



*“El sí de la familia marianista”*

Solucionario Guía de aprendizaje  
Lenguaje y comunicación – Primeros básicos

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 1° \_\_\_\_\_

**Objetivos de aprendizaje:**

OA 3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

OA13: Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas, sentimientos, entre otros

OA 18: Comprender textos orales para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo; estableciendo conexiones con sus propias experiencias; visualizando lo que describe el texto; formulando preguntas; formulando opiniones.

**Tema del trabajo:** ¡Jugando a leer!

**Actividades de desarrollo:** Pueden imprimir las fichas y pegarlas en el cuaderno de Lenguaje y comunicación, o bien, desarrollarlas en el cuaderno, dibujando y escribiendo sus respuestas.

**Mecanismo de evaluación al regreso de clases:** Será evaluado con guía de proceso individuales durante las clases, la primera semana según horario asignado a cada curso.

**Tarea 1:**



Escribe una plana de tu cuaderno, tu nombre y apellido, de manera que puedas comunicarlo cada vez que lo necesites. Con letra clara y ordenada. Puedes escribirlo en imprenta o manuscrita, como a ti te acomode. Prácticalo durante estas semanas de manera libre y pausada.

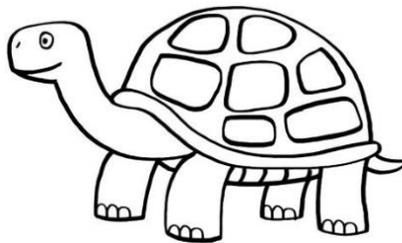
*“El sí de la familia marianista”*

**Tarea 2:** Repitan el nombre de las imágenes en conjunto con el estudiante modulando claramente frente a él y respondan.

1. Escribe las vocales que contienen la palabra de cada objeto.



a e a



o u a

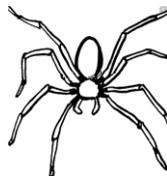


e o a

2. Pinta la **vocal inicial** de cada imagen.



a e

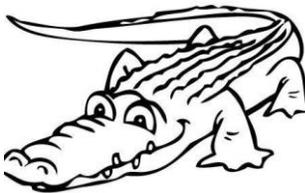


i a



u a

3. Pinta la **vocal final** de cada imagen.



o i



a e



e a

*"El sí de la familia marianista"*

4. Escribe la unión de vocales que corresponda a cada imagen.



AUTO

\_\_\_\_\_  
AU  
\_\_\_\_\_



PIE

\_\_\_\_\_  
IE  
\_\_\_\_\_



FUEGO

\_\_\_\_\_  
UE  
\_\_\_\_\_



PIANO

\_\_\_\_\_  
IA  
\_\_\_\_\_



ESTATUA

\_\_\_\_\_  
UA  
\_\_\_\_\_



FLAUTA

\_\_\_\_\_  
AU  
\_\_\_\_\_



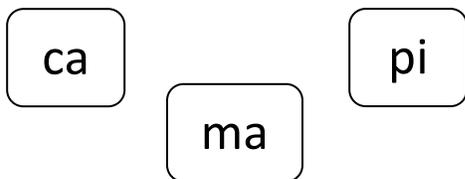
ACEITE

\_\_\_\_\_  
EI  
\_\_\_\_\_

*"El sí de la familia marianista"*

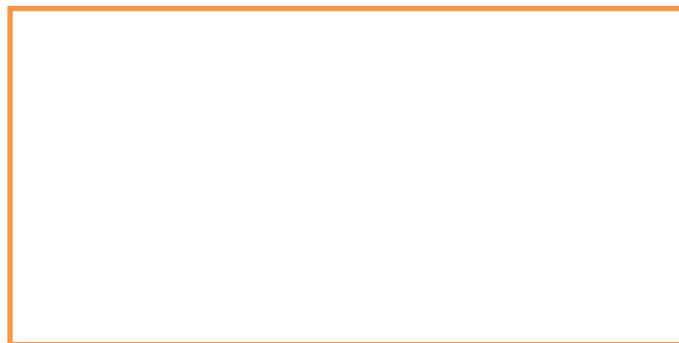
5. Selecciona 2 tarjetas de sílabas, arma una palabra, escríbela y dibújala.

1.

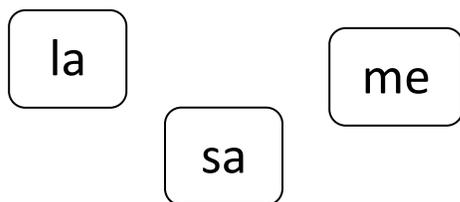


cama

Dibujo



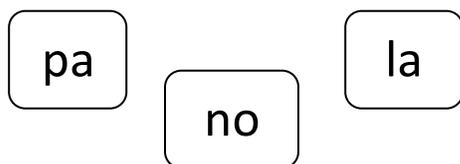
2.



SALA  
LAME MESA



3.



PALA





*“El sí de la familia marianista”*

4.

no ma pi

PINO MANO  
MANO

Dibuja



5.

me pi la

LAME PILA



**PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN:**

Pinta la mano que indica  si lograste lo enunciado, de lo contrario pinta la mano que indica 

TAREA	INDICADOR	
1	Logré escribir mi nombre de manera clara.	 / 
	Respeté las dimensiones de las letras y espacios correspondiente.	 / 
	Respeté la línea horizontal con el sentido de la escritura de mi nombre.	 / 
	Respeté los márgenes del cuaderno al inicio y final de la hoja.	 / 



Estimados apoderados, comente brevemente el trabajo realizado por el estudiante de manera que podamos retroalimentar este indicador: (Visualizar si observa progreso o dificultades en el desarrollo de la tarea)

---



---



---



La escritura del nombre, en edad inicial es fundamental, ya que les permite identificarse, representa quienes son y los diferencia de los demás. Lograr identificar las letras de su nombre los va acercando a la lectoescritura, pudiendo comparar sonidos, sílabas y palabras. Sus nombres son las primeras palabras que ellos van escuchando y entienden, así se pueden identificar y así hacer conexión entre las letras.

Para este proceso es importante tener un control de la motricidad fina y coordinación viso-motriz para lograr que el lápiz haga lo que ellos quieren que haga.

Ejercitación:



1. Recortar pequeñas tarjetas con letras e ir armando el nombre u otras palabras que contengan las letras del nombre.
2. Jugar a repetir palabras que comiencen con la letra inicial del nombre del estudiante.
3. Escribir el nombre con letra imprenta, luego pinchar el contorno de la letra con una aguja punta redonda. Finalmente pasar el dedo por el prepicado de las letras para sentir su forma.

### **PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN**

Pinta la mano que indica  si lograste lo enunciado, de lo contrario pinta la mano que indica 

TAREA	INDICADOR	
2	Identifiqué las vocales presentes en cada una de las palabras escuchadas.	 / 
	Logré reconocer la vocal inicial de las palabras escuchadas.	 / 
	Logré reconocer la vocal final de las palabras escuchadas.	 / 
	Logré reconocer la unión de vocales en las palabras escritas.	 / 
	Logré armar palabras simples en cada caso.	 / 
	Logré leer las sílabas sin ayuda.	 / 
	Dibujé el significado de la palabra armada.	 / 



La gesticulación y entonación de sonidos como palabras, en etapas iniciales del estudiante permiten relacionarse con el mundo y poder comunicar lo que quieren, comenzando a asignar significado a las palabras.

El lenguaje adquiere significado e importancia cuando se comparte con otros y me puedo comunicar. Esta conciencia de lo que decimos toma relevancia cuando nos escuchamos e identificamos sonidos o sílabas con algo en particular. Esto les permite darse cuenta de los sonidos que se repiten en diversas palabras.



La conciencia fonológica y la lectoescritura están íntimamente con la correlación entre fonema (sonido) y grafema (letra escrita) y viceversa. Siendo el grafema la correspondencia del fonema, es decir, el apoyo visual de los sonidos del habla.

Los niños y niñas pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

Algunos ejercicios para considerar:

Deletreo de palabras, discriminación de sonido de la letra en palabras, manipulación de letras para formar o deletrear palabras, distinguir sonidos iguales o diferentes, sonidos iniciales y finales, juego de rimas, etc

Trabajo realizado por profesoras primero básico

María de los Ángeles Fuentealba – Angélica Sepúlveda

En colaboración con educadores diferenciales

Arlett Cuevas – Pedro Ampuero