



“El sí de la familia marianista”

SOLUCIONARIO
MÚSICA (4° M. A - B)

“Apreciación e interpretación musical”

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	2. Discriminar auditivamente recursos típicos, lenguajes y manifestaciones de la música actual en distintos países y de diversos estratos: de concierto, popular urbana y de tradición oral. 3. Identificar y evaluar procesos de continuidad y cambio en el medio musical; investigar conceptual y empíricamente en el campo de las diversas músicas de nuestro tiempo.
TEMA DEL TRABAJO:	Expresan en forma vocal, instrumental y escrita la música escuchada
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	1. Escuchan atentamente música de cantautores chilenos. identifican títulos y autores. 2. Escuchan atentamente ejemplos musicales y realizan un análisis del contenido de las canciones en forma escrita. 3. Identifican y describen la armonía de la canción considerando escalas y acordes que corresponda. 4. Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifican sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas. 5. Eligen, de manera individual, seleccionan tres obras del canto popular de Chile. Analizan cada una de ellas y describen sus características musicales y de contexto. 6. Interpretan vocal e instrumentalmente alguna canción o fragmento de las obras escuchadas. 7. Realizan un análisis melódico, de la forma canción y armónico de una canción.

Explicación: para facilitar la comprensión de la guía y su autocorrección, se han desarrollado, a modo de ejemplo, algunas de las actividades de cada pregunta. La idea es que revises estos ejemplos, y corrijas la guía que ya hiciste.

Actividades.

1) Escuche atentamente e identifique títulos, autores y estilos de las canciones: chilenas: **(8 puntos)**.

“El aparecido, La cueca del guatón Loyola, El baile de los que sobran y El tiempo en las bastillas.

Ejemplo: Cueca del guatón Loyola y El baile de los que sobran.

• **Cueca del guatón Loyola.**

- Autor: Alejandro Gálvez.
- Intérpretes: Los Perlas. (quienes la hicieron famosa).
- Género musical: Folklore chileno Cueca.
- Estilo: cueca tradicional campesina, de tipo festivo, ritmo alegre, melodía basada en armonía tradicional con canto y ejecución instrumental.

- **El baile de los que sobran.**

e. Autor: Jorge González.

f. Intérpretes: Los Prisioneros.

g. Género musical: Rock en español; New wave/post-punk, Alternativa/independiente; Synthpop.

h. Estilo: new wave, de sonidos zoológicos y textos clarísimos de protesta social y de la agenda política de la época.

- 2) Escuche atentamente ejemplos musicales y explique el contenido de las canciones en forma escrita. de las canciones: chilenas: “El aparecido, La cueca del guatón Loyola, El baile de los que sobran y El tiempo en las bastillas. **(8 puntos).**

Ejemplo: La cueca del guatón Loyola.

- a. **La cueca del guatón Loyola: La historia surgió una noche de 1954**, cuando Eduardo Loyola, “Flaco” Gálvez y Mario Cassanello se encontraban en un fundo de Santiago Urrieta Benavente, en la comuna de Parral.

En medio de la comida y los tragos en el casino del rodeo, **tres huasos ebrios llegaron al lugar y comenzaron a molestar a algunas muchachas que atendían el lugar.**

“**Combo que se perdía, lo recibía el Guatón Loyola**”, dice la cueca. Y la verdad es que algo de eso hubo, según dice el protagonista: “En uno de los entreveros caí, y el otro tipo agarró una silla y tuve que esquivarlo. Alguien trató de quitarle la silla, pero no resultaba. Entonces, un amigo echó mano atrás y el que peleaba conmigo pensó que iba a sacar una pistola y se espantó. En verdad, fue un manajo de llaves. Pidiendo auxilio salió corriendo para el lado de la estación y no supimos más de él”.

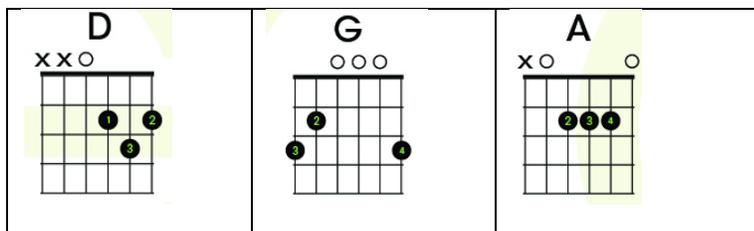
Tras esta particular escena, **el “Flaco” Gálvez se inspiró y creó la canción con la melodía del “aló-aló”** que aún suena en todas las fondas de Chile.

- 3) **Identifique y describa la armonía** de dos canciones considerando las **escalas y acordes de las canciones** que corresponda. Dibuje las escalas y los acordes de acuerdo al instrumento que ejecuta. **(4 puntos).**

- Ejemplo: El guatón Loyola RE Mayor.



Acordes: Acordes de guitarra, ukelele o piano.



- 4) Establezca comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifique sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas. **(8 puntos).**

Explicación: Elementos del lenguaje musical: altura (registro agudos, graves, intermedios), escritura musical (pentagramas, clavé utilizada, notas musicales, figuras musicales, melodía, tonalidad, etc.), compases, intensidad, timbre, agrupaciones instrumentales, danzas.

El género musical es la clasificación de la música en forma más general los estilos son distintas formas musicales que corresponden a ese género.

Desarrollo.

Canciones Semejanzas y diferencias.	La cueca del guatón Loyola	El aparecido	El tiempo en las bastillas.	El baile de los que sobran
Tonalidad.	Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.	Interactúa escala de mi menor y su relativa mayor SOL Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.	Interactúa escala de mi menor y su relativa mayor SOL Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.	DO Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.
Estructura de la canción.	Cuarteta, seguidilla y remate.	Estrofa y estribillo.	Estrofa y estribillo.	Estrofa y estribillo.
Contenido de la letra de canción.	Recreación divertida, a través cueca, de una historia real.	Crítica social.	Reflexiva.	Crítica social.
Instrumentos utilizados.	Acordeón y guitarra.	Guitarra, instrumentos de viento.	Guitarra.	Guitarra, batería, bajo
línea melódica	Línea melódica sencilla, su ámbito es de un poco más de una octava (escala musical).	Línea melódica sencilla, su ámbito es de una octava (escala musical).	Línea melódica sencilla, su ámbito es de una octava (escala musical).	Línea melódica sencilla, su ámbito es de una octava (escala musical).
Estilo.	Cueca tradicional campesina, de tipo festivo, ritmo alegre, melodía basada en armonía tradicional con canto y ejecución instrumental.	Nueva canción chilena	Nueva trova	New wave, de sonidos zoológicos y textos clarísimos de protesta social y de la agenda política de la época.
Medios de registro y transmisión de estas músicas.	Presentaciones en vivos, discos, grabaciones, radios, etc.	Presentaciones en vivos, discos, grabaciones, radios, etc.	Presentaciones en vivos, discos, grabaciones, radios, etc.	Presentaciones en vivos, discos, grabaciones, radios, etc.

- 5) Seleccione tres obras, distintas a las propuestas por el profesor, del repertorio de Chile. Analice armónicamente cada una de ellas. **(9 puntos).**

Explicación:

- 1.- En esta actividad, debes escoger 3 canciones.
- 2.- Analizar la tonalidad, identificar los acordes de la canción, de la misma forma que lo hiciste en la actividad del ítem 3.



6) Dibuje la partitura de una de las canciones seleccionadas por usted. línea melódica y acordes. (6 puntos).

Explicación: puede ser la canción completa si es corta o los primeros 16 compases, si es muy larga.

La actividad N° 7 será evaluada como interpretación musical más adelante.

EVALUACIÓN FORMATIVA: De acuerdo a los ejemplos entregados en este solucionario, debes corregir lo que hiciste en la guía de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades, busca en la tabla tu nivel de desempeño.

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 25	Por lograr	P/L
26 a 31	Suficiente	S
32 a 36	Logrado	L
37 a 43	Logrado en forma destacada	L/D