

*“El sí de la familia marianista”*

**SOLUCIONARIO**  
**MÚSICA (1°M. A - B)**  
**“Apreciación musical”**

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.  OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
<b>TEMA DEL TRABAJO:</b>	Apreciación la música escuchada por su entorno y en el mundo.
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigan los gustos musicales de la familia, escuchan ejemplos musicales de algunos familiares y lo relacionan con las características personales de estos.</li> <li>2. Explican musicalmente las canciones, así como el contexto en el que se escuchan. Registran resultados en su cuaderno.</li> <li>3. Seleccionan una o dos canciones para interpretarlas, de acuerdo con sus posibilidades. Realizan un registro de las actividades en su cuaderno.</li> <li>4. Realizan un análisis rítmico y melódico de una canción a dos voces. Realizan un registro de las actividades en su cuaderno.</li> <li>5. Escuchan música de folclórica de latinoamericana. Registran en su cuaderno los resultados de la audición.</li> <li>6. Registran y analizan análisis de la partitura Fiesta de San Benito.</li> </ol>

**Explicación: para facilitar la comprensión de la guía y su autocorrección, se han desarrollado, a modo de ejemplo, algunas de las actividades de cada pregunta. La idea es que revises estos ejemplos, y corrijas la guía que ya hiciste.**

- 1) Realice una investigación de los gustos musicales de su familia. Elabore un registro de al menos tres canciones por integrante del grupo familiar. Indique los títulos, compositores y época de las canciones. **(6 puntos).**

Título de la canción	Compositor	Año de la composición
• En el muelle de San Blás.	• Fernando Olvera y Alejandro González. (Grupo maná).	• Año 1997.
• Ojalá	• Silvio Rodríguez	• Año 1969.

- 2) Explique musicalmente (rítmica y melódicamente) las tres canciones más populares en la familia, las sensaciones y emociones que les producen, así como el contexto en el que se escuchan. Registran resultados en su cuaderno. **(8 puntos).**

a. **Ejemplo: Gracias a la vida.**

**Ritmo:** tiene ritmo de 6/8, 48 compases y utiliza figuras musicales tales como corcheas, negras, negras con puntos, blancas y blancas con punto.

**Melodía:** la canción tiene una melodía simple y repetitiva, se mueve en forma ondulatoria, y en el ámbito de una octava dentro de la escala musical.

Hay frases musicales rítmicas y melódicas que se repiten y constituyen la estructura de la canción.

Es una canción muy hermosa donde se agradece a la vida por el ser humano en su conjunto y las posibilidades que éste tiene de expresar sus sentimientos, emociones y de percibir el mundo. Normalmente se escucha en ambientes familiares, de amigos, tertulias, etc.

3) Seleccione dos canciones para interpretarlas, de acuerdo con sus posibilidades. Registre en su cuaderno la letra de la canción y la melodía para flauta, guitarra o piano. Indique el nombre de las canciones en la guía. **(2 puntos).**

4) Realice un análisis rítmico y melódico de la canción “La llegada del Señor” Jorge f. Haendel a dos voces. **(8 Puntos).**

**La llegada del Señor**  
**Jorge f. Haendel**  
1° voz flauta y tablatura para guitarra.

Standard tuning  
♩ = 120

N-Gt

**Acotación:** para el desarrollo de la actividad, se debía utilizar el procedimiento similar a la actividad número dos. Considerando ritmo y melodía.

- **Rítmicamente:** se encuentra en cuatro cuartos (4/4); redondas, blancas, negras, y corcheas y repiten algunos patrones rítmicos.
- **Melódicamente:** es una melodía que se mueve en forma ondulatoria y su ámbito se maneja entre el Fa del primer espacio del pentagrama y el Fa agudo de la quinta línea.

## La llegada del Señor.

Jorge F. Haendel.

Segunda voz flauta y tablatura para guitarra.

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

T  
A  
B

2 3 0 | 3 3 | 2 3 0 2 0 3

T  
A  
B

2 3 0 2 3 2 2 | 1 2

T  
A  
B

0 3 2 3 | 3 2 3 0 3 3

T  
A  
B

2 3 2 0 | 2

T  
A  
B

0 2 0 2 0 0 | 3 3 | 2 3 2 3 3

T  
A  
B

2

**Acotación:** para el desarrollo de la actividad, se debía utilizar el procedimiento similar a la actividad número dos. Considerando ritmo y melodía.

- **Rítmicamente:** se encuentra en cuatro cuartos (4/4); redondas, blancas, negras, y corcheas y repiten algunos patrones rítmicos.
- **Melódicamente:** es una melodía que se mueve en forma ondulatoria y su ámbito se maneja entre el DO de la primera línea adicional del pentagrama y el DO agudo del tercer espacio.

Audición: youtube ( <https://www.youtube.com/watch?v=Bspt0tWoA-g>) Coral de judas macabeo ha venido Jorge f. Haendel

5) Escuche las siguientes canciones de la música latinoamericana: “Maldición de malinche, Pájaro chogüi, Zamba para no morir, Candombe para José” y registre en su cuaderno o la guía de trabajo, los compositores, contenido de las canciones y una pequeña reflexión de las audiciones. **(8 puntos).**

• **Ejemplo: Maldición de malinche:**

- Compositor: Gabino Palomares, algunos intérpretes Amparo Ochoa, Gabino Palomares, etc.
- Contenido de crítica social, relata el proceso de conquista y colonización de América.
- Reflexiona sobre los abusos raciales, económicos, políticos, etc. del que han sido víctimas los pueblos latinoamericanos hasta el día de hoy.

• **Pájaro chogüi:**

- Compositor: Guillermo Breer
- Contenido: se trata de un niño indiecito jugando en un árbol se cae y se convierte en un pájaro chogüi.
- Reflexión: el pájaro chogüi es muy hermoso y se busca asociar la inocencia del niño con la belleza del pajarito.

• **Zamba para no morir:**

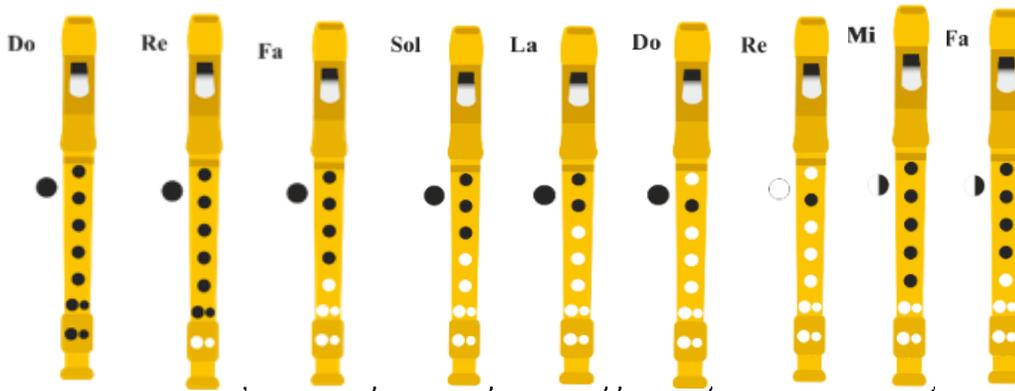
- Compositor: Hamlet Lima Quintana
- Contenido: Los versos de “Zamba para no morir”, popularizados por Mercedes Sosa, preanuncian la resurrección del poeta
- Reflexión: es una zamba muy hermosa que habla de la muerte, sin embargo revive en el sol, el árbol, en la historia, en el aire y en el hijo.

• **Candombe para José:**

- Compositor: Roberto Ternán.
- Contenido: se trata de un negro que es muy feliz cuando baila, a pesar de todas las dificultades que tiene en su vida.
- Reflexión: se destaca la importancia de la alegría y optimismo, a pesar de todas las dificultades, siempre ve las cosas positivas de la vida.

6) **Registre en su cuaderno y analice brevemente la partitura Fiesta de San Benito.** **(8 puntos).**

- Indique en el pentagrama el nombre de las notas musicales. DO, RE, FA, SOL, LA DO', RE', MI'FA'. Son nueve notas que dan origen a esta melodía.
- Dibuje en su cuaderno o la guía, la digitación de la flauta en función de la melodía.



- Escriba en su cuaderno la letra de la canción.

### La Fiesta de San Benito.

Dónde está mi negra bailando  
con las sayas de tundiki, bailando.  
Dónde se ha metido mi negra,  
cargada de su guagüita, bailando  
Negra, samba, aunque tunante  
siempre adelante.

Acotación: para practicar la guitarra, debajo de la partitura está la tablatura a modo de apoyo. La ejecución y práctica será trabajada en clases.

- Ejecute la melodía en flauta, guitarra u otro instrumento melódico o armónico.
- Cante en forma entonada y afinada la canción.

### LA FIESTA DE SAN BENITO.

Tradicional de Bolivia.

The musical score is presented in a system of six staves. The top staff is the guitar melody in treble clef, 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The subsequent five staves are guitar tablatures, each corresponding to a measure of the melody above. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. Some measures include a yellow square symbol, likely representing a natural harmonic. The score concludes with a double bar line at the end of the 49th measure.



**EVALUACIÓN FORMATIVA:** De acuerdo a los ejemplos entregados en este solucionario, debes corregir lo que hiciste en la guía de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades, busca en la tabla tu nivel de desempeño.

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel de desempeño</b>	<b>Sigla</b>
1 a 23	Por lograr	P/L
24 a 29	Suficiente	S
30 a 34	Logrado	L
34 a 40	Logrado en forma destacada	L/D