



*“El sí de la familia marianista”*

**GUÍA DE APRENDIZAJE N°2**

**MÚSICA (2° M. A - B)**

**“Armonía y apreciación musical”**

(Período 03 al 08 de abril, 2020)

**NOMBRE:** .....

**CURSO:** .....

**Puntaje Ideal:30**

**Puntaje real:** .....

**Nota:** .....

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
<b>TEMA DEL TRABAJO:</b>	Teoría y apreciación musicales.
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprenden conceptos de armonía.</li> <li>2. Realizan escalas mayores.</li> <li>3. Escuchan música de tradición escrita Salve Regina de Hermann von Reichenau y Take on me del grupo A-ha.</li> <li>4. Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifican sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas.</li> </ol>
<b>MECANISMO DE EVALUACIÓN:</b>	Autoevaluación de guía N°2.

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

**Explicación:** para facilitar la comprensión de la guía, se han desarrollado, a modo de ejemplo, algunas de las actividades. La idea es que sigas el procedimiento propuesto, pero recuerda que debes completar todas aquellas actividades que no se hayan realizado.

**Recuerda que para desarrollar la actividad N°3 debes escuchar la música y luego contestar.**

## Guía N° 2 de música

### 1) Armonía.

Etimológicamente, la palabra armonía viene del griego *ἀρμονία*, que significa juntar, combinar, ajustarse. Solemos asociar armonía con equilibrio, concordancia y elemento agradable, pero lo cierto es que en música no es así: hablar de armonía implica también tratar con tensiones y disonancias.

La **armonía** es, junto con la forma musical, el ritmo y la melodía, uno de los cuatro elementos fundamentales de la música. Ésta se refiere a la verticalidad de las notas, es decir, a los sonidos simultáneos; por eso el elemento fundamental de la armonía es el **acorde**. Frente a la melodía, que nos habla de sonidos sucesivos (uno detrás de otro) la armonía trata los conjuntos de sonidos que se producen a la vez. Se trata de la **combinación de acordes** de forma equilibrada, alternando momentos de tranquilidad (consonancia) y de tensión (disonancia).

#### Definiciones:

- **Escala Mayor:** es una sucesión de sonidos conjuntos, que se realiza en forma ascendente y descendente, que posee una estructura basada en tonos y semitonos.

**Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono.**

- **Tono:** es la distancia mayor que existe entre dos sonidos conjuntos.
- **Semitono:** es la distancia menor que existe entre dos sonidos conjuntos.
- **Sostenido:** es cuando un sonido es alterado y sube medio tono.
- **Bemol:** es cuando un sonido ha sido alterado y baja medio.
- **Becadro:** es cuando un sonido alterado es corregido y vuelve a su estado natural.
- **Escala cromática:** es una sucesión de sonidos conjuntos, que se realiza en forma ascendente y descendente, que posee solo semitonos.

DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO

- **Escala de DO Mayor y La menor.**

- **Acordes de la escala de DO mayor con signos de clave americana.**

C      Dm      Em      F      G      Am      Bdim

## 2) Realice las siguientes actividades de armonía.

### Escala cromática:

DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO - DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA - LA#-SI - DO

1. Utilizando la nota DO como punto de partida, realice los siguientes saltos de semitonos e indique la nota a la cual llegó. (utilice la escala cromática para encontrar los resultados.)  
(6 puntos).

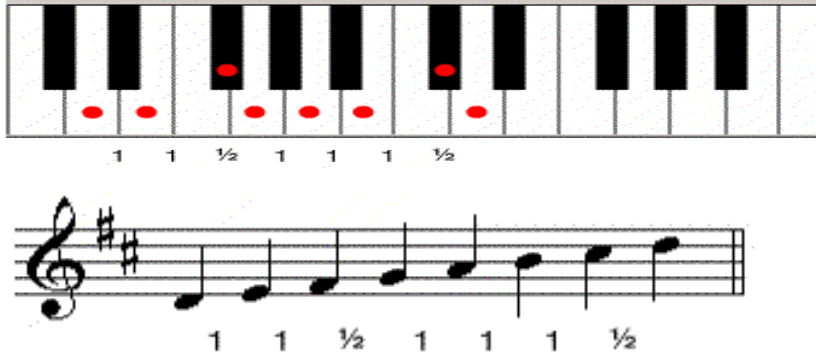
3 semitonos. DO – RE# <b>(ejemplo)</b>	9 semitonos. DO -
6 semitonos. DO –	10 semitonos. DO -
7 semitonos. DO – SOL <b>(ejemplo)</b>	11 semitonos. DO -
8 semitonos. DO –	12semitonos. DO -

**2. Construya las escalas mayores de: MIM Mayor y LA Mayor. (4puntos).**

Para la construcción de las escalas mayores debes seguir la estructura del orden propuesto y revisar los tonos y semitonos en la escala cromática.

Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono.

**Ejemplo: Tonalidad de RE Mayor.**



**MIM:**

**LAM:**

--	--

**3) Realice las actividades de apreciación musical.**

1. Escuche atentamente ejemplos musicales, investigue y explique el contenido de las canciones en forma escrita. (se anexan las direcciones) (4 puntos).

a. Salve Regina de Hermann von Reichenau:

<https://www.youtube.com/watch?v=xglmwLcp9CU>

b. Take on me del grupo A-ha:

<https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>

**2. Investigue e Identifique el nombre, y las escalas y acordes de una las canciones. Considere el instrumento que ejecuta. (4 puntos).**

---



---



---



---

Los acordes de la canción para guitarra, ukelele o piano:

--	--	--	--	--

**3. Establezca comparaciones entre las diferentes audiciones.** Identifique los elementos del lenguaje musical, tales como tonalidad, instrumentos, melodía, estilo, el contexto histórico y los medios de registro y transmisión de estas músicas. **(12 puntos).**

**De acuerdo a la estructura dada, complete la información.**

<b>Canciones</b>	<b>Música: Salve Regina.</b>	<b>Música: Take on me.</b>
<b>Semejanzas y diferencias.</b>		
Tonalidad.		
Instrumentos utilizados.		
Línea melódica.		
Estilo.		
Contexto histórico.		
Medios de registro y transmisión de estas músicas.		

**AUTOEVALUACIÓN:** una vez que recibas el solucionario debes corregir lo que hiciste en la guía n°2 de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades debes indicar el puntaje logrado y buscar en la tabla tu nivel de desempeño.

Esta actividad tendrá un puntaje que se considerará para la próxima prueba.

**Puntaje total 30.**

**Puntaje logrado: .....**