



“El sí de la familia marianista”

GUÍA DE APRENDIZAJE N°2

MÚSICA (2° M. A - B)

“Armonía y apreciación musical”

(Período 03 al 08 de abril, 2020)

NOMBRE:

CURSO:

Puntaje Ideal:30

Puntaje real:

Nota:

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
TEMA DEL TRABAJO:	Teoría y apreciación musicales.
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprenden conceptos de armonía. 2. Realizan escalas mayores. 3. Escuchan música de tradición escrita Salve Regina de Hermann von Reichenau y Take on me del grupo A-ha. 4. Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifican sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas.
MECANISMO DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación de guía N°2.

INSTRUCCIONES GENERALES:

Explicación: para facilitar la comprensión de la guía, se han desarrollado, a modo de ejemplo, algunas de las actividades. La idea es que sigas el procedimiento propuesto, pero recuerda que debes completar todas aquellas actividades que no se hayan realizado.

Recuerda que para desarrollar la actividad N°3 debes escuchar la música y luego contestar.

Guía N° 2 de música

1) Armonía.

Etimológicamente, la palabra armonía viene del griego *ἀρμονία*, que significa juntar, combinar, ajustarse. Solemos asociar armonía con equilibrio, concordancia y elemento agradable, pero lo cierto es que en música no es así: hablar de armonía implica también tratar con tensiones y disonancias.

La **armonía** es, junto con la forma musical, el ritmo y la melodía, uno de los cuatro elementos fundamentales de la música. Ésta se refiere a la verticalidad de las notas, es decir, a los sonidos simultáneos; por eso el elemento fundamental de la armonía es el **acorde**. Frente a la melodía, que nos habla de sonidos sucesivos (uno detrás de otro) la armonía trata los conjuntos de sonidos que se producen a la vez. Se trata de la **combinación de acordes** de forma equilibrada, alternando momentos de tranquilidad (consonancia) y de tensión (disonancia).

Definiciones:

- **Escala Mayor:** es una sucesión de sonidos conjuntos, que se realiza en forma ascendente y descendente, que posee una estructura basada en tonos y semitonos.

Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono.

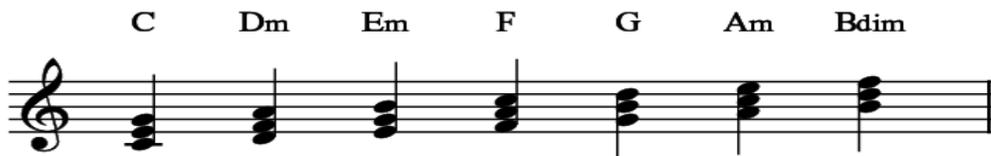
- **Tono:** es la distancia mayor que existe entre dos sonidos conjuntos.
- **Semitono:** es la distancia menor que existe entre dos sonidos conjuntos.
- **Sostenido:** es cuando un sonido es alterado y sube medio tono.
- **Bemol:** es cuando un sonido ha sido alterado y baja medio.
- **Becadro:** es cuando un sonido alterado es corregido y vuelve a su estado natural.
- **Escala cromática:** es una sucesión de sonidos conjuntos, que se realiza en forma ascendente y descendente, que posee solo semitonos.

DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO

- **Escala de DO Mayor y La menor.**



- **Acordes de la escala de DO mayor con signos de clave americana.**



2) Realice las siguientes actividades de armonía.

Escala cromática:

DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO

1. Utilizando la nota DO como punto de partida, realice los siguientes saltos de semitonos e indique la nota a la cual llegó. (utilice la escala cromática para encontrar los resultados.) (6 puntos).

3 semitonos. DO – RE# (ejemplo)	9 semitonos. DO -
6 semitonos. DO –	10 semitonos. DO -
7 semitonos. DO – SOL (ejemplo)	11 semitonos. DO -
8 semitonos. DO –	12semitonos. DO -

2. Construya las escalas mayores de: MIM Mayor y LA Mayor. (4puntos).

Para la construcción de las escalas mayores debes seguir la estructura del orden propuesto y revisar los tonos y semitonos en la escala cromática.

Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono.

Ejemplo: Tonalidad de RE Mayor.

MIM:

LAM:

--	--

3) Realice las actividades de apreciación musical.

1. Escuche atentamente ejemplos musicales, investigue y explique el contenido de las canciones en forma escrita. (se anexan las direcciones) (4 puntos).

a. Salve Regina de Hermann von Reichenau:

<https://www.youtube.com/watch?v=xglmwLcp9CU>

b. Take on me del grupo A-ha:

<https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>

2. Investigue e Identifique el nombre, y las escalas y acordes de una las canciones. Considere el instrumento que ejecuta. (4 puntos).

Los acordes de la canción para guitarra, ukelele o piano:

--	--	--	--	--

3. Establezca comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifique los elementos del lenguaje musical, tales como tonalidad, instrumentos, melodía, estilo, el contexto histórico y los medios de registro y transmisión de estas músicas. **(12 puntos).**

De acuerdo a la estructura dada, complete la información.

Canciones	Música: Salve Regina.	Música: Take on me.
Semejanzas y diferencias.		
Tonalidad.		
Instrumentos utilizados.		
Línea melódica.		
Estilo.		
Contexto histórico.		
Medios de registro y transmisión de estas músicas.		

AUTOEVALUACIÓN: una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

Puntaje total 30.

Puntaje logrado: