



*“El sí de la familia marianista”*

**SOLUCIONARIO**  
**MÚSICA (7°B. A - B)**  
**“Apreciación musical”**

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE:</b>	<p>OA 1 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>A 3 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>
<b>TEMA DEL TRABAJO:</b>	Expresan en forma visual y escrita la música escuchada
<b>ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan atentamente ejemplos musicales de cuecas tradicionales, explican el posible origen de esta música, sus características musicales y de contexto, relación entre texto y música, temática del texto, humor, entre otros.</li> <li>2. Revisan el texto y la rima y analizan la estructura.</li> <li>3. Identifican y describen sonoridad de instrumentos en las canciones.</li> <li>4. Establecen comparaciones con una cueca de otro autor y comentan las diferentes audiciones.</li> <li>5. Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara. Se expresan en forma escrita y a través de dibujos.</li> <li>6. Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.</li> </ol>

**Explicación:** para facilitar la comprensión de la guía y su autocorrección, se han desarrollado, a modo de ejemplo, algunas de las actividades de cada pregunta. La idea es que revise estos ejemplos, y corrija la guía que ya hiciste. Las respuestas no son textuales, por lo tanto, la explicación y redacción es personal y puede ser distinta.

1) Escuche atentamente las cuecas tradicionales “La cueca de los poetas, La Rosa con el Clavel, La Consentida, La Violeta y la Parra”. Explique el posible origen de esta música, sus características musicales y de contexto, relación entre texto y música, temática del texto, humor, entre otros. **(4 puntos)**.  
**Ejemplo:**

**a. La cueca de los poetas:**

- Música folclórica chilena, compuesta por Nicanor Parra y Musicalizada por Violeta Parra.
- Esta cueca menciona a varios poetas chilenos y los engrandece.
- Existe una estrecha relación entre el texto y la música, pues cada sílaba de la canción está representada por una nota musical y una figura rítmica.
- Se busca **reconocer** la importancia de la poesía y los representantes que existen o existieron en nuestro país.



**b. La Rosa con el Clavel:**

- Música folclórica chilena, compuesta por Jorge Martínez.
- Esta cueca menciona a varias flores del campo chileno y destaca su belleza.
- Existe una estrecha relación entre el texto y la música, pues cada sílaba de la canción está representada por una nota musical y una figura rítmica.
- Se busca **reconocer** la importancia de las flores y la relación que establece el ser humano entre las flores y el amor.

---

**c. La Consentida:**

- Música folclórica chilena, compuesta por Jaime Atria.
- Esta cueca habla de una mujer muy consentida a la que le dan lo que pida con tal que no se ponga triste o se ponga a llorar.
- Existe una estrecha relación entre el texto y la música, pues cada sílaba de la canción está representada por una nota musical y una figura rítmica.
- Se demuestra lo fácil que es para una mujer convencer a un hombre enamorado y hacer que la consienta en todo.

**d. La Violeta y la Parra:**

- Música folclórica chilena, compuesta por Jaime Atria
- Esta cueca habla de la cantautora Violeta Parra.
- Existe una estrecha relación entre el texto y la música, pues cada sílaba de la canción está representada por una nota musical y una figura rítmica.
- Se busca **reconocer** la importancia de la Violeta Parra en la cultura y folklore chileno.

**2) Revise el texto, la rima y analice la estructura de la Cueca de los Poetas. (3 puntos).**

- **La cuarteta:** se constituye de cuatro versos, de ocho sílabas cada uno y rima el segundo verso con el cuarto.
- **Seguidilla:** se constituye de siete versos de siete y cinco sílabas, con la repetición del cuarto verso y el agregado sí, riman los versos de cinco sílabas

**Acotación: Considere los versos y la métrica de cada uno de ellos. La estructura también se puede encontrar en internet <https://www.misitiomusical.cl/pagcueca1.htm>**

- **Remate:** se constituye de 2 versos de siete y cinco sílabas los que riman entre si.



**3) Identifique y describa las sonoridades de los instrumentos musicales con sus palabras o por medio de algunos adjetivos. Completar. (4 puntos).**

**Ejemplo: La cueca de los poetas.**

cuecas	Voces	cuerdas	Percusión	vientos	Otros.
<b>La cueca de los poetas.</b>	Dos voces: masculina y femenina.	Uso de guitarra acústica.	Uso de bombo chilote.	X	X
La rosa con el clavel.	Voces masculinas y femeninas.	Guitarras.	Tormento, pandero Piano.	Acordeón.	
La consentida	Voces masculinas y femeninas.	Guitarra, arpa.	piano Tormento, Pandero.	Acordeón	
La Violeta y la Parra.	Canto masculino una voz. Al final se agrega un coro femenino.	Guitarras. Arpas, etc.	Percusión variada.	Instrumentos de bronce	Acompañamiento de orquesta.

**4) Realice comparaciones entre las cuecas escuchadas, considerando semejanzas y diferencias. Completar. (4 puntos).**

**Acotación:** Utilice los conceptos del ritmo, melodía y la letra para describir las canciones.  
**Ejemplo: La cueca de los poetas.**

Canciones	La cueca de los poetas	La Rosa con el Clavel	La Consentida	La Violeta y la Parra
Ritmo.	Repetitivo, marcado, ágil y alegre,	Repetitivo, marcado, ágil y alegre,	Repetitivo, marcado, ágil y alegre.	Repetitivo, marcado, ágil y alegre.
Melodía.	Simple tiene dos melodías que se repiten en toda la canción.	Simple tiene dos melodías que se repiten en toda la canción.	Simple tiene dos melodías que se repiten en toda la canción.	Simple tiene dos melodías que se repiten en toda la canción.
Letra de la canción.	Se refiere a los poetas chilenos.	Se refiere a la variedad de flores chilenas realizan un casamiento	Se refiere a lo consentida que puede ser una mujer y como se deja regalar.	Esta cueca habla de la gran cantautora Violeta Parra.
Rima de la cueca.	Rima consonante y se cumple las reglas de la estructura de la cueca.	Rima consonante y se cumple las reglas de la estructura de la cueca.	Rima consonante y se cumple las reglas de la estructura de la cueca.	Rima consonante y se cumple las reglas de la estructura de la cueca.

- 5) Describa las **sensaciones, emociones e ideas** que le produce la música, a través de **comentarios y dibujos en el cuaderno**. (Se puede realizar directo en la guía). Completar. (8 puntos).

Los comentarios y dibujos son personales, pero es importante es que surjan de lo escuchado.

**Ejemplos de comentarios:**

<b>La cueca de los poetas.</b>	La Rosa con el Clavel.	La Consentida.	La Violeta y la Parra.
Es una cueca muy viva y alegre, en la que se reconoce el valor de nuestros literatos y debería destacarse más a las personas que han influido en el desarrollo y enriquecimiento de la cultura chilena.	Lo hermosas que son las flores y los sentimientos que evocan hacia el amor.	Lo atractivo que puede ser una mujer consentida cuando uno está enamorado.	Lo grandiosa que es la Violeta Parra.

- 6) Indique el nombre de las notas musicales y dibuje la digitación para flauta de la partitura. (12 puntos).

**Acotación:** las notas musicales se pueden indicar en las figuras que simulan las flautas, como se indica debajo de la partitura.  
El tercer pentagrama es igual al primero.

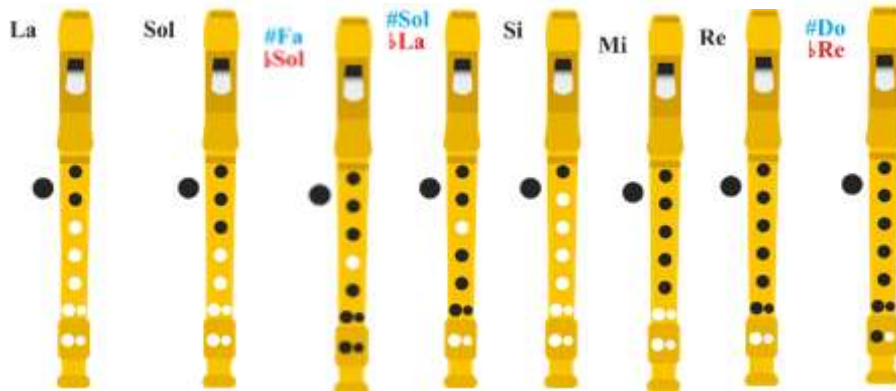
## La cueca de los poetas

Letra: Nicanor Parra.

The image shows a musical score for the cueca 'La cueca de los poetas'. It consists of three staves of music written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody is simple and rhythmic, typical of a cueca. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/8 time signature. The second staff begins with a double bar line and repeat dots. The third staff is identical to the first.

La la la sol fa# sol sol# sol# sol# si la sol sol sol fa# mi fa# fa# mi re mi  
mi re do# re

**Digitación de flauta.**



**EVALUACIÓN FORMATIVA:** de acuerdo a los ejemplos entregados en este solucionario, debes corregir lo que hiciste en la guía de aprendizaje y asignarte el puntaje correspondiente. Una vez que hayas obtenido la sumatoria de las actividades, busca en la tabla tu nivel de desempeño.

Puntaje ideal 35.

Puntaje	Nivel de desempeño	Sigla
1 a 20	Por lograr	P/L
21 a 25	Suficiente	S
26 a 30	Logrado	L
31 a 35	Logrado en forma destacada	L/D