

Fundación Chaminade  
Colegio Parroquial San Miguel  
Departamento de Historia

## SOLUCIONARIO GUÍA DE APRENDIZAJE

2º Medio A - Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

**El periodo de entreguerras: la aparición de la Cultura de masas durante la década de 1920**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	OA1: Relacionar la transformación cultural del periodo de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).
-------------------------	---

### **A considerar:**

- I. Las respuestas de este solucionario buscan que tú corrijas los resultados de tu Guía de Aprendizaje.
- II. Algunas preguntas son de carácter “abierto”, por ende, tienden a tener más de una respuesta correcta. Frente a esto, ten en cuenta que las respuestas que elaboraste no deben ser necesariamente idénticas a lo expuesto en este solucionario, pero sí acercarse de manera global a sus ideas.
- III. Cada pregunta tendrá un puntaje asignado. Al leer tu respuesta deberás asignar el puntaje que, a tu juicio, corresponda. Recuerda que para evidenciar tus logros en los objetivos de aprendizaje deber ser lo más honesto/a y autónomo/a posible.
- IV. Al finalizar la revisión, puedes contar tu puntaje y obtendrás el nivel de logro alcanzado. Recuerda escribir los resultados obtenidos en el cuaderno.

## ACTIVIDADES

### **Introducción**

En el periodo de entreguerras se produjeron profundos cambios en las sociedades occidentales y apareció una **cultura de masas** basada en la difusión masiva de la imagen y la palabra, que también modificó las formas de pensamiento.

Durante la **década de 1920** hubo un **incremento de la población urbana** y de los **empleados del sector terciario** (comerciantes, administrativos de bancos y empresas, entre otros). Este creciente grupo de empleados de **clase media** desarrolló un estilo de vida y tuvo condiciones de trabajo que los distinguieron de la clase obrera, además de lograr un **mayor acceso a bienes y servicios** antes reservados exclusivamente para la élite.

En este contexto, los **medios masivos de comunicación** tuvieron una gran influencia. La **prensa**, la **radio** y el **cine** permitieron el acceso a la cultura de distintos sectores de la sociedad. Como se encontraban al alcance de gran parte de la población, **permitieron homogeneizar el consumo** e impusieron nuevos hábitos y necesidades.

### Actividad

- I. Análisis de fuentes históricas sobre la aparición de la cultura de masas durante el periodo de entreguerras en las sociedades occidentales.

#### Fuente nº1

*“El origen de este fenómeno –denominado “cultura de masas”, por oposición a la “cultura elevada” o clásica– debe buscarse en la acción convergente de diversos factores íntimamente vinculados entre sí: impacto de la mecanización originada por el avance técnico-científico, (...); desarrollo de sistemas para intensificar la producción y comercialización en gran escala de objetos manufacturados, incluida la estrategia para estimular el consumo; surgimiento de un vasto mercado consumidor, integrado por una mayoría aplastante de la población total, cuya apetencia se vuelca hacia los más variados artículos ofertados (...). Pero el común denominador subyacente en los decisivos cambios que hoy día se operan en la humanidad consiste en una vasta marea de democratización que ha ido cobrando ímpetu en el mundo moderno y **cuya consecuencia más significativa (...) es el acceso de los estratos más nutridos de la comunidad a beneficios que anteriormente se reservaban para círculos egregios [ilustres]: las masas no solo han logrado un término medio más elevado de vida material sino que, por añadidura, han visto aparentemente reconocido su derecho a opinar sobre asuntos de índole muy dispar”.***

Rest, Jaime. Arte, literatura y cultura popular (2007).

- 1) Según lo planteado por Jaime Rest ¿Cuál sería la consecuencia más importante del surgimiento de una cultura de masas? ¿estás de acuerdo con el autor? ¿por qué? (4 puntos)

**Tu respuesta debe tener: la consecuencia señalada por el autor -destacada con rojo en la fuente- en torno al surgimiento de la cultura de masas (2 puntos), tu postura personal en torno a lo que plantea (1 punto) y el argumento del porqué estás de acuerdo o en desacuerdo con el autor (1 punto).**

**Ejemplo: Según Jaime Rest la consecuencia más importante del surgimiento de la cultura de masas es el acceso de la comunidad a beneficios (bienes y servicios) que antes eran de la elite (homogenización del consumo). Con esto las masas han logrado un nivel más elevado de vida material y han sido más reconocidas en el espacio público. En lo personal, estoy de acuerdo con el autor, porque en la actualidad podemos ver que la mayoría de la población tiene acceso a aquellos elementos que forman parte de la cultura de masa (música en Spotify, publicidad en redes sociales, cine y videos en YouTube o Netflix, deportes en televisión, etc.).**

#### Fuente nº2

*“El sábado 16 de enero de 1920, (...) en momentos en que se desarrollaba la función nocturna de cine en el Teatro Alameda, en un accidente de no rara ocurrencia, se inflamó la película que se estaba exhibiendo, en la cabina del operador del cine. [La Revista Corre Vuela relató que] “el público que llenaba el teatro, presa de un pánico indescriptible, se largó desesperadamente escaleras abajo, creyendo que se trataba de un rápido y voraz incendio, formándose con esto un verdadero hacinamiento (...)”. Dicha tragedia, (...) viene a dar cuenta de varias cosas. En primer lugar, la consolidación del cine como instancia de sociabilidad y entretenimiento. Enseguida, que esto ocurría a niveles masivos, las salas de cine tenían normalmente capacidad para varios centenares cuando no miles de*

espectadores (...). Todo ello pareciera ratificar el juicio de que el cine se transformó en el medio más importante de la cultura moderna de masas del Chile de las primeras décadas del siglo XX”.

Santa Cruz, E. Cultura de masas y espacio público en Chile. Las revistas de cine (1910-1920).



Fuente n°3

El “Edificio o Palacio de la Luz” en Ahumada con Compañía (1929).

Archivo Fotográfico Chilectra.

- 2) A partir de las fuentes n°2 y n°3, reflexiona sobre ¿qué cambios y continuidades puedes observar en el desarrollo de la cultura de masas entre el periodo estudiado y la actualidad? Realiza una lista para cada caso (cambios y continuidades). (4 puntos)

Tu respuesta debe tener: los cambios que observas al comparar el desarrollo de la cultura de masas en la década de 1920 y en la actualidad (2 puntos) y las continuidades que evidencias al comparar la cultura de masas en ambas épocas históricas (2 puntos).

Ejemplo:

*Los cambios que se observan al comparar la cultura de masas de esa época y la actualidad son:*

- *El desarrollo tecnológico de los recursos de la cultura de masas: en la fuente n°2 se señala que los accidentes en las salas de cine no eran de rara ocurrencia, por ende, podemos inferir que en sus inicios no contaban con la seguridad de la actualidad.*
- *En la fuente n°2 se señala que el cine en las primeras décadas del siglo XX era el medio de cultura de masas más importante. En la actualidad, esto no es así, porque el medio de masas más significativo son las redes sociales y plataformas de internet.*
- *En la fuente n°3 se evidencia que el espacio público era fundamental para el desarrollo de la cultura de masas. En la actualidad podemos experimentar que este fenómeno se desarrolla esencialmente en el espacio privado, debido a los recursos y medios de dicha cultura.*

*Las continuidades que se observan al comparar la cultura de masas de esa época y la actualidad son:*

- *En la fuente n°2 se señala que el teatro se encontraba lleno de público. En la actualidad podemos ver que los eventos más masivos también cuentan con esta realidad (conciertos).*
- *En la fuente n°2 se señala que el cine era un espacio de entretenimiento. En la actualidad, las salas de cine continúan cumpliendo la misma función.*
- *En la fuente n°3 se observa la publicidad en pleno espacio público de una “plancha eléctrica”. En la actualidad la publicidad sigue teniendo un espacio importante en las calles y los medios de comunicación para la venta de diversos productos.*



Fuente nº4

*La fotografía muestra a la banda de jazz Edythe Turnham and Her Knights of Syncopation, liderada por una de las mujeres precursoras de este estilo en la década de 1920, Edythe Turnham.*

Edythe Turnham and Her Knights of Syncopation. Seattle, EE. UU (1925).

- 3) ¿Qué elementos de la imágenes forman parte de la transformación cultural que vivieron las sociedades occidentales durante la década de 1920? ¿Se puede señalar que es parte de la ruptura de los cánones tradicionales? ¿Por qué? Justifica. (4 puntos)
- 4)

Tu respuesta debe tener: los elementos identificados de la transformación cultural de la época -vistos en las primeras clases, revisar cuaderno- (2 puntos), tu postura personal sobre si puede ser considerado como parte de la ruptura de los cánones tradicionales (1 punto) y tu justificación sobre lo recién señalado (1 punto).

*Ejemplo: En la imagen y la información que trae consigo se puede evidenciar uno de los nuevos estilos de música que surgieron en dicha época y que transformaron la cultura: el jazz. También, podemos ver que los integrantes de la banda musical de jazz son de población afrodescendiente, lo que en la cultura de antes (siglo XIX) era impensado. Por otro lado, su vocalista es mujer, esto representa una profunda transformación cultural, ya que como vimos en clases las mujeres de distintos sectores comienzan a participar más del espacio público, lo que antes era prohibido socialmente.*

*Yo considero que este fenómeno puede considerarse como parte de la ruptura de los cánones tradicionales, porque todos sus elementos apuntan a dejar atrás el pasado o aquella cultura del siglo XIX que se distanciaba a los nuevos modelos, estereotipos y modas nacientes en la década de 1920 (en el periodo de entreguerras).*

Fuente n°5

*“El jazz es música democrática en el mejor sentido de la palabra, pues constituye el legado colectivo de un pueblo. El jazz no es simple entretenimiento para élites aristocráticas: se trata de una música de origen humilde que ha llegado a ser patrimonio de pobres y ricos. Es música de cariz participativo, tendente a la comunión entre el artista y su audiencia, cuyos ejecutantes e incondicionales provienen de los ámbitos más diversos. La interpretación y el disfrute del jazz personifican los principios de la igualdad de derechos y la paridad de oportunidades asumidos por quienes habitan una sociedad libre. (...) Nacido en Estados Unidos, el jazz sigue sin renunciar a dicha ciudadanía. El género fue desarrollado por artistas de raza negra apenas liberados de la esclavitud, y decididos a expresar el talento que Dios les había otorgado y sus convicciones relativas a la libertad, la identidad y la propia música”.*

Tirro, F. Historia del jazz clásico (2007).

- 5) A partir de lo planteado por el autor en la fuente n°5 ¿por qué la popularización de jazz es un ejemplo de transformación cultural y social? Argumenta. (4 puntos)

Tu respuesta debe tener: lo que plantea el autor de la fuente n°5 en torno a porqué la popularización de jazz es un ejemplo de transformación cultural y social (2 puntos) y el argumento utilizado (2 puntos).

Ejemplo: *Porque el jazz posee elementos nuevos que vienen a transformar la estructura social y cultural que existía en es época. Entonces, una vez que el jazz se populariza y masifica dentro de la población comienza a ser un aporte directo para esta transformación. Entre estos elementos nuevos y transformadores podemos considerar: el jazz es música democrática porque nace desde el pueblo (no de la elite), es un entretenimiento para todos los sectores sociales, personifica la igualdad de derechos y la paridad de oportunidades (era interpretado por población afrodescendiente), entre otros.*

Puntaje total: 16 puntos.

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 7	Por lograr	P/L
8 a 10	Logrado de manera suficiente	L/S
11 a 13	Logrado de buena manera	L/B
14 a 16	Logrado en forma destacada	L/D

Recuerda registrar en tu cuaderno tu puntaje obtenido y la sigla correspondiente.