

“El sí de la familia marianista”

SOLUCIONARIO
MÚSICA (2° M. A - B)

“Apreciación e interpretación musical”

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:	<p>OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.</p> <p>OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>
TEMA DEL TRABAJO:	Expresan en forma vocal, instrumental y escrita la música escuchada
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan atentamente música chilena e identifican título y autores. 2. Escuchan atentamente ejemplos musicales y explican el contenido de las canciones en forma escrita. 3. Identifican y describen la armonía de la canción considerando escalas y acordes que corresponda. 4. Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifican sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas. 5. Eligen, de manera individual, seleccionan tres obras del de repertorio de Chile y del mundo. Analizan cada una de ellas y describen sus características musicales y de contexto. 6. En la medida de las posibilidades del curso, se propone, además, interpretar vocal e instrumentalmente alguna canción o fragmento de las obras escuchadas. 7. <u>Realizan un análisis melódico y armónico de la canción.</u>

Explicación: para facilitar la comprensión de la guía y su autocorrección, se han desarrollado, a modo de ejemplo, algunas de las actividades de cada pregunta. La idea es que revises estos ejemplos, y corrijas la guía que ya hiciste.

- 1) Escuche atentamente e identifique títulos, autores y estilos de las canciones: chilenas: “La cantata de Santa María de Iquique, El aparecido, El baile de los que sobran y El tiempo en las bastillas. **(4 puntos).**

Intérprete, estilo y música escuchada: ejemplos.

- a. **Los prisioneros**, Rock en español; New wave/post-punk, Alternativa/independiente; Synthpop, El baile de los que sobran
- b. **Fernando Ubierno**, Trova, cruce de canto poético con canción romántica, El tiempo en las bastillas.

2) Escuche atentamente ejemplos musicales y explique el contenido de las canciones en forma escrita. de las canciones: chilenas: “La cantata de Santa María de Iquique, El aparecido, El baile de los que sobran y El tiempo en las bastillas. **(8 puntos).**

- a. **Ejemplo: El baile de los que sobran:** su letra ilustra de manera amarga y desesperanzada **las diferencias de clases existentes entre la juventud chilena**". Mucho antes de que en Chile se incorporara al debate público el problema de la mala distribución del ingreso, Los Prisioneros describieron de un modo dolorosamente certero lo que era pasar doce años en un liceo (escuela) para luego egresar a la cesantía (estar sin empleo)".

3) Identifique y describa la armonía de dos canciones considerando escalas y acordes que corresponda. Tonalidades: dibuje las escalas y los acordes de acuerdo al instrumento que ejecuta. **(4 puntos).**

- Ejemplo: “El baile de los que sobran” se encuentra en la tonalidad de DO Mayor.
Su escala es:



Los acordes de la canción para **guitarra**, ukelele o piano:

--	--	--	--	--

4. Establezca comparaciones entre las diferentes audiciones. Identifique sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical, la instrumentación, el estilo, el contexto histórico, el texto, los medios de registro y transmisión de estas músicas. **(6 puntos).**

De acuerdo a la estructura dada, complete la información que falta.

Canciones Semejanzas y diferencias.	La cantata de Santa María de Iquique Canción: <i>Vamos mujer.</i>	El aparecido	El tiempo en las bastillas.	El baile de los que sobran
Tonalidad.	Si menor	Interactúa escala de mi menor y su relativa mayor SOL Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.	Interactúa escala de mi menor y su relativa mayor SOL Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.	DO Mayor. Utiliza acordes principales de la tonalidad.
Estructura de la canción.	Estrofa y estribillo.	Estrofa y estribillo.	Estrofa y estribillo.	Estrofa y estribillo.
Contenido de la canción.	Crítica social. Trata de un obrero, que alienta a su mujer para que bajen con su hijo a protestar a la ciudad de Iquique por la situación de pobreza	Crítica social.	Reflexiva.	Crítica social.

	en que viven. Deja claro que el viaje es peligroso y un sacrificio.			
Instrumentos utilizados.	Guitarra, charango, voces, quenas, bombo, cello.	Guitarra.	Guitarra.	Guitarra, bajo, batería.
Línea melódica.	Se mueve en el ámbito de una escala y media de un SI bajo a un FA agudo.	Línea melódica sencilla, su ámbito es de una octava (escala musical).	Línea melódica sencilla, su ámbito es de una octava (escala musical).	Línea melódica sencilla, su ámbito es de una octava (escala musical).
Estilo.	Cantata. Mezcla elementos de la música folclórica con otros de la música docta y religiosa.	Canto nuevo	Nueva trova	Rock en español; New wave/post-punk
Contexto histórico.	La Cantata de Santa María de Iquique fue compuesta por el músico chileno Luis Advis hacia fines de 1969 e interpretada por el grupo Quilapayún. La obra consta de dieciocho partes, incluyendo cinco relatos, en que se narran los sucesos de la Matanza de la Escuela Santa María, ocurrida el 21 de diciembre de 1907 en la ciudad de Iquique y perpetrada por el general Roberto Silva Renard, en el gobierno del presidente Pedro Montt			
Medios de registro y transmisión de estas músicas.	Presentaciones en vivo, discos de vinilo, casete, CD, etc.	Presentaciones en vivo, discos de vinilo, casete, CD, etc.	Presentaciones en vivo, discos de vinilo, casete, CD, etc.	Presentaciones en vivo, discos de vinilo, casete, CD, etc.

5. Seleccione tres obras del de repertorio de Chile y del mundo. Analice armónicamente cada una de ellas.
(6 puntos).

Explicación:

- 1.- En esta actividad, debes escoger 3 canciones.
- 2.- Analizar la tonalidad, identificar los acordes de la canción, de la misma forma que lo hiciste en la actividad del ítem 3.

6. **Dibuje la partitura de una de las canciones seleccionadas.**

(6 puntos).

- Ejemplo canción propuesta del profesor para trabajar en clases.

CANDOMBE PARA JOSÉ (Illapu)

TRANSCRIPCIÓN: DANILLO DAWSON S.
<http://partiturasdanilodawson.blogspot.com>

7. **Prepare vocal e instrumentalmente** alguna canción o fragmento de las obras escuchadas para ser presentadas al curso. (Practicar con el instrumento que más utilice).

La actividad N° 7 será evaluada como interpretación musical más adelante.

EVALUACIÓN FORMATIVA: De acuerdo a los ejemplos entregados en este solucionario, debes corregir lo que hiciste en la guía de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades, busca en la tabla tu nivel de desempeño.

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 19	Por lograr	P/L
20 a 24	Suficiente	S
25 a 29	Logrado	L
30 a 34	Logrado en forma destacada	L/D