitar que el estribillo se estanque en la monotonía. En conclusión, el pre-estribillo es utilizado o para generar un quiebre en una canción si esta comparte un mismo patrón armónico o para generar una unión entre la estrofa y estribillo.

Estribillo.

En la música se entiende como estribillo a una estrofa que se repite varias veces en una composición. La principal función de éste es destacar la idea principal de la canción tanto en la letra como en la música. Frecuentemente el estribillo contrasta con los versos en ritmo, melodía y armonía y también se suele dar más dinamismo o mayor instrumentación, aunque también se puede trabajar con los silencios para lograr esta ruptura de las estrofas.

Cuando dos o más partes de una canción tienen básicamente idéntica música y letra estas secciones son consideradas estribillos de la canción. Éste es considerado la parte más importante de la canción en la música comercial y muchas veces el estribillo es repetido al inicio y al final de la canción.

Escuchar la canción “You’re the Inspiration” de Chicago.

<https://www.youtube.com/watch?v=wM-XhQeFzW4>

Puente musical.

El puente musical o “bridge” en inglés es un **interludio** que conecta dos partes de una canción, construyendo una armonía entre ambas. El puente ayuda a que la canción no caiga en una simetría y repetición predecible y suele ser usado para llevar la canción a un clímax máximo, a una máxima tensión y para preparar el desarrollo final de la canción. En la música rock, el puente musical suele aparecer como el **solo** de guitarra, el cual generalmente suelen suceder después del segundo versos y reemplaza al tercer verso. El estribillo después del puente musical es usualmente el último el cual muchas veces suele repetirse hasta cerrar la canción.

Vale mencionar que se considera puente a la pieza musical diferente del verso y del estribillo.

Escuchar la canción de los Guns N’ Roses – November Rain.

<https://www.youtube.com/watch?v=8SbUC-UaAxE>

Cierre, Coda o Final.

Una de las cuestiones posteriores a la creación de la base de la canción es como esta debe terminar. Hay muchas formas y variantes, a veces suele usarse un quiebre brusco generado por un silencio repentino o por una sucesión de acordes. Sin dudas, la forma más común de cerrar una canción es la repetición del estribillo hasta el silencio o como se dice en inglés en “Fade out”. Otras veces se utiliza la repetición de la música de la introducción o una variante con el mismo efecto.

Escuchar “25 or 6 to 4” de Chicago. <https://www.youtube.com/watch?v=dlwcUcpY4Ak>

Conclusión.

Como bien expresamos al principio, la forma de una canción es más libre y está sujeta a más experimentación por lo cual **podemos encontrar formas diferentes y originales** como canciones con la estructura de una historia, de un cuento, de carta o incluso construida enteramente por estrofas.

Ahora bien, vale remarcar que, en principio, **hay dos elementos básicos que forman la columna vertebral de la canción: estribillo y estrofa**.

Como hemos visto **la letra se desarrolla en las estrofas** mientras que en los estribillos se usa para destacar la idea de la canción expresada en una frase o “refrán”.

El intro, el pre-estribillo y el puente son elementos opcionales, que pueden estar o no presentes, pero sirven para decorar la canción, generar ambiente, tensión y clímax o una ruptura. Los elementos no son obligatorios a la hora de componer una canción y cada músico los utiliza a su gusto.

Estructura musical.

Estructura: al hablar de estructura musical, hacemos referencia a la organización de los elementos constitutivos de una obra. Entre las más utilizadas encontramos:

- La forma primaria: constituida por una sola frase independiente de la introducción o coda.
- La forma binaria: formada por dos secciones A y B.
- La forma ternaria: formada por tres secciones A, B y C.
- La forma rondo: A, B, A, C, A.

La estructura más usada en una canción popular moderna es la siguiente:

Introducción, estrofa, pre-estribillo, estribillo, estrofa, estribillo, puente musical, cierre.

2) Actividades.

Una vez leído el texto y escuchado los ejemplos musicales de esta guía, explique con sus palabras cada concepto de la estructura de una canción. (8 puntos).

Introducción:	Estrofa:
Estrofa:	Estribillo:
Pre-estribillo:	Puente musical:
Estribillo:	Cierre:

3) Revise el ejemplo de análisis de la canción “Todos Juntos” de los Jaivas (transcrita abajo), desde los siguientes enfoques.

<https://www.youtube.com/watch?v=ocIE1miC0OE>

(revisión del análisis de la partitura, **8 puntos**).

<p>Flauta Placas</p> <p style="text-align: center;">Todos Juntos Para conjunto escolar</p> <p>arreglo profesor Oscar Egaña Navea Los Jaivas</p>	<p>Todos juntos. (Los Jaivas)</p> <p>Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome para que la tierra es tan redonda y una sola no más.</p> <p>Sí vivimos todos separados para que son el cielo y el mar para que es el sol que nos alumbra si no nos queremos ni mirar.</p> <p>Tantas penas que nos van llevando a todos al final. Cuantas noches, cada noche, de ternura tendremos que dar.</p> <p>Para que vivir tan separados si la tierra nos quiere juntar. Si este mundo es uno y para todos todos juntos vamos a vivir.</p>
---	--

- **Análisis de la estructura de la canción:** estructura musical y organización de la estructura de la canción.

Respuesta: de acuerdo a la partitura; canción binaria, estructura de estrofa – estribillo, estrofa – estribillo.

- **Análisis melódico:** ámbito de la melodía (de la nota musical más grave a la más aguda), patrones melódicos (repetición de motivos melódicos que ocurren en la canción).

Respuesta: el ámbito es de un poco más de una escala (del Do bajo al Re agudo),

juegos melódicos con las corcheas y escalas y arpeggios ascendentes, los que se presentan con las negras.

- **Análisis rítmicos:** cifra indicadora, figuras rítmicas utilizadas, patrones rítmicos que ocurren en la canción.

Respuesta: su cifra indicadora de 4/4, se repite frase rítmica de negras en el primer pentagrama (4 primeros compases y frase rítmica del final del compás 8 al 12).

- **Análisis armónico:** tonalidad (realizar la escala) y acompañamiento armónico (dibujar los acordes de acuerdo al instrumento armónico que más utilice).

Respuesta: Tonalidad en que se encuentra la partitura: DO Mayor y La menor.



Acordes de la canción: re menor (Dm), DO Mayor (C) y FA Mayor (F).



AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje total 24.

Puntaje logrado: