

“El Sí de la familia marianista”

Colegio Parroquial San Miguel
 Departamento de Lenguaje
 Profesora Fabiola Sarmiento Rodríguez



Comprensión lectora y aplicación de contenidos
Instrucciones para cambiar de piel (Jorge Díaz)

Nombre:	
Curso:	
Fecha:	
Objetivos:	Instrucciones:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar estructura interna y externa de la obra dramática. ✓ Identificar elementos constitutivos de la obra dramática y el lenguaje dramático. ✓ Interpretar el conflicto dramático. ✓ Evaluar roles e importancia de diversos personajes en el conflicto dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el texto dramático. ✓ Desarrollar las actividades. ✓ Entregar guía en el plazo que la profesora determine para ser evaluada (evaluación formativa o acumulativa).

Actividades:

1. En esta obra **hay trece escenas**, identifica qué personajes interactúan en cada una de estas:

Escena 1: Nacho (voces)	Escena 8: Nacho
Escena 2: Nacho- mamá	Escena 9: Nacho - papá
Escena 3: Nacho- sicólogo	Escena 10: Nacho
Escena 4: Nacho- Disciplinio (voz enfermera)	Escena 11: Nacho - Tito
Escena 5: Nacho- una chica que baila sola– una o dos parejas bailando al fondo	Escena 12: Nacho
Escena 6: Nacho –Tito – la pareja que bailan al fondo	Escena 13: Nacho - papá
Escena 7: Nacho -Tito	

2. Si fueras el director de esta obra, cuántos **cuadros** diferenciarías. Caracteriza cada uno de estos, señalando qué elementos debería tener la escenografía:

Ejemplo, cuadros con un fondo oscuro, que jueguen con la iluminación y elementos que utilizan los personajes
Cuadro 1: un espejo (está en su casa, por ejemplo, el dormitorio)
Cuadro 2: Libros gigantes hechos de cajas, sirven de asiento para el sicólogo, él toma apuntes en una tablet, nacho se acuesta en unos cojines.
Cuadro 3: el fondo oscuro y aparece disciplinio, se mantienen los libros gigantes, pero el personaje con una varilla y un gran libro bajo el brazo.
Cuadro 4: comienza una música, luces de colores, globos o serpentina.
Cuadro 5: nacho, aparece con un carrito con detergentes.
Cuadro 6: las escenas finales necesitan una escalera.

3. Marca en el texto qué tipos de **lenguajes dramáticos** se pueden observar. Explica cada uno de estos.

Diálogo en general. (A través de la obra en general)
Voces en OFF (Ejemplo, al inicio la voz de la madre)
Monólogo (Al inicio cuando Nacho habla consigo mismo mirándose en el espejo)
Soliloquio (Un poco más adelante Nacho se dirige a un "tú" imaginario, expresando: "¿Por qué justo a mí me tocó ser yo?... Parece que yo tendría <u>que ser como ese, como aquel o como usted, sí, señor...</u> pero, jamás como soy yo, o como yo creo que soy yo...")

4. Sintetiza el **conflicto dramático** en tres partes. Recuerda señalar el punto de mayor tensión.

Presentación del conflicto: Voces le piden a o recriminan a Nacho que debe cambiar.
Desarrollo del conflicto: Nacho se cuestiona por qué le tocó ser él mismo y la mamá le solicita que vaya al sicólogo. Nacho va al sicólogo. Se encuentra con disciplinio. Aparece en una fiesta, una joven no se interesa en él. Dialoga con Tito. Se encuentra con su padre, discuten. Vuelve a aparecer Tito trabajando. <u>Nacho comprende por qué no puede cambiar.</u>
Desenlace del conflicto: Aparece el papá aparece para solucionar el conflicto, comprendiendo a su hijo y asumiendo que él también es un papá difícil.

5. ¿Cuál es el **conflicto humano** que se representa? Justifica con dos argumentos.

Las presiones sociales que sufre un adolescente por parte de sus padres, profesores y amigos, llevando al protagonista a un cuestionamiento de su identidad y la valoración de sí mismo.
Sin embargo, al final de la obra se infiere que el adolescente se asume y se acepta como un ser diferente y, por tanto, valioso. Igualmente, el padre reafirma la idea de aceptarse a sí mismo, afirmando que él también es un "papá difícil".

6. Explica cuál es el rol de los siguientes personajes en el conflicto dramático:

A) Sicólogo: Personaje antagonista y secundario. Trata como una enfermedad la juventud. Juzga a Nacho. Se demuestra el absurdo de cuestionar a un joven, pues Nacho no considera tener un problema u odia a alguien.
B) Disciplinio: Personaje antagonista y secundario. Demuestra el absurdo del instructor que trata de sanar a Nacho a través del adoctrinamiento intelectual.
C) Tito: Personaje antagonista y secundario. Cumple el rol de amigo, aunque cuestiona las actitudes de Nacho y aconseja cómo comportarse con las mujeres, a pesar de que él mismo no es muy exitoso con ellas. Además, influye en Nacho para que este solicite a su padre una moto.
D) Papa: Personaje antagonista y secundario. Si bien en un principio enjuicia y reprime a Nacho. También es este personaje quien acepta y comprende la personalidad de Nacho, aceptándolo tal como es.

7. ¿Qué opinas tú a cerca de los jóvenes denominados "difíciles"? ¿Por qué crees que esta temática es importante de abordar en una obra dramática?

Revisa tu respuesta con la siguiente pauta de cotejo.

Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje real
La respuesta corresponde a una opinión, por lo tanto, es un texto argumentativo, por ende, logra su propósito comunicativo: convencer.	2	
Justifica por qué esta temática podría ser relevante abarcarlas en las obras dramáticas.	2	
Su respuesta es coherente y cohesiva, es decir, las ideas están vinculadas o unidas con los conectores o modalizadores discursivos adecuados.	1	